

Artykuły / Article

Elżbieta Szczepańska-Lange

Emil Młynarski w operze w Warszawie (1898–1902) (Część 2)

Emil Młynarski at the Warsaw Opera (1898–1902) (part 2)

Wioleta Muras

Podążając śladami dźwiękowej wyobraźni. Muzyka Witolda Lutosławskiego w słuchowiskach Polskiego Radia

On the Trail of an Auditory Imagination. Witold Lutosławski's Music in Radio Plays Produced by Polish Radio

Janusz Łastowiecki

Próba przeszczepienia typomorfologii Pierre'a Schaeffera do analizy wybranych słuchowisk eksperymentalnych Polskiego Radia

An Attempt to Apply Pierre Schaeffer's Typomorphology to an Analysis of Selected Experimental Radio Plays Produced by Polish Radio

Komunikaty / Contributions

Alicja Dacewicz

O rękopisie utworu „Polowanie” czyli „Heca albo Polowanie na zająca...” ze zbioru Księża Misjonarzy w Wilnie

On the Manuscript of the Composition *Polowanie* [Hunting], or *Heca albo polowanie na zająca* [Battue, or Hunting the Hare] from the Collection of the Missionary Priests in Vilnius

Patryk Tomaszewski

Chór Akademicki Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie w okresie dwudziestolecia międzywojennego

The Academic Student Choir of Stephen Báthory University in Vilnius during the Interwar Period

Artykuły recenzyjne / Review articles

Grzegorz Kos

Heinrich Isaac and Polyphony for the Proper of the Mass in the Late Middle Ages and Renaissance. Red. David J. Burn, Stefan Gasch. Turnhout 2011

Ryszard Wieczorek

Sabine Meine: Die Frottola: Musik, Diskurs und Spiel an italienischen Höfen 1500–1530. Turnhout 2013

Bartłomiej Gembicki

Jeffrey Kurtzman: Approaches to Monteverdi. Aesthetic, Psychological, Analytical and Historical Studies. Padstow 2013

Beata Bolesławska-Lewandowska

Tomasz Tarnawczyk: Optymistyczna i monumentalna. Symfonia w muzyce polskiego socrealizmu. Łódź 2013