

Kronika Zakładu Muzykologii 1999–2014

1. Wydawnictwa

1.1. Kwartalnik „Muzyka”

red. nac. Maciej Gołąb (do 2002 r.), Elżbieta Witkowska-Zaremba (od 2003 r.)

t. XLIV (1999): nr 1, nr 2 (Miscellanea Ethnomusicologica Lodovico Bielawski dicata), nr 3, nr 4 (Karol Rathaus)

t. XLV (2000): nr 1, nr 2 (Musicalia Latina), nr 3, nr 4 (Konteksty analizy Muzycznej)

t. XLVI (2001): nr 1, nr 2, nr 3 (Muzyka ludowa dziś), nr 4

t. XLVII (2002): nr 1, nr 2, nr 3–4 (Historia w muzykologii – Muzykologia w historii)

t. XLVIII (2003): nr 1, nr 2 (Musicalia Latina), nr 3, nr 4 (Luca Marenzio i jego epoka)

t. XLIX (2004): nr 1, nr 2 (Petrus Wilhelmi de Grudencz – konteksty źródłowe), nr 3, nr 4

t. L (2005): nr 1 (Filozofia o muzyce), nr 2, nr 3 (Muzyka w świecie władzy), nr 4

Muzyka. Bibliografia 1956–2005, opr. Jolanta Guzy-Pasiak, Halina Sieradz, Warszawa 2006
Instytut Sztuki PAN

t. LI (2006): nr 1–2 (zeszyt jubileuszowy), nr 3, nr 4

t. LII (2007): nr 1, nr 2, nr 3, nr 4 (Muzyka wobec konfesji)

t. LIII (2008): nr 1 (Sonoristic Legacies. Towards New Paradigms in Music Theory, Aesthetics and Composition), nr 2, nr 3, nr 4

t. LIV (2009): nr 1 (Comparative Musicology Revisited), nr 2, nr 3–4 (Fin de siècle i muzyka polska. W stulecie śmierci Zygmunta Noskowskiego i Mieczysława Karłowicza)

t. LV (2010): nr 1, nr 2, nr 3 (Chopin, chopinistyka, chopinizm), nr 4

t. LVI (2011): nr 1, nr 2, nr 3 (Musicalia Wratislaviensia), nr 4

t. LVII (2012): nr 1, nr 2, nr 3 (Pani Profesor Zofii Chechlińskiej i Panu Profesorowi Jerzemu Morawskiemu w 80. rocznicę urodzin), nr 4 (Wokół postaci Adolfa Chybińskiego)

t. LVIII (2013): nr 1, nr 2, nr 3 (Stefanowi Jarocińskiemu w stulecie urodzin. „La Pologne en France – La France en Pologne”), nr 4

t. LIX (2014): nr 1 (Pejzaże dźwiękowe przeszłości), nr 2, nr 3 (Po Kolbergu), nr 4

1.2. Serie wydawnicze

1.2.1. Monumenta musicae in Polonia

red. nac. Jerzy Morawski (do 2005 r.), Barbara Przybyszewska Jarmińska (od 2005 r.)

Seria A. Opera Omnia

Marcin Mielczewski. Opera omnia III: Msze koncertujące, wyd. Zygmunt M. Szwejkowski, [Kraków, Warszawa] 2003 Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Musica Iagellonica

Grzegorz Gerwazy Gorczycki. *Opera omnia I: Utwory wokalne*, wyd. / edited by Karol Mrowiec, Alicja Wardęcka-Gościńska, Kraków, Warszawa 2009 Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Musica Iagellonica

Marcin Mielczewski. *Opera omnia*, seria /series II: *Katalog tematyczny utworów / A Thematic Catalogue of Works*, przygotowała / prepared by Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Warszawa 2013 Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Seria B. Collectanea Musicae Artis

Polska pieśń wielogłosowa XVI i początku XVII wieku, t. 1, *Nuty i komentarze*, t. 2, *Teksty*, wyd. Piotr Poźniak, Waław Walecki, [Kraków, Warszawa] 2004 Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Musica Iagellonica

Asprilio Pacelli: Sacrae cantiones, wyd. Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Warszawa 2012 Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Stowarzyszenie Liber Pro Arte

Seria D. Bibliotheca Antiqua

Stanisław Moniuszko: *Halka (1861)*. Wydanie faksymilowe / *Facsimile Edition*, wstęp i komentarze Grzegorz Zieziula, t. 1-4, Warszawa 2012 Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Stowarzyszenie Liber Pro Arte

1.2.2. Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały

red. nac. Ludwik Bielawski

t. 3: *Warmia i Mazury*, opr. Barbara Krzyżaniak, Aleksander Pawlak, red. Ludwik Bielawski, cz. 1, *Pieśni doroczne i weselne*, cz. 2, *Pieśni balladowe i społeczne*, cz. 3, *Pieśni zalotne i miłosne*, cz. 4, *Pieśni rodzinne i taneczne*, cz. 5, *Pieśni religijne i popularne*, Warszawa 2002 Instytut Sztuki PAN

t. 4: *Lubelskie*, red. Jerzy Bartmiński, cz. 1, *Pieśni i obrzędy doroczne*, cz. 2, *Pieśni i obrzędy rodzinne*. *Chrzcziny, wesele, pogrzeb*, cz. 3, *Pieśni i teksty sytuacyjne*, cz. 4, *Pieśni powszechne*, cz. 5, *Pieśni stanowe i zawodowe*, cz. 6, *Muzyka instrumentalna*. *Instrumentarium - wykonawcy – repertuar*, Lublin 2011 Instytut Sztuki PAN, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia

t. 5: *Podlasie*, opr. Janina Szymańska, red. Ludwik Bielawski, współpr. red. Krystyna Lesień-Płachecka, Beata Maksymiuk-Pacek, Weronika Grozdew-Kołacińska, cz. 1, *Teksty pieśni obrzędowych*, cz. 2, *Teksty pieśni powszechnych*, Warszawa 2012 Instytut Sztuki PAN

1.2.3. Ikonografia muzyczna. Studia i materiały

założona w 2011 r., red. nac. Paweł Gancarczyk

t. 1: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – konteksty – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Warszawa 2012 Instytut Sztuki PAN, Stowarzyszenie Liber Pro Arte

t. 2: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*, red. Jolanta Guzy-Pasiak, Warszawa 2013 Instytut Sztuki PAN, Stowarzyszenie Liber Pro Arte

1.3. Samodzielne wydawnictwa książkowe i edycje

1.3.1. Monografie autorskie

Ludwik Bielawski, *Tradycje ludowe w kulturze muzycznej*, Warszawa 1999 Instytut Sztuki PAN

Dorota Maciejewicz, „*Zegary nie zgadzają się z sobą*”. *Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 2000 Instytut Sztuki PAN (Studia Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, t. 5)

Michał Bristiger, *Myśl muzyczna. Studia wybrane*, red. Halina Sieradz, Warszawa 2001 Instytut Sztuki PAN

Ewa Dahlig[-Turek], *Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce*, Warszawa 2001 Instytut Sztuki PAN

Paweł Gancarczyk, *Musica scripto. Kodeksy menzuralne II połowy XV wieku na wschodzie Europy Łacińskiej*, Warszawa 2001 Instytut Sztuki PAN

Janina Szymańska, *Słowo śpiewane. Interpretacja tekstów folklorystycznych*, Warszawa 2001 Instytut Sztuki PAN (Studia Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, t. 6)

Arleta Nawrocka-Wysocka, *Śpiewy protestanckie na Mazurach*, Warszawa 2002 Instytut Sztuki PAN

Barbara Przybyszewska-Jarmińska, *The Baroque, part I: 1595–1696*, przekł. John Comber, Warszawa 2002 Sutkowski Edition (The History of Music in Poland, vol. 3)

Piotr Dahlig, *Muzyka adwentu. Mazowiecko-podlaska tradycja gry na ligawce*, Warszawa 2003 Instytut Muzykologii UW, Instytut Sztuki PAN, Towarzystwo Naukowe Warszawskie

Jerzy Morawski, *The Middle Ages, part 1: up to 1320*, przekł. John Comber, Warszawa 2003 Sutkowski Edition (The History of Music in Poland, vol. 1)

Ewa Dahlig-Turek, „*Rytmy polskie*” w muzyce XVI–XIX wieku. *Studium morfologiczne*, Warszawa 2006 Instytut Sztuki PAN

Jerzy Morawski, *Średniowiecze, cz. 1: do roku 1320*, Warszawa 2006 Sutkowski Edition (Historia muzyki polskiej, t. 1)

Zbigniew Jerzy Przerembski, *Dudy. Dzieje instrumentu w kulturze staropolskiej*, Warszawa 2006 Instytut Sztuki PAN

Barbara Przybyszewska-Jarmińska, *Barok, cz. 1: 1595–1696*, Warszawa 2006 Sutkowski Edition (Historia muzyki polskiej, t. 3)

Jacek Jackowski, *Łowickie a Rawskie. Muzyczne subregiony Mazowsza*, Warszawa 2007 Instytut Muzykologii UW, Towarzystwo Naukowe Warszawskie, Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna Adam

Zbigniew Jerzy Przerembski, *Dudy. Instrument mało znany polskim ludoznawcom*, Warszawa 2007, Instytut Sztuki PAN, Towarzystwo Naukowe Warszawskie

Barbara Przybyszewska-Jarmińska, *Muzyczne dwory polskich Wazów*, Warszawa 2007
Wydawnictwo Naukowe Semper

Michał Bristiger, *Forma wariacyjna w muzyce instrumentalnej renesansu*, Warszawa 2008
Instytut Sztuki PAN

Michał Bristiger, *Myśl muzyczna. Studia wybrane II*, red. Halina Sieradz, Warszawa 2011
Instytut Sztuki PAN

Paweł Gancarczyk, *Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku*, Toruń 2011 Wydawnictwo Naukowe UMK (Monografie Fundacji na rzecz Nauki Polskiej)

Barbara Przybyszewska-Jarmińska, *Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski*, Warszawa 2011 Instytut Sztuki PAN

Weronika Grozdew-Kołacińska, *Bułgarzy katolicy. Tradycyjna kultura muzyczna diaspory*, Warszawa 2012 Instytut Sztuki PAN

Jacek Piotr Jackowski, *Zachować dawne nagrania. Zarys historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych i tanecznych* (cz. 1: przełom XIX i XX w. – do drugiej wojny światowej), Warszawa 2014 Instytut Sztuki PAN

1.3.2. Edycje krytyczne

zob. też: *Monumenta Musicae in Polonia*, Polska pieśń i muzyka ludowa

Marcin Mielczewski, *Vesperae Dominicales II*, wyd. Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Warszawa 1999 Pro Musica Camerata

Traditio Iohannis Hollandrini, red. Michael Bernhard, Elżbieta Witkowska-Zaremba, München 2010- Bayerische Akademie der Wissenschaften in Kooperation mit Polska Akademia Nauk, Verlag C.H. Beck (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission)
vol. 1: *Die Lehrtradition des Johannes Hollandrinus / The Teaching Tradition of Johannes Hollandrinus*, München 2010
vol. 2: *Die Traktate I–III / The Treatises I–III*, München 2010
vol. 3: *Die Traktate IV–VIII / The Treatises IV–VIII*, München 2011
vol. 4: *Die Traktate IX–XIV / The Treatises IX–XIV*, München 2013

1.3.3. Monografie zbiorowe

zob. też: *Ikonografia muzyczna. Studia i materiały*

Notae musicae artis. Notacja muzyczna w źródłach polskich XI–XVI wieku, red. Elżbieta Witkowska-Zaremba, Kraków 1999 Instytut Sztuki PAN, Musica Iagellonica

Źródła muzyczne. Krytyka – analiza – interpretacja [materiały z XXVIII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej ZKP], red. Ludwik Bielawski, J. Katarzyna Dadak-Kozicka, Warszawa 1999 Instytut Sztuki PAN, Związek Kompozytorów Polskich

Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia [materiały z XXIX Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej ZKP], red. Ludwik Bielawski, J. Katarzyna Dadak-Kozicka, Agnieszka Leszczyńska, Warszawa 2000 Instytut Sztuki PAN, Akademia Muzyczna im. F. Chopina

Muzykologia wobec przemian kultury i cywilizacji [materiały z XXX Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej ZKP], red. Ludwik Bielawski, J. Katarzyna-Dadak-Kozicka, Agnieszka Leszczyńska, Warszawa 2001 Instytut Sztuki PAN

Notae musicae artis. Musical Notation in Polish Sources 11th–16th Century, red. Elżbieta Witkowska-Zaremba, Kraków 2001 Musica Iagellonica

Folklor muzyczny w Polsce. Rozwój badań 1980–2005 [z płytą CD], red. Piotr Dahlig, suplement do: Jadwiga Sobieska, *Polski folklor muzyczny*, t. 2, wyd. 3, Warszawa 2006 Centrum Edukacji Artystycznej

Traditional Musical Cultures in Central-Eastern Europe. Ecclesiastical and Folk Transmission, red. Piotr Dahlig, przekł. John Comber, Warszawa 2009 Instytut Muzykologii UW, Instytut Sztuki PAN, Towarzystwo Naukowe Warszawskie

Instrumenty muzyczne w tradycji ludowej i folkowej, red. Zbigniew J. Przerembski, Zakopane 2011 Biuro Promocji Zakopanego

The Musical Heritage of the Jagiellonian Era, red. Paweł Gancarczyk, Agnieszka Leszczyńska, Warszawa 2012 Instytut Sztuki PAN, Uniwersytet Warszawski, Biblioteka Narodowa

The musical culture of Silesia before 1742. New contexts – new perspectives, red. Paweł Gancarczyk, Lenka Hlávková-Mráčková, Remigiusz Pośpiech, Frankfurt am Main 2013 Peter Lang (Eastern European Studies in Musicology, vol. 1)

Poland and Artistic Culture of Western Europe, red. Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Lech Sokół, Frankfurt am Main 2014 Peter Lang (Polish Studies – Transdisciplinary Perspectives, vol. 6)

Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej, red. Weronika Grozdew-Kołacińska, Warszawa 2014 Instytut Muzyki i Tańca

1.4. Nagrania płytowe

1.4.1. IS PAN Folk Music Collection

red. nacz. Jacek Jackowski

vol. 1: „Early Post War Polish Music Recordings”, opr. Jacek Jackowski, Maciej Kierzkowski, 2009, wyd. Instytut Sztuki PAN [wyd. również jako załącznik do „Muzyki” LIV, 2009 nr 1)

vol. 2: „Muzyka ocalona – Łowickie 1952–1959”, opr. Jacek Jackowski, 2008, wyd. Instytut Sztuki PAN, Łowicki Ośrodek Kultury (wyd. 2, 2009)

vol. 3: „Muzycy, Muzycy cos po Vos ostanie”, opr. Jacek Jackowski, Krzysztof Trebunia-Tutka, Edward Styrzula-Maśniak, Bartłomiej Koszarek, 2008, wyd. Tatrzańska Agencja Rozwoju, Promocji i Kultury, Instytut Sztuki PAN

vol. 4: „Cassubia Incognita”, opr. Jacek Jackowski, Jaromir Szroeder, Maciej Rychły, 2009, wyd. Muzeum Zachodnio-Kaszubskie w Bytowie, Instytut Sztuki PAN

vol. 5: „Hen, gdzie piaski i moczary, gdzie zielone zawsze bory. Pieśni Puszczy Kurpiowskiej”, opr. Jacek Jackowski, Marta Deptuła, 2009, wyd. Instytut Sztuki PAN, Stowarzyszenie Liber Pro Arte

vol. 6: „Te skrzypce pamiętają czasy Chopina...”, opr. Jacek Jackowski, Marta Deptuła, Maria Szymańska, Bartosz Niedźwiecki, 2009, wyd. Instytut Sztuki PAN, Muzeum Etnograficzne w Warszawie

vol. 7: „Melodie ziemi kujawskiej”, opr. Jacek Jackowski, Maria Szymańska-Ilnat, Piotr Dahlig, Bartosz Niedźwiecki, 2010, wyd. Instytut Sztuki PAN, Stowarzyszenie Liber Pro Arte

vol. 8: „Pierwszy Podhalański Popis Konkursowy Ludowych Muzyk Góralskich. Zakopane 18-20 kwietnia 1952” (2 CD), opr. Aleksandra Szurmiak-Bogucka, Jacek Jackowski, 2012, wyd. Instytut Sztuki PAN

vol. 9: „Pamiętki przeszłości z archiwum wydobyte. Pieśni i muzyka Kielecczyzny”, opr. Jacek Jackowski, Kaja Maćko-Gieszcz, 2013, wyd. Instytut Sztuki PAN

1.4.2. Samodzielne wydawnictwa płytowe

„Muzyka Tatr”, 2006, wyd. Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Polskie Radio S.A., współpraca: Instytut Sztuki PAN

„Władysława Wiśniewska i Zespół Śpiewaczek Ludowych Wdzydzanki”, 2006, wyd. Muzeum – Kaszubski Park Etnograficzny im. Teodory i Izydora Gulgowskich we Wdzydzach Kiszewskich, współpraca: Instytut Sztuki PAN i Radio Gdańsk

„Pieśniczki z Kancenoła – Pieśni religijne ewangelików ze Śląska Cieszyńskiego” (2 płyty CD), opr. Arleta Nawrocka-Wysocka, 2008, wyd. Instytut Sztuki PAN

„Pieśni Marianny Rokickiej i zespołu z Rudzienka, gm. Kołbiel” (2 płyty CD), opr. Jacek Jackowski, 2009, wyd. jako suplement do: *Pieśni Marianny Rokickiej i zespołu z Rudzienka, gm. Kołbiel*, Siedlce, Lublin 2009 Stowarzyszenie Twórców Ludowych – Zarząd Główny w Lublinie; Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach

2. Konferencje i sympozja naukowe

2.1. O zasięgu krajowym

„Rozumieć muzykę. Konteksty analizy muzycznej”, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, 6–7 marca 2000 r., organizator: Instytut Sztuki PAN (Kwartalnik „Muzyka”)

„Historia w muzykologii – muzykologia w historii”, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, 10–12 grudnia 2000 r., organizator: Instytut Sztuki PAN (Kwartalnik „Muzyka”)

„Fin de siècle i muzyka polska”, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, 27–28 listopada 2008 r., organizator: Instytut Sztuki PAN (Kwartalnik „Muzyka”)

„Perspektywy ikonografii muzycznej w Polsce. Źródła – konteksty – interpretacje”, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, 22–23 kwietnia 2010 r., organizator: Instytut Sztuki PAN (Katalog Źródeł Muzycznych)

„Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku”, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, 13–15 kwietnia 2011 r., organizator: Instytut Sztuki PAN (Katalog Źródeł Muzycznych)

„La Pologne en France – La France en Pologne. Inspiracje muzyczne w XIX–XX wieku”, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, 22 listopada 2012 r., organizator: Instytut Sztuki PAN (Kwartalnik „Muzyka”)

2.2. O zasięgu międzynarodowym

„100 Years of Folk Music Recordings in Poland”, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, 4 marca 2005 r., organizator: Instytut Sztuki PAN

„*Auctoritas and traditio* in European Musical Education 1300–1500. The Case of Johannes Hollandrinus”, Nieborów, 2–5 października 2003 r., organizatorzy: Instytut Sztuki PAN, Komitet Nauk o Sztuce PAN, współpraca: Musikhistorisches Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

International Conference Devoted to the Project „Corpus Hollandrinum”, Nieborów, 25–28 maja 2006 r., organizatorzy: Instytut Sztuki PAN, Komitet Nauk o Sztuce PAN, współpraca: Musikhistorisches Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

International Conference Devoted to the Project „Corpus Hollandrinum”, Nieborów, 23–26 kwietnia 2009 r., organizatorzy: Instytut Sztuki PAN, Komitet Nauk o Sztuce PAN, współpraca: Musikhistorisches Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

„The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries”, Warszawa, Biblioteka Narodowa, 25–29 sierpnia 2009 r., organizator: Biblioteka Narodowa, współorganizatorzy: Uniwersytet Warszawski, Instytut Sztuki PAN, Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP

„The Musical Culture of Silesia before 1742: New Contexts - New Perspectives”, Wrocław, Uniwersytet Wrocławski, 8–10 września 2011 r., organizatorzy: Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Sztuki PAN (Pracownia Historii Muzyki), Ústav

hudební vědy Univerzita Karlova v Praze, partner: Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans

„Music and Propaganda in the Visual Arts”, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, 29–30 marca 2012 r., organizatorzy: Instytut Sztuki PAN (Katalog Źródeł Muzycznych w Polsce), Stowarzyszenie Liber Pro Arte, współpraca: International Musicological Society - Study Group on Musical Iconography

„Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th Century”, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, 9 września 2013 r., organizatorzy: Instytut Sztuki PAN (Pracownia Historii Muzyki)

„Oskar Kolberg – prekursor europejskiej folklorystyki”, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, 21-22 lutego 2014 r., organizatorzy: Sekcja Muzykologów ZKP, Instytut Muzykologii UW, Instytut Sztuki PAN

3. Konwersatoria muzykologiczne

Cykl wykładów organizowany w Instytucie Sztuki PAN. Kierownictwo naukowe: Elżbieta Witkowska-Zaremba i Michał Bristiger.

21 stycznia 1999 r.

Ewa Dahlig[-Turek] (Warszawa), *Rytmy mazurkowe w polskiej i skandynawskiej tradycji muzycznej*

9 lutego 1999 r.

Helen Geyer (Weimar), *The Venetian Oratorio and the Development of „drama per musica” in the 18th Century*

23 marca 1999 r.

Elżbieta Galińska (Warszawa), *Muzyka w terapii tożsamości*

22 kwietnia 1999 r.

Małgorzata Woźna-Stankiewicz (Kraków), *Syndrom muzyki francuskiej w świadomości Polaków drugiej połowy XIX wieku*

25 maja 1999 r.

Paolo Emilio Carapezza (Palermo), *Madrigalisti Siciliani*

9 czerwca 1999 r.

Barbara Haggh-Huglo (North Texas, USA), *„Musica disciplina” Aureliani Reomensis and the Problem of the Date and Origin of the Treatise*

Michel Huglo (Paryż), *L'échelle musicale de l'ancienne chant hispanique interpolée dans la „Musica Isidori”*

25 stycznia 2000 r.

Paweł Gancarczyk (Warszawa), *„Virgo Dei throno digna”. Węgiersko-neapolitańskie związki muzyczne w II połowie XV wieku*

27 kwietnia 2000 r.

Barbara Przybyszewska-Jarmińska (Warszawa), *Maria Marini czy inny „M.M.”?*

Problematyczne atrybucje utworów z siedemnastowiecznych rękopisów proveniencji śląskiej

15 maja 2000 r.
Wolfgang Dömling (Hamburg), *Zwei Gedichte gleichzeitig. Über die Mehrtextigkeit der mittelalterlichen Motette*

16 listopada 2000 r.
Ryszard Wieczorek (Poznań), *Renesansowe „pieśni bez słów”*

27 lutego 2001 r.
Magdalena Dziadek (Cieszyn), *Warsztat historyka krytyki muzycznej. Problemy i metody*

10 maja 2001 r.
Serge Gut (Paryż), *Frédéric Chopin et Franz Liszt une amitié parisienne*

12 czerwca 2001 r.
Elżbieta Witkowska-Zaremba (Warszawa), *Sztuka gry na instrumentach klawiszowych ok. 1430*

26 lutego 2002 r.
David Hiley (Ratyzbona), *Gregorian and Neo-gregorian Chant. Changes of Musical Style in Office Chants for Medieval Patron Saints*

8 kwietnia 2002 r.
Alberto Turco (Rzym), *Modalność śpiewu gregoriańskiego*

11 grudnia 2002 r.
Karina Firkavičiūtė (Wilno), *Muzyka liturgiczna Karaimów litewsko-polskich*

25 marca 2003 r.
Anna Wolodarski (Sztokholm), *Gdy zostały tylko fragmenty... „Membra disiecta” w zbiorach Riksarkivet w Sztokholmie*

13 maja 2003 r.
Helen Geyer (Weimar–Jena), *Wielands Konzeption eines „deutschen” Singspiels: zwischen Tradition und Modernität, an Beispiel der „Alceste” in Schweitzers Gewande*

10 grudnia 2003 r.
Michael Heinemann (Drezno), *Deconstructing Bach’s Biography*

17 lutego 2004 r.
Bernhold Schmid (Monachium), *Aspekte der Sprachvertonung bei Orlando di Lasso*

30 marca 2004 r.
Szymon Paczkowski (Warszawa), *„Gdy Król tak wielki odnosi zwycięstwo” – o „Et resurrexit” z Mszy h-moll Jana Sebastiana Bacha*

8 czerwca 2004 r.
Paweł Gancarczyk (Warszawa), *Autograf Orlanda di Lasso z Biblioteki Gdańskiej PAN – prawda czy mit?*

22 lutego 2005 r.
Aleksandra Patalas (Kraków), *Pisma teoretyczne Marka Scacchiego – chronologia i forma*

23 marca 2005 r.
Eero Tarasti (Helsinki), *What is Existential Semiotics?*

18 października 2005 r.
Claire Maître (Paryż), *Chant et liturgie a l’abbaye de Saint-Denis dans le haut Moyen Age*

29 listopada 2005 r.

Helen Geyer (Weimar–Jena), *Politics in Culture: Rivalism in the Shadow of Potent Courts. Consideration Regarding the Courts of Weimar and Sondershausen*

17 stycznia 2006 r.

Martin Horyna (České Budějovice), *Česká polyfonie 1500–1620, hudba v životě konfesijně rozdělené společnosti českého království a tvorba českých skladatelů renesanční epochy*

14 marca 2006 r.

Karol Berger (Stanford, USA), „Czarodziejski flet” czyli o tym jak nowożytni uwierzyli w siebie

16 maja 2006 r.

Lenka Mráčková [Hlávková] (Praga), *Vratislavský kodex (PL-Wu RM 5892) v kontextu utrakvistických pramenů polyfonie. Několik úvah o hudební kultuře českých zemí kolem roku 1500*

17 października 2006 r.

Jaap van Benthem (Utrecht), *How to Compose a Motet for the Virgin. Josquin des Prez and His Motet „Illibata dei virgo nutrix”*

13 lutego 2007 r.

Maria Piotrowska (Lublin), *Hermeneutika tekstów: patchwork czy szata całodziana?*

24 kwietnia 2007 r.

Agnieszka Leszczyńska (Warszawa), *Początki niemieckiej polifonii religijnej w Królewcu, Gdańsku i Rydze*

25 maja 2007 r.

Reinhard Strohm (Oksford), *Musica – a Changing Concept in European Societies*

23 października 2007 r.

Hermann Danuser (Berlin), *Prophecy and Redemption: On the Musical Dramaturgy in Richard Wagner's „Parsifal”*

29 kwietnia 2008 r.

Marc Desmet (Saint-Etienne), *Jacobus Gallus' Silesian Connexions: From Biographical Data to Questions of Style*

20 maja 2008 r.

Jakub Kubieniec (Kraków), *Liturgia i psalmodia w betlejemskim klasztorze św. Hieronima*

15 września 2008 r.

Metoda Kokole (Lublana), *Dancing to the Music by Isaac Posch (c. 1591–1622/23)*

30 marca 2009 r.

Zbigniew Przerembski (Warszawa), *Nurt muzyki tradycyjnej w dawnej Polsce*

12 maja 2009 r.

Helen Geyer (Weimar–Jena), *Ideale Vorstellungen der Deklamation: Zelter, diskutiert an Schiller-Vertonungen. Ein Beitrag zum Schillerjahr*

3 listopada 2009 r.

Jurij Snoj (Lublana), *Plainchant in Medieval Carniola (Slovenia)*

8 grudnia 2009 r.

Anna Maria Busse Berger (California, USA), *Model Books and Compositional Practice in Fifteenth-century Art and Music*

14 czerwca 2010 r.

Stanislav Tuksar (Zagrzeb), *Music Archives and Collections in Croatia. An Overview of Locations and the National Project of Their Arranging and Cataloguing*

Vjera Katalinić (Zagrzeb), *Nation and Nationalism in the Opera in Croatia in the 19th Century*

19 października 2010 r.

Janka Petőczová (Bratysława), *Hudobná kultúra v spišských mestách na slovensko-poľskom pomedzí v 17. storočí*

17 grudnia 2013 r.

Eugeniusz Popławski (Mińsk), *Muzyczna spuścizna Rzeczypospolitej z Rosyjskiej Biblioteki Narodowej w Sankt Petersburgu*

25 lutego 2014 r.

Bartosz Izbiński (Brochów), *Narzędzia informatyczne w służbie mediewistyki muzycznej. Prezentacja portali cantusdatabase.org i cantus.edu.pl*

3 czerwca 2014 r.

Christian Thomas Leitmeir (Bangor), *Medieval Organum for the 20th Century: Rudolf von Ficker's Arrangement of „Sederunt principes”*

4. Granty i projekty badawcze

4.1. Realizowane w kraju

„Mazurek w polskiej i europejskiej tradycji muzycznej”; grant Komitetu Badań Naukowych, 1999–2001, kierownik: Ewa Dahlig-Turek

„Marcin Mielczewski i muzyka na dworach polskich Wazów”, grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, 2006–2009, kierownik: Barbara Przybyszewska-Jarmińska

„Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku”, grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, 2006–2009, kierownik: Paweł Gancarczyk

„Muzyka i muzycy protestanccy w dawnym Wrocławiu. Kariera kompozytorska Tobiasza Zeutschnera (1621–1675), grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, 2007–2009, kierownik: Barbara Przybyszewska-Jarmińska, wykonawca: Paulina Halamska

„Budowa Centrum Archiwizacji i Digitalizacji Materiałów Foto- i Fonograficznych / Centre for Archivisation and Digitization of Image and Sound”, program współfinansowany w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka, 2007–2013, kierownik: Ewa Dahlig-Turek, wykonawca w Zakładzie Muzykologii IS PAN: Jacek Jackowski

„Rękopisy muzyczne ze zbiorów Uniwersytetu Wrocławskiego i Biblioteki Miejskiej we Wrocławiu (gromadzone do 1945 r.)”, grant The Humanities Packard Institute (USA), 2007–2009, instytucje współrealizujące: Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu, Instytut Sztuki PAN, koordynator w IS PAN: Paweł Gancarczyk

„Digitalizacja, opracowanie i udostępnianie dokumentalnych nagrań dźwiękowych zarejestrowanych w ramach Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego (1950–1954)”, program

operacyjny Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Dziedzictwo kulturowe”, 2008, koordynator: Jacek Jackowski

„Przygotowanie i wydanie dwupłyty albumu z najstarszymi nagraniami muzyki tradycyjnej regionu Mazowsza oraz archiwizacja i zabezpieczenie oryginalnych nagrań”, zadanie dofinansowane przez Zarząd Województwa Mazowieckiego w ramach programu Upowszechniania Kultury i Sztuki, 2009, koordynator: Jacek Jackowski

„Ochrona i popularyzacja najstarszych nagrań polskiej muzyki ludowej”, program Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2010, koordynator: Jacek Jackowski

„Monumenta Musicae in Polonia – katalogi tematyczne utworów Józefa Elsnera i Marcina Mielczewskiego, edycje źródłowo-krytyczne utworów muzycznych Józefa Elsnera i Marcina Mielczewskiego oraz traktatów muzyczno-teoretycznych z Tabulatury Jana z Lublina” grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, moduł 1.1, 2012–2017, kierownik: Barbara Przybyszewska-Jarmińska

„Monumenta Musicae in Polonia – edycje źródłowo-krytyczne utworów muzycznych Józefa Elsnera, Teodora Riccia, Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego oraz traktatów teoretycznych Marcina Kromera i Louis’a André”, grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, moduł 1.1, 2012–2017, kierownik: Barbara Przybyszewska-Jarmińska

„Opracowanie naukowe i udostępnienie do badań etnomuzykologicznych najstarszych źródeł fonograficznych ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN”, grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, moduł 1.1, 2012–2014, kierownik: Ewa Dahlig-Turek; koordynacja, realizacja i autorstwo projektu: Jacek Jackowski

„Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały. Podlasie”, grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, moduł 1.1., 2012–2017, kierownik: Ludwik Bielawski, koordynator: Weronika Grozdew-Kołacińska, wykonawcy: Piotr Dahlig, Zbigniew Jerzy Przerembski

„Tłumaczenie na język angielski i publikacja książki *Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski* (Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2011) autorstwa prof. dr hab. Barbary Przybyszewskiej-Jarmińskiej”, grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, moduł 3.1, 2012–2014, kierownik: Barbara Przybyszewska-Jarmińska

„Teoria muzyki J. Hoene Wrońskiego – C. Durutte’a”, grant Narodowego Centrum Nauki, program OPUS 3, 2013–2016, kierownik: Michał Bristiger

„Twórczość chóralna Michała Rogowskiego (ze szczególnym uwzględnieniem źródeł z archiwów dubrownickich)”, grant Instytutu Muzyki i Tańca, program „Muzyczne białe plamy, 2013–2014, kierownik: Jolanta Guzy-Pasiak

„Monumenta Musicae in Polonia – edycje: Tańce polskie z tabulatur na instrumenty klawiszowe, Utwory M.J. Żebrowskiego na zespoły instrumentalne i W. Żeleński *Goplana*”,

grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, moduł 1.1, 2014–2019, kierownik: Barbara Przybyszewska-Jarminska

„Petrus Wilhelmi de Grudencz i kultura muzyczna Europy Środkowej XV wieku”, grant Narodowego Centrum Nauki, program OPUS 6, 2014–2017, kierownik: Paweł Gancarczyk

4.2. Realizowane we współpracy międzynarodowej

„Connecting Memories. Collected Sound Documents from Europe as Acoustic Image of the Own and the Other”, program Sokrates-Grundvig 2, 2004–2005, instytucje realizujące: Instytut Sztuki PAN, Kultur-Institut für regionale Musikforschung, Gesellschaft für Historische Tonträger, Università degli Studi di Udine

„DISMARC. Discovering Musical Archives”, grant Komisji Europejskiej, program econtentplus, 2006–2008 koordynator: Radio Berlin Brandenburg, koordynator polski: Ewa Dahlig-Turek

„Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th Century”, polsko-chorwacki projekt badawczy realizowany w ramach umowy o współpracy między Polską Akademią Nauk a Chorwacką Akademią Nauk i Sztuk, 2008–2013, koordynator polski: Barbara Przybyszewska-Jarminska

„The Musical Culture of Silesia before 1742 from the Polish and Czech Perspectives”, polsko-czeski projekt badawczy w ramach Programu Wykonawczego do Umowy między Rządem Rzeczypospolitej Polskiej a Rządem Republiki Czeskiej o współpracy w dziedzinie nauki i techniki, 2010–2011, instytucje realizujące: Instytut Sztuki PAN, Ustav hudební vědy Universita Karlova v Praze, Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, koordynator polski: Paweł Gancarczyk

„Music Culture on the Slovak-Polish Borderland”, polsko-słowacki projekt badawczy realizowany w ramach umowy o współpracy między Polską Akademią Nauk a Słowacką Akademią Nauk, 2010–2015, koordynator polski: Barbara Przybyszewska-Jarminska

„Music Migrations in the Early Modern Age: The Meeting of the European East, West and South”, projekt chorwacko-niemiecko-polsko-słoweński w ramach HERA Joint Research Programme „Cultural Encounters” 2012, wykonawca z IS PAN: Barbara Przybyszewska-Jarminska

5. Stopnie i tytuły naukowe pracowników Zakładu

Dahlig Piotr, dr hab. 1999

Dahlig-Turek Ewa, dr hab., 2007

Gancarczyk Paweł, dr hab., 2012

Guzy-Pasiak Jolanta, dr, 2008

Morawski Jerzy, prof. zwyczajny, 2005

Przerembski Zbigniew Jerzy, dr hab., 2008

Przybyszewska-Jarminska, Barbara, dr hab., 2003

Witkowska-Zaremba Elżbieta, prof. zwyczajny, 2001

Zieziula Grzegorz, dr, 2005 (Uniwersytet Warszawski)

Kronikę opracował Paweł Gancarczyk