# Z PROBLEMÓW EDYTORSTWA MUZYKI DAWNEJ

Konferencja naukowa w 50. rocznicę wydania
pierwszego tomu serii „Monumenta Musicae in Polonia”
Instytut Sztuki PAN, Warszawa 26-27 XI 2014

26 XI 2014
Sala Stefana Starzyńskiego (ul. Długa 28)

9.30-9.45
Otwarcie konferencji: Elżbieta Witkowska-Zaremba (Instytut Sztuki PAN), Barbara Przybyszewska-Jarmińska (Instytut Sztuki PAN)

Sesja I: 9.45-12.45
Prowadzenie: Alina Żórawska-Witkowska (Uniwersytet Warszawski)
Ryszard Wieczorek (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), „Denkmäler der Tonkunst in Österreich” jako prefiguracja „Monumenta Musicae in Polonia”
Barbara Przybyszewska-Jarmińska (Instytut Sztuki PAN), „Monumenta Musicae in Polonia”: przeszłość – teraźniejszość – przyszłość

10.45-11.15 przerwa

Aleksandra Patalas (Uniwersytet Jagielloński), „Sub Sole Sarmatiae” – założenia, zasady, zawartość, zapowiedzi
Remigiusz Pośpiech (Uniwersytet Rocławski), Cele i perspektywy serii nutowej „Muzyka Jasnogórska – Musica Claromontana”
Danuta Szlagowska (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki), „Thesaurus Musicae Gedanensis” – gdański projekt edycji źródłowo-krytycznych

12.45-14.15 przerwa

Sesja II: 14.15-15.45
Prowadzenie: Ryszard Wieczorek (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)
Elżbieta Witkowska-Zaremba (Instytut Sztuki PAN), Część dydaktyczna *Tabulatury Jana z Lublina* w perspektywie historii teorii muzyki i problemów edytorskich
Zofia Dobrzańska-Fabiańska (Uniwersytet Jagielloński), *Tabulatura Jana z Lublina* (1540) jako przedmiot badań
Marcin Szelest (Akademia Muzyczna w Krakowie), *Warszawska tabulatura organowa*: perspektywy edycji zaginionego źródła

15.45-16.00 przerwa

Sesja III: 16.00-17.30
Prowadzenie: Danuta Szlagowska (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki)
Grzegorz Joachimiak (Uniwersytet Wrocławski), *Tabulatura lutniowa Wodzickich* jako źródło edycji muzycznej – przegląd problematyki
Danuta Popinigis (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki), Transkrypcje utworów na gdańskie carillony – pytania i wątpliwości
Andrzej Sitarz (Uniwersytet Jagielloński), Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych w świetle polskiej Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych

18.00 koncert (Sala balowa, ul. Długa 26)
Muzyka z *Tabulatury Jana z Lublina* – wyk. Maria Erdman (klawikord)
Utwory fortepianowe Józefa Elsnera – wyk. Urszula Bartkiewicz (klawesyn)

27 XI 2014
Sala Stefana Starzyńskiego (ul. Długa 28)

Sesja IV: 9.30-11.00
Prowadzenie: Aleksandra Patalas (Uniwersytet Jagielloński)
Władysław Malinowski (Warszawa), Edycja *Opera omnia* Mikołaja Zieleńskiego. Autorefleksje wydawcy
Wanda Rutkowska (Kraków), Uwagi dotyczące wydania *Canzoni e concerti* Adama Jarzębskiego
Alicja Wardęcka-Gościńska (Konin), Niesygnowane utwory zachowane w całości i/lub fragmentarycznie oraz tradycyjnie przypisywane Grzegorzowi Gerwazemu Gorczyckiemu. Wydawca *Opera omnia* wobec problemu selekcji materiału

11.00-11.30 przerwa

Sesja V: 11.30-13.00
Prowadzenie: Remigiusz Pośpiech (Uniwersytet Wrocławski)
Maciej Jochymczyk (Uniwersytet Jagielloński), Znaki artykulacyjne w rękopisach XVIII-wiecznych – interpretacja w kontekście źródeł muzycznych i teoretycznych
Alina Mądry (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), Patryk Frankowski (Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu), Wojciech Dankowski – między autografem a edycją. Rozterki wydawcy

13.00-14.30 przerwa

Sesja VI:14.30-16.30
Prowadzenie: Zofia Helman-Bednarczyk (Warszawa)
Małgorzata Sieradz (Instytut Sztuki PAN), *Muzyka do pieśni wolnomularskich*. Kilka nowych informacji dotyczących wolnomularskiej działalności Józefa Elsnera (ze zbiorów Archiwum Masońskiego w AGAD) – komunikat
Grzegorz Zieziula (Instytut Sztuki PAN), Dylematy edytora: co nam zostało z *Bettly* Moniuszki
Tomasz Jasiński (Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej), Prezentacja edycji *Missa in Dis „Die Zauberflöte".* Źródło – dzieło – problem autorstwa

dyskusja