

Kronika Zakładu Teatru 1999–2014

Kierownik (1999-2007), prof. Danuta Kuźnicka

Kierownik (2007-dziś), prof. Lech Sokół

1. Wydawnictwa

1.1.a Kwartalnik „Pamiętnik Teatralny”

red. nacz. Edward Krasieński (od 1993 r.)

1999 z. 1. Teatr Lwowski; z. 2 Osterwa

1999. z. 3-4 Rozprawy – Materiały - Wspomnienia

2000 z. 1-4 Jerzy Grotowski

2001 z. 1-2 Jerzy Grotowski II

2001 z. 3-4 Wokół Meyerholda – Sylwetki

2002 z. 1-2 Jubileusz „Pamiętnika Teatralnego” 1952–2002

2002 z. 3-4 Tadeusz Łomnicki

2003 z. 1-2 Rozprawy – Materiały – Wspomnienia

2003 z. 3-4 Craig – Grotowski – Kotlarczyk

2004 z. 1-4 Teatr Witolda Gombrowicza

2005 z. 1-2 Rozprawy – Materiały – Wspomnienia

2005 z. 3-4 Dziady Kazimierza Dejmka

2006 z. 1-4 Kronika Witolda Gombrowicza

2007 z. 1-2 Rozprawy – Sylwetki – Korespondencja

2007 z. 3-4 Teatr Stanisława Wyspiańskiego

2008 z. 1-2 Rozprawy – Materiały – Wspomnienia

2008 z. 3-4 Teatr w Polsce Ludowej 1944–1954

2009 z. 1-2 Rozprawy – Materiały - Wspomnienia

2009 z. 3-4 Helena Modrzejewska

2010 z. 1-2 Rozprawy – Materiały – Wspomnienia

2010 z. 3-4 Aleksander Bardini

2011 z. 1-2 Rozprawy – Materiały – Wspomnienia

2011 z. 3-4 Tymon Terlecki

2012 z. 1-2 Jubileusz „Pamiętnika Teatralnego” 1952–2012

2012 z. 3–4 Teatr polski XIX i XX wieku

2013 z. 1 Dwa jubileusze

2013 z. 2 Teatr staropolski. W dziesiątą rocznicę śmierci Juliana Lewańskiego

2013 z. 3–4 Tadeusz Różewicz

2014 z. 1–2 Schiller –Teoria – Historia

1.1.b „Almanach Sceny Polskiej”

red. nacz. Anna Chojnacka (od 1993)

W latach 1999 - 2014 ukazało się 15 tomów (dokumentacja sezonów 1993/94 - 2007/08).

1.1.c „Rzeczy Teatralne”

red. Krystyna Duniec, Joanna Krakowska (1999-2007)

W latach 1999-2007 wyszły 23 numery

1.2. Serie wydawnicze

Studia komparatystyczne Instytutu Sztuki PAN. Teatr. Sztuka. Kultura

red. Lech Sokół, Ewa Partyga

Życie Księgi. Biblia a dramat i teatr współczesny, pod red. E. Partygi i M. Prussak, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2010.

Niebezpieczne związki? Dramat, teatr i kultura popularna, pod red. E. Partygi i P. Morawskiego, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2010.

Aktor. Niepewna tożsamość, pod red. K. Duniec, Oficyna Wydawnicza Errata 2012.

Perspektywa (post)kolonialna, pod red. E. Partygi, J. M. Sosnowskiej i T. Zadrożnego, Oficyna Wydawnicza Errata 2012.

Nihilizm i nowoczesność, pod red. E. Partygi i M. Januszkiewicza, Oficyna Wydawnicza Errata 2012.

1.3. Samodzielne wydawnictwa książkowe i edycje

Monografie autorskie

Konrad Górski, *Teatralia z lat 1938-1983*, wybór, oprac. i wstęp Lidia Kuchtówna, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, 1999.

Edward Krasiński, *Teatr Polski w Warszawie 1939 – 2002*, Warszawa 2002, Teatr Polski w Warszawie

Jarosław Komorowski, *Piramida zbrodni. "Makbet" w kulturze polskiej 1790-1989*, Warszawa 2002, IS PAN

Jarosław Komorowski, *Naród powstaje, zrywa się burza... Pomniki i pamiątki wojny 1813 roku na Dolnym Śląsku*, Świdnica 2003, Bractwo Krzyżowców

Jan Kreczmar, *Bruliony*, wstęp i oprac. Krystyna Duniec, Warszawa 2003, Errata

Maria Olga Bieńka, *Warszawskie Teatry Rządowe. Dramat i Komedia. 1890-1915*, Warszawa 2003, Instytut Sztuki PAN

Leon Schiller, *Teatr demokracji ludowej. 1946-1950*, oprac. Anna Chojnacka, Warszawa 2004, IS PAN

Leon Schiller, *Pro domo nostra, 1951-1954*, oprac. Anna Chojnacka, Warszawa 2004, IS PAN

Lidia Kuchtówna, *Karol Frycz*, Warszawa 2004, Errata

Jagoda Hernik Spalińska, *Życie teatralne w Wilnie podczas II wojny światowej*, Warszawa 2005, IS PAN

Danuta Kuźnicka, *Obszary zwątpień i nadziei. Inscenizacje Jerzego Grzegorzewskiego 1966-2000*, Warszawa 2006, IS PAN

Soc i sex. Diagnozy teatralne i nieteatralne [współautor Joanna Krakowska], Warszawa, 2009 (Nagroda Fundacji Kultury), Errata

Jarosław Komorowski, *Nie tylko Shakespeare. Studia z dziejów teatru i dramatu XVI-XX wieku*. Warszawa 2011, Instytut Sztuki PAN

Joanna Krakowska, *Mikołajska. Teatr i PRL*, Warszawa 2011, WAB

Patryk Kencki, *Inspiracje starotestamentowe w dramacie polskiego renesansu (1545-1625)*, Warszawa 2012, IS PAN

Maria Napiontek, *Teatr polskiego października*, Warszawa 2012, IS PAN

Karol Frycz, *Z podróży*, oprac. i wstęp Lidia Kuchtówna, Warszawa 2012, Instytut Sztuki PAN

Edward Krasiński, *Arnold Szyfman. Portret dyrektora w labiryncie teatru*, Warszawa 2013, Teatr Polski w Warszawie

Emilia Olechnowicz, *Maski Karola I. Angielskie widowiska dworskie i teologia polityczna*, Warszawa 2014, Instytut Sztuki PAN

Jagoda Hernik Spalińska, *Anty-Ifigenia*, Warszawa 2014, IS PAN

Listy Karola Frycza, wybór i opracowanie Lidia Kuchtówna, Warszawa 2014, Instytut Sztuki PAN

Prace zbiorowe

Teatr drugiego obiegu. Materiały do kroniki teatru stanu wojennego, oprac. i red. Joanna Krakowska i Marek Waszkiel, Warszawa 2000, Errata

W kręgu teatru monumentalnego, pod red. Lidii Kuchtówny i Jana Ciechowicza, Instytut Sztuki PAN, 2000.

Aktor teoretyczny, red. Joanna Krakowska-Narożniak, Warszawa 2003, Errata

Teatr. Rekonstrukcje, red. Joanna Krakowska, Warszawa 2004, IS PAN

Ibsen. Reception in Poland and Baltic States. Edited by K. Brynhildsvoll, L. Sokół, B. Kalnačs. Introduction by L. Sokół and B. Kalnačs, Acta Ibseniana, University of Oslo, Oslo 2006

Ewa Partyga, Lech Sokół, *Ibsen czytany. Ibsen oglądany*, Warszawa 2008, Errata

2. Konferencje i sympozja naukowe

„Ludwig Holberg. Obywatel Bergen – obywatel Europy”, Warszawa, 27 X 2000, organizator: Instytut Sztuki PAN

„Aktorstwo. Teorie i praktyki (konferencja poświęcona pamięci Grzegorza Sinki)”, Warszawa, 20–22 III 2001, organizator: Instytut Sztuki PAN

„Knut Hamsun (1859–1952) – w pięćdziesiątą rocznicę śmierci”, Warszawa, 22 XI 2002, organizator: Instytut Sztuki PAN

„Sesja naukowa poświęcona motywom i kontekstom dzieł Józefa Szajny”, Warszawa, 12–13 III 2002, organizatorzy: Instytut Sztuki PAN, Centrum Sztuki Współczesnej

„Po co rekonstrukcja?”, Warszawa, 4 VI 2003, organizator: Instytut Sztuki PAN

„Peer Gynt by Henrik Ibsen: an Interdisciplinary approach”, Warszawa, 21 XI 2003, organizator: Instytut Sztuki PAN

„Leon Schiller. W 50. rocznicę śmierci”, Warszawa, 25 III 2004, organizator: redakcja „Pamiętnika Teatralnego”, Instytut Sztuki PAN

Spotkanie z okazji wydania czterdziestego tomu "Almanachu", Warszawa, 29 XI 2004, organizator: redakcja „Almanachu Sceny Polskiej”, Instytut Sztuki PAN

„Gombrowicz (i inne sztuki)”, Warszawa, 2-4 XII 2004, organizatorzy: IS PAN i IBL PAN

„Bohdan Korzeniewski i jego autorzy teatralni (w setną rocznicę urodzin)”, Warszawa, 25 V 2005, IS PAN

„Norwegia niepodległa 1905–2005”, Warszawa, 28 X 2005, organizator: Instytut Sztuki PAN

„Remanent teatralny 1995–2005. W 10. rocznicę Marty Fik”, Warszawa, 12 XI 2005, IS PAN

„Wokół antropologii teatru”, Warszawa, 27 II 2006, we współpracy z IKP UW, Kinem Lab CSW i Ośrodkiem Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego

„Duchowość-Wiara-Ekspresja. Doświadczenie wiary w teatrze i literaturze”, Warszawa, 4 III 2006, we współpracy z Akademią teatralną im. A. Zelwerowicza i Duszpasterstwem Środowisk Twórczych

„Jak pisać o aktorze?”, Warszawa, 16–18 X 2006, IS PAN

„Henryk Ibsen 2006”, Warszawa, 27–28 XI 2006, IS PAN

„Biblia a dramat i teatr współczesny”, Warszawa, 6-8 XI 2008; we współpracy z Katedrą Badań nad Teatrem i Filmem UKSW i z Centrum Myśli Jana Pawła II

„Cisza w dramacie i teatrze”, Warszawa, I 2009, IS PAN

„Futurismo 1909 – 2009. Włochy - Polska- Europa”, Warszawa, 3-4 XII 2009, we współpracy z Komitetem Nauk o Sztuce PAN, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski i Włoskim Instytutem Kultury

„Nihilizm i nowoczesność”, Warszawa, 27-29 X 2011, we współpracy z SWPS, redakcją kwartalnika *Kronos* i Zakładem Semiotyki Literatury UAM w Poznaniu

"Shakespeare 450 czyli Jak nam się podoba", Warszawa, 23 kwietnia 2014, IS PAN

„Film wobec teatru - teatr wobec filmu”, Warszawa, 24-26 VI 2014 we współpracy z Zakładem Antropologii Kulturowej, Filmu i Sztuk Audiowizualnych IS PAN

„I wojna światowa – wpływ na sztukę i nauki humanistyczne. Bilans w stulecie wybuchu”, Warszawa, 14–15 X 2014, we współpracy ze Zbiorami Specjalnymi, Instytut Sztuki PAN

„Hidden Theology – Open Questions. Intellectual and Spiritual Values of Culture”, Warszawa 29-30 X 2014, IS PAN i The Vardö Seminar Foundation, Stockholm, we współpracy z UAP, SWPS

3. Granty i projekty badawcze

"Almanach sceny polskiej 1944-1959", 1998-2001(1 H01C 01415), kierownik: Anna Chojnacka.

„Teatr polskiego października. Wpływ polityki kulturalnej PRL na kształt artystyczny teatru polskiego lat pięćdziesiątych” (1 HO1 01915), 1998-2003, kierownik: Maria Napiontek

„Rzeczy teatralne. Komputerowa baza danych teatrologii polskiej. Informatorium (0618 HO1 2000/19)”, kierownik: Krystyna Duniec

Słownik biograficzny teatru polskiego t. 3 (Biogramy ludzi teatru zmarłych w latach 1981-1998). 2H01 E04325 2003-2006 kierownik: Maria Wosiek

„Światopogląd teatru. Halina Mikołajska na scenie 1946-1989” (2H01C036424), 31.03.2003-30.03.2006, kierownik: Joanna Krakowska

„Rzeczy Teatralne” – Teatrologia Polska w Europie (1H01C01827), 6.10-2004-05.10.2007. Kierownik: Krystyna Duniec, wykonawca: Joanna Krakowska

Słownik biograficzny teatru polskiego t. 3 (Biogramy ludzi teatru polskiego zmarłych w latach 1999-2000 i działających w latach 1910-1939) N10501863 2007-2009 kierownik: Małgorzata Komorowska

„Rodzina w Kulturze postfeministycznej”, 2010-2013, kierownik: Krystyna Duniec

"Tadeusz Lomnicki (1927-1992). Życie aktora" UMO-2011/01/B/HS2/05115 (XII 2011 - V 2014), kierownik: Maria Napiontek

Słownik biograficzny teatru polskiego t. 3 (Biogramy ludzi teatru polskiego 1910-2000). Opracowanie i publikacja. 11 H 12 020381 2013-2017 Kierownik projektu: Małgorzata Komorowska

"Znak przeciw znakowi". Monografia późnej twórczości dramatycznej Henrika Ibsena (grant NCN Opus 6 UMO-2013/11//HS2/02494), 2014-2017, kierownik: Ewa Partyga

Stopnie i tytuły naukowe pracowników Zakładu

Jagoda Hernik Spalińska, dr 2001

Krystyna Duniec, dr hab. 2005

Maria Napiontek, dr 2006

Danuta Kuźnicka, dr hab. 2008

Patryk Kencki, dr 2009

Joanna Krakowska, dr 2010

Emilia Olechnowicz, dr 2012

Jarosław Komorowski, prof. 2013