

Symposium naukowe

„Panu na słodko brzmiących cytarach grajcie” Muzyka w sztuce zakonów

Instytut Sztuki PAN, Warszawa, ul. Długa 28, Sala im. Juliusza Starzyńskiego
27 października 2015

- 10⁰⁰ – 11¹⁵ Sesja 1. Prowadzenie: PAWEŁ GANCARCZYK
- Otwarcie sympozjum
DOMINIKA GRABIEC (Instytut Sztuki PAN)
Ikonografia muzyczna w kościołach bernardyńskich i pobernardyńskich
– wybrane zagadnienia
ALINA MĄDRY (Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań)
Muzyczne motywy w wystroju cysterskich kościołów w Wielkopolsce
- 11¹⁵ – 11³⁰ Przerwa
- 11³⁰ – 13¹⁵ Sesja 2. Prowadzenie: ANDRZEJ BARANOWSKI
- PATRYK FRANKOWSKI (Muzeum Instrumentów Muzycznych, Poznań)
Ikonografia muzyczna w klasztorze OO. Paulinów na Jasnej Górze
MARCIN ZGLIŃSKI (Instytut Sztuki PAN)
Słuchać, czy nie słuchać? Muzyczne ekstazy świętych zakonników
w ikonografii doby Kontrereformacji
TOMASZ JEŻ (Uniwersytet Warszawski)
„Apotheosis sive Consecratio”. Interdyscyplinarne pytania o muzykę
w dramacie jezuickim
- 13¹⁵ – 13⁴⁵ Przerwa
- 13⁴⁵ – 15⁰⁰ Sesja 3. Prowadzenie: BARBARA PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA
- ŁUKASZ KOZAK (Warszawa)
Co hitlerowiec widzi na tympanonie trzebnickim?
GRZEGORZ KUBIES (Warszawa)
„Sonosfera nieba”. Muzykujący aniołowie na trzech obrazach
tablicowych Hansa Memlinga z Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten w Antwerpii
Podsumowanie sympozjum