

Kronika Zakładu Historii Sztuk Plastycznych i Zakładu Badań Podstawowych 1999-2014 (do 2012 funkcjonujących jako Zakład Historii Sztuk Plastycznych)

W ramach **Zakładu Historii Sztuk Plastycznych** (kierownik: prof. dr hab. Katarzyna Mikocka-Rachubowa) działają: Pracownia Sztuki Dawnej, Pracownia Sztuki XIX-XXI wieku oraz Redakcja „Biuletynu Historii Sztuki”. **Zakład Badań Podstawowych** (kierownik: dr Marcin Zgliński) tworzą: Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Słownik Artystów Polskich i Dokumentacja Plastyki Współczesnej.

1. WYDAWNICTWA

1.1. Czasopisma

1.1.1. Kwartalnik: „Biuletyn Historii Sztuki”

Red. nac. dr hab. Piotr Paszkiewicz (do 2002 r.), prof. Stanisław Mossakowski (od 2002 r.)

t. LXI, 1999, nr 1-2 (Bibliografia zawartości „Biuletynu Historii Sztuki” za lata 1983-1998), nr 3-4 (sztuka nowoczesna)

t. LXII, 2000, nr 1-2 (sztuka nowożytna); nr 3-4 (tematyka różnorodna)

t. LXIII, 2001, nr 1-4 (publikacja referatów wygłoszonych na międzynarodowej konferencji : „Ogród. Iluzja. Splendor. Mit rezydencji w Wersalu”, zorganizowanej przez Zamek Królewski w Warszawie i Instytut Sztuki PAN w dniach 9-10 maja 2000 r. oraz materiały poświęcone recepcji sztuki André Le Nôtre’a (1613-1700) w Polsce)

t. LXIV, 2002, nr 1-4 (tematyka różnorodna)

t. LXV, 2003, nr 1 (tematyka różnorodna), nr 2 (plastyka nowożytna), nr 3-4 (sztuka XX wieku skandynawska i polska)

t. LXVI, 2004, nr 1-2 (tematyka różnorodna); nr 3-4 (tematyka różnorodna)

t. LXVII, 2005, nr 1-2 (problematyka Kaplicy Zygmuntowskiej); nr 3-4 (tematyka różnorodna)

t. LXVIII, 2006, nr 1 (tematyka różnorodna); nr 2 (tematyka różnorodna); nr 3-4 (tematyka różnorodna)

t. LXIX, 2007, nr 1-2 (tematyka różnorodna); nr 3-4 (tematyka różnorodna)

t. LXX, 2008, nr 1-2 (zeszyt poświęcony głównie sztuce średniowiecznej); nr 3-4 (tematyka różnorodna)

t. LXXI, 2009, nr 1-2 (tematyka różnorodna); nr 3 (tematyka różnorodna); nr 4 (Powszechna Wystawa Krajowa, Poznań 1929)

t. LXXII, 2010, nr 1-2 (tematyka różnorodna); nr 3 (tematyka różnorodna); nr 4 (sztuka nowoczesna)

t. LXXIII, 2011, nr 1-2 (zeszyt poświęcony głównie sztuce nowożytnej); nr 3-4 (architektura baroku wileńskiego)

t. LXXIV, 2012, nr 1 (tematyka różnorodna); nr 2 (tematyka różnorodna); nr 3-4

t. LXXV, 2013, nr 1 (tematyka różnorodna); nr 2 (tematyka różnorodna); nr 3 (tematyka różnorodna); nr 4 (tematyka różnorodna)

t. LXXVI, 2014, nr 1 (tematyka różnorodna); nr 2 (tematyka różnorodna)

1.2. Serie wydawnicze

1.2.1. Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966). Malarze, rzeźbiarze, graficy

Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966). Malarze, rzeźbiarze, graficy, t. 6: N-Pc, pod red. Katarzyny Mikockiej-Rachubowej i Małgorzaty Biernackiej [red. nacz.: Katarzyna Mikocka-Rachubowa], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1998

Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). malarze, rzeźbiarze, graficy, t. 7: Pe-Po, red. Urszula Makowska [red. nacz.: Katarzyna Mikocka-Rachubowa], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2003

Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). malarze, rzeźbiarze, graficy. Uzupełnienia i sprostowania do tomów I-VI, red. Małgorzata Biernacka [red. nacz.: Katarzyna Mikocka-Rachubowa], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2003

Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966). Malarze, rzeźbiarze, graficy, t. 8: Pó-Ri, pod red. Urszuli Makowskiej i Katarzyny Mikockiej-Rachubowej [red. nacz.: Katarzyna Mikocka-Rachubowa], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2007

Słownik artystów polskich i w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze, rzeźbiarze, graficy, t. 9: Ro-Rz, red. Małgorzata Biernacka [red. nacz.: Urszula Makowska], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2013

1.2.2. Katalog Zabytków Sztuki w Polsce

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, t. XX: D. Województwo Warszawskie, red. Małgorzata Omilanowska i Jakub Sito, z. 20: *Pułtusk i okolice*, oprac. zbiorowe [red. nacz.: Maria Kałamajska-Saeed], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1999

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria nowa, t. XI: *Miasto Warszawa*, cz. 2: *Nowe Miasto*, pod red. Marii Kałamajskiej-Saeed, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2001

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria nowa, t. VII: *Poznań*, cz. II: *Śródmieście. Kościoły i klasztory*, 2, pod red. Zofii Kurzawy i Andrzeja Kusztelskiego [red. nacz.: Maria Kałamajska-Saeed], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2002

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria nowa, t. X: *Przemyśl*, cz. 1: *Zespoły Sakralne*, oprac. autorskie Jakub Sito i Piotr Krasny, red. Jakub Sito [red. nacz.: Maria Kałamajska-Saeed], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, t. IV: *Kraków*, cz. 10: *Śródmieście. Mury obronne i Planty, Rynek Główny*, red. Michał Myśliński [red. nacz.: Maria Kałamajska-Saeed], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2005

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria nowa, t. VIII: *Gdańsk*, cz. 1: *Główne Miasto*, pod red. Barbary Roll i Iwony Strzeleckiej [red. nacz.: Maria Kałamajska-Saeed], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2006

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, t. VIII: *Województwo lubelskie*, z. 2: *Powiat Biała Podlaska*, red. i opr. Katarzyna Kolendo-Korczak, Anna Oleńska, Marcin Zgliński, [red. nacz.: Maria Kałamajska-Saeed], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2006.

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria nowa, t. IV: *Województwo wrocławskie (dolnośląskie)*, z. 4: *Powiat Strzeliński*, praca zbiorowa pod red. Elżbiety Kołaczekiewicz, [red. nacz.: Marcin Zgliński], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2008

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, t. IV: *Kraków*, cz. 11: *Śródmieście, Ulica Sławkowska*, oprac. Paweł Dettloff, [red. nacz.: Marcin Zgliński], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria nowa, t. IV: *Województwo wrocławskie (dolnośląskie)*, z. 4: *Powiat oławski*, praca zbiorowa pod red. Elżbiety Kołaczekiewicz, [red. nacz.: Marcin Zgliński], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2013

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria nowa, t. XIII: *Województwo zachodniopomorskie*, z. 1: *Powiat pyrzycki*, oprac. Dorota Bartosz, Maciej Słomiński, red. Marcin Zgliński, [red. nacz.: Marcin Zgliński], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2013

1.2.3. Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej

Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, cz. II, *Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa nowogrodzkiego*, red. Maria Kałamajska-Saeed [red. nauk.: Jan K. Ostrowski], t. 1, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Kraków 2003.

Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, cz. III, *Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa wileńskiego*, red. Maria Kałamajska-Saeed [red. nauk.: Jan K. Ostrowski], t. 1, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Kraków 2005

Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, cz. II, Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa nowogródzkiego, red. Maria Kałamajska-Saeed [red. nauk.: Jan K. Ostrowski], t. 2, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Kraków 2006

Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, cz. IV, Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa trockiego, opr. Maria Kałamajska-Saeed, Dorota Piramidowicz [red. nauk.: Jan K. Ostrowski], t. 1, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Kraków 2012

Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, cz. V, Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa brzeskoliteńskiego, red. Marcin Zgliński [red. nauk.: Jan K. Ostrowski], t. 1, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Kraków 2013.

Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, cz. V, Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa brzeskoliteńskiego, red. Anna Oleńska [red. nauk.: Jan K. Ostrowski], t. 2, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Kraków 2014

1.2.4. Polskie życie artystyczne

Polskie życie artystyczne w latach 1944-1960, t. 1: Lata 1944-1947, red. Anna Wierzbicka, Anna Straszewska [et al.] [red. nac.: Anna Wierzbicka], Instytut Sztuki PAN, Liber pro Arte, Warszawa 2012

Polskie życie artystyczne w latach 1944-1960, t. 2: Rok 1948, red. Anna Wierzbicka, Anna Straszewska [et al.] [red. nac.: Anna Wierzbicka], Instytut Sztuki PAN, Liber pro Arte, Warszawa 2012

Polskie życie artystyczne w latach 1944-1960, t. 3: Rok 1949, red. Anna Straszewska, Anna Szablowska [red. nac.: Anna Wierzbicka], Instytut Sztuki PAN, Liber pro Arte, Warszawa 2012

Polskie życie artystyczne w latach 1944-1960, t. 4: Rok 1950, red. Przemysław Strożek [red. nac.: Anna Wierzbicka], Instytut Sztuki PAN, Liber pro Arte, Warszawa 2012

Polskie życie artystyczne w latach 1944-1960, Indeks do tomów 1-4, 1944-1950, red. Anna Wierzbicka [red. nac.: Anna Wierzbicka], Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014

1.2.4 Polska Bibliografia Sztuki

Polska Bibliografia Sztuki 1801-1944, t. IV: Architektura, cz. 2: Topografia A-Ż, red. Hanna Faryna-Paszkiewicz, Tomasz Grygiel, Anna Marcinowska, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2001

Polska Bibliografia Sztuki 1801-1944, t. IV: Architektura, cz. 3: Topografia: Kraków, red. Hanna Faryna-Paszkiewicz, Tomasz Grygiel, Anna Marcinowska, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2008

Polska Bibliografia Sztuki 1801-1944, t. IV: *Architektura*, cz. 4: *Topografia*: Warszawa, red. Hanna Faryna-Paszkiewicz, Tomasz Grygiel, Anna Marcinowska, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2008

1.3. Wydawnictwa książkowe i edycje

1.3.1. Monografie autorskie **1999**

Peter Martyn, *Przedwojenny układ zabudowy Śródmieścia Warszawy w świetle rezultatów spisu nieruchomości i mieszkań z 1919 roku*, Warszawa 1999

Piotr Paszkiewicz, *W służbie Imperium Rosyjskiego 1721-1917. Funkcje i treści ideowe rosyjskiej architektury sakralnej na zachodnich rubieżach cesarstwa i poza jego granicami*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1999

Grażyna Ruszczyk, *Palessie. Fatazdyмки z dwaciatych i tryccatych hadov*, tłum. W. Werenicz, N. Waszczanka, Instytut Sztuki PAN i Katedra Kultury Białoruskiej Uniwersytetu w Białymstoku, Warszawa 1999, 255 s. (współpraca: Anna Engelking)

2000

Marta Leśniakowska, *Architektura w Warszawie. Lata 1918-1939*, Arkada Pracownia Historii Sztuki, Warszawa 2000, [wyd. II: 2002; wyd. III: 2006]

Marta Leśniakowska, *Architektura w Warszawie. Lata 1965-1989*, Arkada Pracownia Historii Sztuki, Warszawa 2000 [wyd. III: 2005]

Andrzej Włodarek, *Architektura średniowiecznych kolegiów i burs Uniwersytetu Krakowskiego*, Kraków 2000

2001

Marta Leśniakowska, *Architektura w Kazimierzu Dolnym i Janowcu*, Warszawa 2001

Katarzyna Mikocka-Rachubowa, *Canova, jego krąg i Polacy (około 1780-1850)*, t. 1-2, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2001

Małgorzata Omilanowska, *Zagadki z historii sztuki*, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 2001

Małgorzata Omilanowska, *Atlas zabytków architektury w Polsce* (współautorka), PWN, Warszawa 2001

Małgorzata Omilanowska, *Gdańsk i Pomorze Wschodnie* (współautorka), "Wiedza i Życie", Warszawa 2001

Grażyna Ruszczyk, *Drewniane kościoły w Polsce 1918-1939. Tradycja i nowoczesność*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2001

Jakub Sito, *Thomas Hutter (1696-1745). Rzeźbiarz późnego baroku*, Instytut Sztuki PAN – Regionalny Ośrodek Edukacji, Nauki i Kultury w Przemyślu, Warszawa-Przemyśl 2001

Marcin Zgliński, *Figura Matki Boskiej Passawskiej z Krakowskiego Przedmieścia patronki wiedeńskiej wiktorii króla Jana III Sobieskiego*, Warszawa 2001

2002

Stanisław Mossakowski, *Orbis Polonus. Studia z historii sztuki XVII-XVIII wieku*, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2002

2003

Andrzej J. Baranowski, *Koronacje wizerunków Maryjnych w czasach baroku. Zjawisko kulturowe i artystyczne*, Instytut Sztuki PAN, Arx Regia – Ośrodek Wydawniczy Zamku Królewskiego w Warszawie, Warszawa 2003

Hanna Faryna-Paszkiewicz, *Geometria wyobraźni. Szkice o architekturze dwudziestolecia międzywojennego*, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2003

Irena Huml, *Sztuka przedmiotu – przedmiot sztuki*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2003

Marta Leśniakowska, *Architektura w Warszawie. Lata 1945-1965*, Arkada Pracownia Historii Sztuki, Warszawa 2003

Małgorzata Omilanowska, *Spis rysunków architektonicznych z Akt Komitetu techniczno-Budowlanego Ministerstwa Spraw Wewnętrznych w Centralnym Państwowym Historycznym Archiwum w St. Petersburgu. Królestwo Polskie*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2003

Hanna Osiecka-Samsonowicz, *Agostino Locci (1601-po1660). Scenograf i architekt na dworze królewskim w Polsce*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2003

Piotr Paszkiewicz, *Jerozolima – miasto wiecznej niezgody. Polityka mocarstw europejskich wobec architektury i urbanistyki Jerozolimy w XIX i na początku XX wieku*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2003

2004

Małgorzata Biernacka, *Literatura – Symbol – Natura. Twórczość Edwarda Okunia wobec Młodej polski i symbolizmu europejskiego*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004

Tadeusz Jurkowlaniec, *Gmach pamięci. Z badań nad dekoracją rzeźbiarską prezbiterium katedry we Wrocławiu*, Warszawa 2004

Małgorzata Omilanowska, *Świątynie handlu. Warszawska architektura komercyjna doby wielkowiejskiej*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004

Małgorzata Omilanowska, *Polska. Pałace i dwory, Sport i Turystyka – Muza*, Warszawa 2004

Grażyna Regulska, *Gotyckie złotnictwo na Śląsku*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004
 Anna Wierzbicka, *École de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość*, wydawnictwo Neriton, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004

2005

Wiesław Juszczak, *Postimpresjoniści*, Arkady, Warszawa 2005

Anna Kostrzyńska-Miłosz, *Polskie meble 1918-1939. Forma – funkcja – technika*, red. Dariusz Konstantynów, Warszaw 2005

Jerzy Kowalczyk, *Kultura i ideologia Jana Zamoyskiego*, red. Jolanta Różalska, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2005

2006

Andrzej J. Baranowski, *Między Rzymem a Wilnem. Magnackie fundacje sakralne w Wielkim Księstwie Litewskim czasów kontrreformacji na tle polityki dynastycznej w Europie Środkowej*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2006

Aleksandra Bernatowicz, *Niepodobne do rzeczywistości. Malowana groteska w rezydencjach na Mazowszu 1777-1820*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2006

Maria Kałamajska-Saeed, *Genealogia przez obrazy. Barokowa ikonografia rodu Sapiehów na tle staropolskich galerii portretowych*, red. Jolanta Różalska, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2006

Maria Kałamajska-Saeed, *Genealogia przez obrazy. Barokowa ikonografia rodu Sapiehów na tle staropolskich galerii portretowych*, Warszawa 2006

Dariusz Konstantynów, *Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków 1920-1939*, red. Maria Dłutek, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2006

Jerzy Kowalczyk, *Świątynie późnobarokowe na kresach. Kościoły i klasztory w diecezjach na Rusi Koronnej*, red. Jolanta Różalska, Instytut Sztuki PAN, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki, Warszawa 2006

Jakub Pokora, *Psy, błazny, dzieci, królowie... Studia nad sztuką XV-XVIII wieku*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2006

2007

Małgorzata Biernacka, *Edward Okuń (1872-1945)*, Edipress Polska, Warszawa 2007

Ewa Manikowska, *Sztuka – ceremoniał – informacja. Studium wokół królewskich kolekcji Stanisława Augusta*, Arx Regia – Ośrodek Wydawniczy Zamku Królewskiego w Warszawie, Warszawa 2007

Zbigniew Michalczyk, *Szymon Czechowicz (1689-1775)*, Edipress Polska, Warszawa 2007
 [Kolekcja: Ludzie – Czasy – Dzieła]

Stanisław Mossakowski, *Kaplica Zygmuntowska (1515-1533). Problematyka artystyczna i ideowa mauzoleum króla Zygmunta I*, Liber Pro Arte, Warszawa 2007

Michał Myśliński, *Klejnoty Rzeczypospolitej. Zawartość Skarbca Koronnego na Wawelu w świetle jego inwentarzy z lat 1475-1792*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2007.

Anna Oleńska, *Instytut sztuki PAN. Zarys historii warszawskiej siedziby*, Warszawa 2007

Grażyna Ruszczyk, *Drewno i architektura. Dzieje budownictwa drewnianego w Polsce*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2007 (fotografie barwne A. i W. Bilińscy)

2008

Małgorzata Omilanowska, *Architekt Stefan Szyller 1857-1933*, Liber pro Arte, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2008

Małgorzata Omilanowska, *Polska. Świątynie, klasztory i domy modlitwy*, Sport i Turystyka – Muza, Warszawa 2008

Anna Wierzbicka, *Artyści polscy w Paryżu. Antologia tekstów o polskiej kolonii artystycznej czynnej w Paryżu w latach 1900-1939*, wybór, wstęp i opracowanie..., Wydawnictwo Neriton, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2008

2009

Jolanta Polanowska, *Stanisław Kostka Potocki (1755-1821) – twórczość architekta amatora, przedstawiciela neoklasycyzmu i nurtu picturesque*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2009

Anna Wierzbicka, *We Francji i w Polsce 1900-1939. Sztuka, jej historyczne uwarunkowanie i odbiór w świetle krytyków polsko-francuskich*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2009

Grażyna Ruszczyk, *Architektura drewniana w Polsce*, Sport i Turystyka – Muza SA, Warszawa

Anna Wierzbicka, *We Francji i w Polsce 1900-1939. Sztuka, jej historyczne uwarunkowania i odbiór w świetle krytyków polsko-francuskich*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2009

2010

Katarzyna Mikocka-Rachubowa, *André Le Brun, „pierwszy rzeźbiarz” króla Stanisława Augusta*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2010

Jakub Sito, *Warszawskie inicjatywy budowlano-artystyczne Augusta Aleksandra Czartoryskiego w świetle materiałów archiwalnych z Biblioteki Czartoryskich w Krakowie (rkps 11308 i 11320)*, seria: *Ad Villam Novam*, t. 4, Muzeum-Pałac w Wilanowie, Warszawa 2010

2011

Zbigniew Michalczyk, *Michał Stachowicz (1768-1825). Krakowski malarz między barokiem a romantyzmem*, Warszawa 2011, t. 1-2

Michał Myśliński, *Złotnicy krakowscy i ich cech w latach autonomii galicyjskiej 1866-1914*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011

Anna Oleńska, *Jan Klemens Branicki. Sarmata nowoczesny. Kreowanie wizerunku poprzez sztukę*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2011

Małgorzata Omilanowska, *Nadbałtyckie Zakopane – Połoga w czasach Tyszkiewiczów*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2011

2012

Dariusz Konstantynów, *Wystawa Krajowa Sztuk Pięknych (1858-1860). Z historii życia artystycznego Warszawy połowy XIX wieku*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012

Izabela Kopania, *Rzeczy – Ogrody – Wyobrażenia. Chiny w kulturze Rzeczypospolitej czasów Stanisława Augusta*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012

Stanisław Mossakowski, *Tylman z Gameren (1632-1706). Twórczość architektoniczna w Polsce*, Wydawnictwo DiG, Verlag Otto Sagner, Warszawa-Monachium-Berlin 2012

Stanisław Mossakowski, *King Sigismund Chapel at Cracow Cathedral (1515-1533)*, Wyd. IRSA, Zamek Królewski na Wawelu, Cracow 2012

Hanna Osiecka-Samsonowicz, *Polskie uroczystości w barokowym Rzymie 1587-1696*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012

Dorota Piramidowicz, *Feniks świata literackiego. Fundacje i inicjatywy artystyczne Kazimierza Leona Sapiehy (1609-1656)*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012

Grażyna Ruszczyk, *Inwentarz drewnianej architektury sakralnej, z. 2 a: Kościoły na Śląsku z XV i początku XVI w. (Bojszów, Gliwice, Księży Las, Łaziska, Łącza, Poniszowice)*, Warszawa 2012, Instytut Sztuki PAN, 258 s. (badania dendrochronologiczne: Aleksander Konieczny)

Anna Straszewska, *Kostium historyczny w twórczości Jana Matejki na tle malarstwa XIX wieku*, Instytut Sztuki PAN, Liber pro Arte, Warszawa 2012

Anna Wierzbicka, *Świadectwa obecności. Polskie życie artystyczne we Francji w latach 1900-1939. Dziennik wydarzeń z wyborem tekstów. Część I: lata 1900-1921*, Instytut Sztuki PAN, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2012

Marcin Zgliński, *Nowożytny prospekt organowy i jego twórcy*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012

Marcin Zgliński, *Nowożytny prospekt organowy i jego twórcy*, Warszawa 2012

2013

Stanisław Mossakowski, *Rezydencja królewska na Wawelu w czasach Zygmunta Starego. Program użytkowy i ceremonialny*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2013

Jakub Sito, *Wielkie warsztaty rzeźbiarskie Warszawy doby saskiej. Modele kariery – formacja artystyczna – organizacja produkcji*, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa 2013, ss. 392

2014

Katarzyna Kolendo-Korczak, *Praecepta politica w toruńskim ratuszu. Niezachowany cykl malowideł z Sali Rady z 1603 roku i jego europejski kontekst*, Warszawa 2014

Ewa Manikowska, *Bernardo Bellotto i jego drezdeński apartament. O tożsamości społecznej i artystycznej weneckiego wedytysty*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014

1.3.2. Monografie zbiorowe i redakcje naukowe

1999

Art and politics. Proceedings of the Third Joint Conference of Polish and English Art Historians, September 1996, ed. by Francis Ames-Lewis and Piotr Paszkiewicz, Instytut Sztuki PAN, Warsaw 1999

Falsifications in Polish Collections and abroad, Światowid Series A, ed. Jerzy Miziołek in collaboration with Peter Martyn, Inst. Archeologii UW, Warsaw 1999/2000

Pax et bonum. Skarby klarysek krakowskich. Katalog wystawy. Arsenal Muzeum Czartoryskich, wrzesień-październik 1999, red. Andrzej Włodarek, Kraków 1999.

2000

Jerzy Pietrusiński, Bogusław Dybaś, Janusz Tandeci, *Złotnicy krakowscy XIV-XVI wieku i ich księga cechowa*, t. 1-2, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2000

2003

Art – Ritual – Religion. Proceedings of the Fifth Joint Conference of Art Historians from Britain and Poland, ed. by Peter Martyn, Piotr Paszkiewicz in collaboration with Francis Ames-Lewis, Instytut Sztuki PAN, Warsaw 2003

Małgorzata Kot [et al.], *Muzeum Polskie w Ameryce. Dzieje i zbiory. Przewodnik / The Polish Museum of America. History and Collections. Guide*, red. i uzupełnienia Grażyna Ruszczyk, Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”, Warszawa 2003

Ocalić dla przyszłości. Studia ofiarowane Profesorowi Ryszardowi Brykowskiemu, red. Piotr Paszkiewicz, Grażyna Ruszczyk, Maria Dłutek, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2003

Zofia Kurzawa, Andrzej Kusztelski, *Kościół Św. Wojciecha w Poznaniu*, Poznań, 2003

2004

Malarstwo gotyckie w Polsce, t. 1: *Synteza*, t. 2: *Katalog zabytków*, t. 3: *Album ilustracji*, red. Adam S. Labuda, Krystyna Secomska, Andrzej Włodarek, DiG, Warszawa 2004

Power and Persuasion: Sculpture in its rhetorical context. Proceedings of the Sixth Joint Conference of Art Historians from Britain and Poland, Leeds, April 2002, ed. by Urszula Szulakowska in collaboration with Peter Martyn, Instytut Sztuki PAN, Warsaw 2004

2005

Anna M. Drexlerowa, Andrzej K. Olszewski, *Polska i Polacy na powszechnych wystawach światowych 1851-2000*, red. Hanna Faryna-Paszkiewicz, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2005

Wanderungen: Künstler – Kunstwerk – Motiv – Stifter. 10. Konferenz des Arbeitskreises Deutscher und Polnischer Kunsthistoriker in Warschau, 25.-28. September 2003 / Wędrówki: Artysta – dzieło – wzorzec – fundator. Materiały X Konferencji Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki 25-28 września 2003, hrsg. von Małgorzata Omilanowska, Anna Straszewska, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2005

Wileńska architektura sakralna doby baroku. Dewastacja i restauracja. Fotografie – Kęstutis Stoškus, koncepcja A. Langer i D. Popp we współpracy z B. R. Vitkauskienė, red. polskiej wersji: Jakub Sito, Wojciech Boberski i Piotr Jamski, tłum. Małgorzata Omilanowska i Jakub Sito, Marburg, Warszawa: Herder-Institut Marburg, Instytut Sztuki PAN, Marburg-Warszawa 2005

Irena Kossowska, Susanne Deicher, *Medieval and Modern: direct carving in the work of Gill and Barlach*, The Henry Moore Institute, Leeds 2005

2006

Zofia Kurzawa, Andrzej Kusztelski, *Historyczne kościoły Poznania. Przewodnik*, Poznań, 2006

Jakub Sito, Karol Guttmejer, Maria Chodyko, *Kościół Wizytek w Warszawie*, Warszawa 2006

2007

The City in Art, ed. Peter Martyn, Instytut Sztuki PAN, Warsaw 2007 [Proceedings of the Seventh Joint Conference of Art Historians from Britain and Poland, Warsaw, September 2004]

Architekt – budowniczy – mistrz murarski. Materiały z Sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN, Warszawa 24-25 listopada 2004, red. Hanna Faryna-Paszkiewicz, Małgorzata Omilanowska, Jakub Sito, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2007

2008

Sława i zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII-XX wieku, red. Dariusz Konstantynów, Warszawa 2008

Ewa Manikowska, Piotr Jamski, *Liudvika Byševska, 1786 metų i Vilnių dienoraštis / Ludwika Byszewska, Żurnal podróży do Wilna z roku 1786*, Wilno 2008 [wydawnictwo źródłowe]

Odkrywanie warszawskiej Pragi. 360-lecie nadania praw miejskich, red. Zbigniew Michalczyk, Warszawa 2008

Wiktor Łyjak, Marcin Zgliński, *Organy na Mazowszu w Diecezji Płockiej od 1818 do 1925 roku*, Płock 2008

2009

Kazimierza Stronczyńskiego „Opisy i widoki zabytków w Królestwie Polskim (1844-1855)”, t. 1: *Ogólne sprawozdanie delegacji*, oprac. Jerzy Kowalczyk przy udziale Roberta Kunkla, Wojciecha Szymańskiego i Wojciecha Boberskiego, Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków, Warszawa 2009

Zbigniew Michalczyk, Anna Oleńska, Piotr Jamski, *Tyczyn miastem Jana Klemensa Branickiego. Dzieje i znaczenie fundacji artystycznych*, Rzeszów-Tyczyn 2009

2010

Kultura artystyczna Warszawy XVII-XXI w., red. Zbigniew Michalczyk, A. Pieńkos, Michał Wardzyński, Warszawa 2010

Kultura artystyczna Warszawy XVII-XXI w. Studia pod red. Zbigniewa Michalczyka, Andrzeja Pieńkosa i Michała Wardzyńskiego, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010

O Słowackim "umysły ludzi różne", red. Urszula Makowska, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2010

Polskie dziedzictwo kulturowe u progu niepodległości. Wokół Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości, red. Ewa Manikowska, Piotr Jamski, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2010

Reinterpreting the Past: Traditionals Artistic Trends in Central and Eastern Europe of the 1920s and 1930s. Proceeding of an international conference organized by the Institute of Art of the Polish Academy of Sciences (Warsaw) and the Institute of Art History of the Jagiellonian University (Cracow), Warsaw-Cracow, 21-23 September 2006, ed by Irena Kossowska, Warsaw 2010

Skarby krakowskich wizytek. Katalog. Wystawa z okazji jubileuszu 400-lecia założenia Zakonu Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny oraz fundacji Klasztoru Sióstr Wizytek w Krakowie, red. Andrzej Włodarek, Kraków 2010

Irena Kossowska, Łukasz Kossowski, *Malarstwo polskie. Symbolizm i Młoda Polska*, Arkady, Warszawa 2010

Jakub Sito, Rafał Nestorow, *Rezydencja i dobra wilanowskie w świetle materiałów archiwalnych z Biblioteki Czartoryskich w Krakowie (rkps 11318 i 11358)*, Seria: *Ad Villam Novam* t. 3, Muzeum-Pałac w Wilanowie, Warszawa 2010

2011

W kręgu sztuki przedmiotu. Studia ofiarowane Profesor Irenie Huml przez przyjaciół, kolegów i uczniów, red. Maria Dłutek, Anna Kostrzyńska- Miłosz (współpraca), Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2011

2012

Kultura miast środkowo- i wschodnioeuropejskich w późnym średniowieczu i renesansie oraz jej odrodzenie w XIX wieku. / Stadtkultur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Ostmitteleuropa und ihre Renaissance im 19. Jahrhundert, Wspólne Dziedzictwo / Das Gemeinsame Kulturerbe, t. / Bd. VIII, red. Małgorzata Omilanowska, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012

Szkoła ukraińska w romantyzmie polskim. Szkice polsko-ukraińskie, red. Stanisław Makowskiego, Urszula Makowska i Małgorzata Nesteruk, Wydział Polonistyki UW, Warszawa 2012

Andrzej Kuszelski, Zofia Kurzawa, *Kult loretański w sztuce Rzeczypospolitej (koniec XVI do pocz. XIX w.)*, Poznań 2012

2013

Dorota Piramidowicz, Rafał Witkowski, *The Chahrterhouse „Domus Sanctae Crucis” in Bereza Kartuska and its Chronicle „Historia Centum Annorum” (1748)*, „Analecta Cartusiana”, ed.: James Hogg, Sylvain Excoffon, Alain Girard, Daniel Le Blévec, Vol. 287, *Sources on the History of the Carthusian Order in Central Europe*, Salsburg 2013

2014

Ewa Manikowska, Izabela Kopania, *Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego. Archeologia, etnografia, historia sztuki*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2014.

2. Konferencje i sympozja naukowe

2.1. O zasięgu krajowym

Sesja naukowa z okazji jubileuszu 900-lecia fundacji kościoła Św. Andrzeja w Krakowie, Instytut Historii Sztuki UJ, czerwiec 1999, organizator: Andrzej Włodarek

Ogród. Iluzja. Splendor. Mit rezydencji w Wersalu, 9-10 V 2000, organizatorzy: Zamek Królewski w Warszawie i Instytut Sztuki PAN

The City in Art, 08-11. IX. 2004, organizatorzy: Instytut Sztuki PAN (Peter Martyn), we współpracy z Instytutem Historii Sztuki UJ,

Architekt – budowniczy – mistrz murarski, 24-25 XI **2004**, Instytut Sztuki PAN, organizatorzy: Hanna Faryna-Paszkiewicz, Małgorzata Omilanowska, Jakub Sito

Sława i zapomnienie, Instytut Sztuki PAN, 1-3 XII **2004**, pomysł i organizacja: Dariusz Konstantynów

Jan Koszczyc-Witkiewicz (1881-1958): architekt – konserwator – działacz społeczny, organizatorzy: Muzeum Stefana Żeromskiego w Nałęczowie, Oddział Muzeum Lubelskiego w Lublinie, Instytut Sztuki PAN (Marta Leśniakowska), wrzesień **2005**

Żydzi Architekci Warszawscy 1918-1939, 3 XII **2007**, Żydowski Instytut Historyczny, organizatorzy: Hanna Faryna-Paszkiewicz, Dariusz Konstantynow,

Wokół Słowackiego – obchód uroczysty (interdyscyplinarna konferencja naukowa), Instytut Sztuki PAN (współfinansowanie: NCK), 3 IV **2009** organizator: Urszula Makowska

Sesja naukowa z okazji jubileuszu 400-lecia założenia Zakonu Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny oraz fundacji Klasztoru Sióstr Wizytek w Krakowie, kościół SS. Wizytek w Krakowie, wrzesień **2010**, organizator: Andrzej Włodarek

Wizualne archiwa dziedzictwa kulturowego. Problemy i metody badawcze, Instytut Sztuki PAN, 25-26 X **2013**, organizatorzy: Ewa Manikowska, Izabela Kopania, Piotr Jamski

2.2. O zasięgu międzynarodowym

Wędrowki. Artysta – dzieło – wzorzec – fundator, 10. Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki („Wanderungen: Künstler – Kunstwerk – Motiv – Stifter”. 10. Konferenz des Arbeitskreises Deutscher und Polnischer Kunsthistoriker), Instytut Sztuki PAN, 25-28. 09. **2003**, organizacja: Małgorzata Omilanowska i Anna Straszewska, przy współpracy m.in. Doroty Piramidowicz i Dariusza Konstantynowa

Kultura dworów magnackich w rzeczywistości unii polsko-saskiej, sesja na II. Kongresie Badaczy wieku XVIII pt. *Europejski wiek osiemnasty. Uniwersalizm myśli, różnorodność dróg*, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 19-22.10.**2011**, organizatorzy: Ewa Manikowska, Anna Oleńska

Reinterpreting in Central and Eastern Europe of the 1920th and 1930th, 21-23 IX **2006**, organizatorzy: Instytut Sztuki PAN (Irena Kossowska, Dariusz Konstantynów), Instytut Historii Sztuki UJ (Andrzej Szczerski)

Barok wileński – próba redefinicji, 4-5 październik **2010**, Instytut Sztuki PAN, organizatorzy: Andrzej J. Baranowski, Wojciech Boberski

3. PROJEKTY BADAWCZE WŁASNE I ZBIOROWE

3.1. Realizowane w kraju

Kultura Miejska w Królestwie Polskim, 1815-1875, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Komitet Badań Naukowych, **1996-1999**, kierownik: Wiesław Juszcak, wykonawca: Jolanta Polanowska (publikacja)

Inwentaryzacja zabytków sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. Województwo wileńskie i nowogródzkie, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Komitet Badań Naukowych (nr H01E 028 12), **1997-1999**, kierownik: Maria Kałamajska-Saeed, wykonawcy: Katarzyna Kolendo-Korczak, Dorota Piramidowicz, Marcin Zgliński

Materiały do dziejów sztuki sakralnej na dawnych ziemiach Rzeczypospolitej, Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnych województw: nowogrodzkiego, trockiego i wileńskiego, projekt badawczy zbiorowy finansowany przez Komitet Badań Naukowych (2HO1 E 00421), **2002-2003**, kierownik: Maria Kałamajsk-Saeed, wykonawcy: Anna Oleńska, Dorota Piramidowicz, Katarzyna Uchowicz, Marcin Zgliński

Jan Rembowski (1879-1923). Współczesność i mity, projekt badawczy promotorski, finansowany przez Komitet Badań Naukowych (2HO1 E 01323), **2002-2005**, , kierownik: Wiesław Juszcak, wykonawca: Urszula Makowska

Kultura Miejska w Królestwie Polskim, 1876-1918, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Komitet Badań Naukowych, **2002-2005**, kierownik: Wiesław Juszcak, wykonawca: Jolanta Polanowska

Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnych województw nowogrodzkiego, trockiego i wileńskiego, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Komitet Badań Naukowych (nr projektu badawczego H01E 004 22), **2003-2004**, kierownik: Maria Kałamajska-Saeed, wykonawcy: Katarzyna Kolendo-Korczak, Anna Oleńska, Dorota Piramidowicz, Katarzyna Uchowicz, Marcin Zgliński

Polskie dziedzictwo kulturowe w nowej Europie, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez PBZ- Komitet Badań Naukowych, **2003(4)-2006**, kierownik Ryszard Nycz, Temat 1: *Kultura polska – kultura europejska: dyskurs partnerski (problemy komunikacji międzykulturowej)*, Ib: *Relacje między polską kulturą artystyczną a wielkimi ośrodkami kultury europejskiej*, kierownik: Lech Sokół, wykonawcy: Tomasz Grygiel, Jarosław Komorowski, Katarzyna Mikocka-Rachubowa, Stanisław Mossakowski, Małgorzata Omilanowska, Hanna Osiecka-Samsonowicz, Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Jakub Sito, Lech Sokół, Anna Wierzbicka, Elżbieta Witkowska-Zaremba

Stanisław Kostka Potocki – pisma o sztuce i rysunki architektoniczne, projekt badawczy własny, finansowany przez Komitet Badań Naukowych (2 HO1 2003/25), **2003-2006**, wykonawca: Jolanta Polanowska

Nowy realizm. Sztuka i ideologia Drugiej Rzeczypospolitej, projekt badawczy własny, finansowany przez Komitet Badań Naukowych, **2004-2007**, wykonawca: Irena Kossowska

Narodziny i rozwój nowoczesnej kultury miejskiej w Królestwie Polskim. Sztuki plastyczne, teatr, muzyka, architektura. Warszawa, Kalisz, Lublin, Łódź, Płock, cz. III: 1876-1914, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Komitet Badań Naukowych, **2004-2006**, kierownik: Wiesław Juszcak, wykonawcy: Anna M. Drexler, Jagoda Hernik-Spalińska,

Jolanta Polanowska oraz spoza IS PAN: Zofia Chechlińska, Krzysztof Dumała, Agnieszka Janiak-Jasińska, Elżbieta Lange, Waldemar Okoń

Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnych województw nowogródzkiego, trockiego i wileńskiego, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Komitet Badań Naukowych (nr projektu badawczego H01E 014 29), **2005-2006**, kierownik: Maria Kałamajska-Saeed, wykonawcy: Katarzyna Kolendo-Korczak, Anna Oleńska, Dorota Piramidowicz, Katarzyna Uchowicz, Marcin Zgliński

Kobiety awangardy – awangarda kobiet, projekt badawczy własny, finansowany przez Komitet Badań Naukowych, **2005-2007**, wykonawca: Marta Leśniakowska

Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości (1906-1939), projekt finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (N105 008 31/ 0638), **2006-2007**, kierownik: Małgorzata Omilanowska, wykonawcy: Ewa Manikowska, Piotr Jamski, Paweł Dettloff, Danuta Jackiewicz

André Le Brun (1737-1811), „pierwszy rzeźbiarz” króla Stanisława Augusta, projekt badawczy własny, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (N 105 006 31/0614), **2006-2008**, wykonawca: Katarzyna Mikocka-Rachubowa

Styl szwajcarski i inne formy w architekturze drewnianej ziem polskich w latach 1830-1914 na przykładzie uzdrowisk, projekt badawczy własny, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (M1 H01E 013 30), **2006-2009**, wykonawca: Grażyna Ruszczyk

Polskie uroczystości świeckie i sakralne w barokowym Rzymie 1587-1697, projekt badawczy własny, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, **2007-2008**, wykonawca: Hanna Osiecka-Samsonowicz

Europejskie źródła twórczości Michała Stachowicza, projekt badawczy własny, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (N N105 022534), **2008-2009**, wykonawca: Zbigniew Michalczyk

Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnego województwa brzesko-litewskiego, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (nr projektu badawczego N N105 115834), **2008-2010**, kierownik: Marcin Zgliński, wykonawcy: Katarzyna Kolendo-Korczak, Zbigniew Michalczyk, Anna Oleńska, Dorota Piramidowicz, Katarzyna Uchowicz

Mecenat artystyczny podkanclerzego litewskiego Kazimierza Leona Sapiehy (1609-1656), projekt badawczy promotorski, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (nr projektu badawczego N N105 127435), **2008-2011**, kierownik: Mariusz Karpowicz, wykonawca: Dorota Piramidowicz

Plastyczna recepcja twórczości Juliusza Słowackiego na przełomie XIX i XX w., projekt badawczy własny, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (nr NN 105 062237), **2009-2012**, wykonawca: Urszula Makowska

Ogrody krajobrazowe w okolicach Warszawy, projekt badawczy własny, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (Narodowe Centrum Nauki), **2010-2013**, wykonawca: Jolanta Polanowska

Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnego województwa brzesko-litewskiego, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (nr N N105 348240), 2011-2013, kierownik: Anna Oleńska, wykonawcy: Katarzyna Kolendo-Korczak, Zbigniew Michalczyk, Dorota Piramidowicz, Katarzyna Uchowicz, Marcin Zgliński

Rzeźba włoska w Polsce ok. 1770-1830, projekt badawczy własny, finansowany przez Narodowe Centrum Nauki, **2011-2014**, wykonawca: Katarzyna Mikocka-Rachubowa

Grafika europejska a polskie malarstwo religijne doby późnego baroku, projekt badawczy własny, finansowany przez Narodowe Centrum Nauki - SONATA 1, **2011-2014**, wykonawca: Zbigniew Michalczyk

Poland and Artistic Culture of Western Europe 14th-20th Century, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, **2012-2013**, wykonawca: Katarzyna Mikocka-Rachubowa

Słownik architektów i budowniczych Warszawy doby przedrozbiorowej, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (nr 0095/FNiTP/H11/80/2011), **2012-2015**, kierownik: Jakub Sito, wykonawcy: Ewa Manikowska, Paweł Migasiewicz, Hanna Osiecka-Samsonowicz oraz Piotr Jamski (fotografie).

Dom Bernarda Bellotta: świadectwo kariery i kultury XVIII-wiecznego malarza dworskiego. Wraz z edycją inwentarza domu Bernarda Bellotta w Dreźnie z 1762 r. (Biblioteka Litewskiej Akademii Nauk, Wilno), projekt badawczy własny, finansowany przez Narodowe Centrum Nauki w ramach programu OPUS 2, **2012-2014**, wykonawca: Ewa Manikowska

Materiały do historii ludwisarstwa w Polsce. Inwentaryzacja dzwonów kościelnych pochodzących z ziem I Rzeczypospolitej ewakuowanych przez władze rosyjskie w latach 1914-1923, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (moduł 1.1, 11H 12 0308 81), **2012-2015**, kierownik: Andrzej Włodarek

Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa nowogrodzkiego, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (moduł 1.1), **2012-2015**; kierownik: Maria Kałamajska-Saeed

Zbiory ikonograficzne Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Historia. Zasób. Znaczenie, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego - Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (moduł 1.1), **2012-2015**, kierownik: Ewa Manikowska, wykonawcy: Piotr Jamski, Izabela Kopania

The photographic survey movement and the visualisation of collective cultural identities in Europe at the turn of the 20th century, projekt badawczy własny, finansowany przez Fundację

na Rzecz Nauki Polskiej w ramach programu POMOST, **2012-2015**, wykonawca: Ewa Manikowska

Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze, rzeźbiarze, graficy, tom X: Sa-Się, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (nr 11 H 11 015190, moduł 1.1), **2012-2016**, kierownik: Urszula Makowska, wykonawcy: Katarzyna Mikocka-Rachubowa, Jolanta Polanowska

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria Nowa, t. XII, z. 2: Miasto Białystok, z. 3: Powiat białostocki, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (moduł 1.1), **2012-2016**, kierownik: Marcin Zgliński, wykonawcy: Katarzyna Kolendo-Korczak, Zbigniew Michalczyk, Anna Oleńska, Dorota Piramidowicz, Katarzyna Uchowicz

Polskie życie artystyczne w latach 1944-1960, t. 5-7, lata 1951-1953, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego - Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (0041/NPRH3/ H11/82/ 2014), **2014-2016**, kierownik: Anna Wierzbicka, wykonawcy: Katarzyna Kesling, Anna Marcinowska, Anna Wiszniewska, Karolina Prymlewicz

Rzemiosło artystyczne w kościołach Archidiecezji Krakowskiej, projekt badawczy zbiorowy , finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (nr 11H 12 0116 81), **2013-2016**, kierownik: dr Józef Skrabski, UPJPII, wykonawcy: m.in. Andrzej Włodarek, Michał Myśliński

Badania, kwerendy i inwentaryzacja zabytków sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. Województwo inflanckie, projekt badawczy zbiorowy, realizowany przez Uniwersytet w Białymstoku, **2014-2017**, wykonawcy: Katarzyna Kolendo-Korczak, Anna Oleńska, Dorota Piramidowicz, Marcin Zgliński

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, t. XII, woj. podlaskie z. powiat Bielsk Podlaski, t. VIII, z. ?, powiat Radzyń Podlaski, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego - Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (nr 11H13030682), **2014-2017**, kierownik: Katarzyna Kolendo-Korczak, wykonawcy: Dorota Piramidowicz, Zbigniew Michalczyk, Anna Oleńska, Katarzyna Uchowicz, Marcin Zgliński

Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnego województwa brzesko-litewskiego, projekt badawczy zbiorowy, finansowany przez Narodowe Centrum Nauki (nr 2013/09/B/HS2/02072), **2014-2017**, kierownik: Dorota Piramidowicz, wykonawcy: Katarzyna Kolendo-Korczak, Zbigniew Michalczyk, Anna Oleńska, Dorota Piramidowicz, Katarzyna Uchowicz, Marcin Zgliński

3.2. Realizowane we współpracy międzynarodowej

Vincenzo Brenna: il tema dell'Antico, międzynarodowy projekt badawczy zbiorowy, organizatorzy: Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio (dyr. Letizia Tedeschi) przy współpracy Zamku Królewskiego w Warszawie (prof. A. Rottermund) i Ermitażu w Petersburgu, **2007-2009**, wykonawca: Aleksandra Bernatowicz

Kommunikation und Integration im Ostseeraum. Künste-Hinterland: ökonomische und kulturelle Verflechtungen, międzynarodowy projekt badawczy zbiorowy, organizator: Ernst-Moritz- Arndt- Universität w Greifswaldzie, **2002-2003**, kierownik: prof. Michaela Northa, wykonawca Anna Oleńska.

4. STOPNIE I TYTUŁY NAUKOWE UZYSKANE PRZEZ PRACOWNIKÓW ZAKŁADU

Andrzej J. Baranowski: dr 2000; dr hab. 2007

Aleksandra Bernatowicz: dr 2005

Małgorzata Biernacka: dr hab. 2006

Tadeusz Jurkowlaniec: dr hab. 2006

Maria Kałamajska-Saeed: dr hab. 2007

Katarzyna Kolendo-Korczak: dr 2009

Dariusz Konstantynów: dr 2004

Anna Kostrzyńska-Miłosz: dr 2003

Andrzej Kuszteński: dr 2007

Marta Leśniakowska: dr hab. 2000 (Wydział Nauk Humanistycznych KUL)

Urszula Makowska-Pietkiewicz: dr 2005

Ewa Manikowska: dr 2005 (Uniwersytet Warszawski; European Doctorate in the Social History of Europe and the Mediterranean – Università Ca' Foscari w Wenecji)

Zbigniew Michalczyk: dr 2007

Katarzyna Mikocka-Rachubowa: dr hab. 2002; prof. zwyczaj. 2012

Anna Oleńska: dr 2009

Małgorzata Omilanowska: dr hab. 2005; prof. zwyczaj. 2013

Hanna Osiecka-Samsonowicz: dr 1999; dr hab. 2013

Dorota Piramidowicz: dr 2012

Henryk Jakub Pokora: prof. zwyczaj. 2009

Grażyna Regulska: dr 2000

Grażyna Ruszczyk: dr 1999

Jakub Sito: dr 2000; dr hab. 2014

Anna Straszewska: dr 2010

Andrzej Włodarek: dr hab. 2002

Anna Wierzbicka: dr 2000; dr hab. 2010

Marcin Zgliński: dr 2007