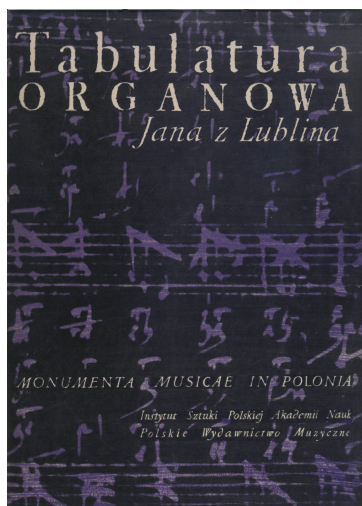




Z problemów edytorstwa muzyki dawnej



Konferencja naukowa
w 50. rocznicę wydania
pierwszego tomu serii
„Monumenta Musicae in Polonia”

26–27 listopada 2014

Idea publikowania „monumentów” dawnej muzyki polskiej, z Polską związanej lub w Polsce zachowanej ma już, jeżeli odwołamy się do czterech zeszytów dziewiętnastowiecznego wydawnictwa Józefa Surzyńskiego, ponad 130 lat.

Po odzyskaniu w 1918 roku przez Polskę niepodległości powołanie muzycznej serii wydawniczej o charakterze pomnikowym stało się jednym z priorytetów Adolfa Chybińskiego. Niestety w czasach II Rzeczypospolitej tego zadania nie udało się zrealizować.

W początkach lat 50. XX wieku prace organizacyjne zmierzające do wydawania w Państwowym Instytucie Sztuki (od 1959 roku Instytucie Sztuki PAN) serii zatytułowanej „Monumenta Musicae in Polonia” podjął Józef M. Chomiński. Jej pierwszy tom – wydanie faksymilowe (wraz z katalogiem tematycznym) Tabulatury Jana z Lublina – ukazał się w Polskim Wydawnictwie Muzycznym w 1964 roku, a więc dokładnie pół wieku temu.

Organizatorzy konferencji chcieliby skorzystać z tej jubileuszowej okazji, żeby przypomnieć okoliczności, w jakich „Monumenta” powstawały, podziękować redaktorom serii, autorom i wydawnictwom, dzięki którym w ciągu 50 lat ukazało się w ramach „Monumenta Musicae in Polonia” niemal 40 tomów edycji źródłowo-krytycznych oraz faksymilowych, jak również zaprezentować prace obecnie realizowane oraz przedstawić i przedyskutować dalsze plany. Liczymy na informacje o specyfice, celach, dokonaniach i zamiarach innych działających w Polsce serii wydawniczych o podobnym charakterze oraz na wymianę doświadczeń i dyskusję dotyczącą konkretnych problemów edytorskich związanych z publikowaniem dawnej muzyki i pism muzyczno-teoretycznych.

Konferencji będzie towarzyszyć wystawa dotychczasowych publikacji serii „Monumenta Musicae in Polonia” a także koncert stanowiący zapowiedź wydania w najbliższym czasie tomów: „Tabulatura Johannis de Lublin: Ad faciendum cantum chorałem, Fundamentum, Ad faciendam correcturam” (wyd. Elżbieta Witkowska-Zaremba) oraz „Józef Elsner, Utwory fortepianowe” (wyd. Jerzy Morawski).

Barbara Przybyszewska-Jarmińska

ŚRODA, 26 listopada 2014

Sala im. J. Starzyńskiego, ul. Długa 28

9.30–9.45 Otwarcie obrad

Dyrektor IS PAN Elżbieta Witkowska-Zaremba
Redaktor Naczelna Serii MMP
Barbara Przybyszewska-Jarmińska

9.45–12.45 Sesja I prowadzenie Alina Żorawska-Witkowska

Ryszard Wieczorek
(Uniwersytet im. A. Mickiewicza)
*„Denkmäler der Tonkunst in Österreich”
jako prefiguracja „Monumenta Musicae in Polonia”*

Barbara Przybyszewska-Jarmińska
(Instytut Sztuki PAN)
*„Monumenta Musicae in Polonia”:
przeszłość – teraźniejszość – przyszłość*

Przerwa

Aleksandra Patalas
(Uniwersytet Jagielloński)
*„Sub Sole Sarmatiae” – założenia, zasady,
zawartość, zapowiedzi*

Remigiusz Pośpiech
(Uniwersytet Wrocławski)
*Cele i perspektywy serii nutowej
„Muzyka Jasnogórska – Musica Claromontana”*

Danuta Szlagowska
(Akademia Muzyczna w Gdańsku)
*„Thesaurus Musicae Gedanensis” – gdański projekt
edycji źródłowo-krytycznych*

12.45–14.15 Przerwa

14.15–15.45 Sesja II prowadzenie Ryszard Wieczorek

Elżbieta Witkowska-Zaremba
(Instytut Sztuki PAN)
*Część dydaktyczna Tabulatury Jana z Lublina
w perspektywie historii teorii muzyki
i problemów edytorskich*

Zofia Dobrzańska-Fabiańska
(Uniwersytet Jagielloński)
Tabulatura Jana z Lublina (1540) jako przedmiot badań

Marcin Szelest
(Akademia Muzyczna w Krakowie)
*Warszawska tabulatura organowa:
perspektywy edycji zaginionego źródła*

15.45–16.00 Przerwa

16.00–17.30 Sesja III prowadzenie Danuta Szlagowska

Grzegorz Joachimiak
(Uniwersytet Wrocławski)
*Tabulatura lutniowa Wodzikich jako przedmiot
edycji muzycznej – przegląd problematyki*

Danuta Popinigis
(Akademia Muzyczna w Gdańsku)
*Transkrypcje utworów na gdańskie
carillony – pytania i wątpliwości*

Andrzej Sitarz
(Uniwersytet Jagielloński)
*Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych
i krytycznych w świetle polskiej Ustawy o prawie
autorskim i prawach pokrewnych*

18.00 KONCERT Sala konferencyjna, ul. Długa 26

Maria Erdman (klawikord)
Urszula Bartkiewicz (klawesyn)
W programie muzyka z Tabulatury Jana z Lublina
oraz utwory na instrumenty klawiszowe Józefa Elsnera

CZWARTEK, 27 listopada 2014

Sala im. J. Starzyńskiego, ul. Długa 28

9.30–11.00

Sesja IV
prowadzenie
Aleksandra Patalas

Władysław Malinowski
(Warszawa)

*Edycja „Opera omnia” Mikołaja Zieleńskiego.
Autorefleksje wydawcy*

Wanda Rutkowska
(Kraków)

*Uwagi dotyczące wydania
„Canzoni e concerti” Adama Jarzębskiego*

Alicja Wardęcka-Gościńska
(Konin)

*Niesygnowane utwory zachowane w całości
i/lub fragmentarycznie oraz tradycyjnie przypisywane
Grzegorzowi Gerwazemu Gorczyckiemu. Wydawca
„Opera omnia” wobec problemu selekcji materiału*

14.30–16.30

Sesja VI
prowadzenie
Zofia Helman

Małgorzata Sieradz
(Instytut Sztuki PAN)

*Muzyka do pieśni wolnomularskich. Kilka nowych
informacji dotyczących wolnomularskiej działalności
Józefa Elsnera (ze zbiorów Archiwum Masonskiego
w AGAD) – komunikat*

Grzegorz Zieziula
(Instytut Sztuki PAN)

Dylematy edytora: co nam zostało z „Bettly” Moniuszki

Tomasz Jasiński
(Uniwersytet im. M. Curie-Skłodowskiej)
*Prezentacja edycji Missa in Dis „Die Zauberflöte”.
Źródło – dzieło – problem autorstwa*

11.00–11.30

Przerwa

Dyskusja końcowa
i zamknięcie obrad

11.30–13.00

Sesja V
prowadzenie
Remigiusz Pośpiech

Maciej Jochymczyk
(Uniwersytet Jagielloński)

*Znaki artykulacyjne w rękopisach
XVIII-wiecznych – interpretacja w kontekście
źródeł muzycznych i teoretycznych*

Alina Mądry
(Uniwersytet im. A. Mickiewicza),
Patryk Frankowski
(Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu)
*Wojciech Dankowski – między autografem
a edycją. Rozterki wydawcy*

13.00–14.30

Przerwa

Organizator: Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki PAN
Komitet organizacyjny: Bartłomiej Gembicki, Paulina Halamska,
Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Małgorzata Sieradz,
Grzegorz Zieziula