

# ETNOMUZYKOLOG-MUZYK- DOKUMENTALISTA-ARCHIWISTA

PROBLEM INTERDYSCYPLINARNOŚCI W  
KONTEKŚCIE PRAC NAD ZACHOWANIEM  
DZIEDZICTWA ETNO-FONOGRAFICZNEGO



**28.03.17**

**OTWARTE SEMINARIUM**

SALA IM. SOBIESKICH, INSTYTUT SZTUKI PAN, DŁUGA 28 WARSZAWA

**PRACOWNICY I WSPÓŁPRACOWNICY  
ZBIORÓW FONOGRAFICZNYCH INSTYTUTU SZTUKI PAN  
SERDECZNIE ZAPRASZAJĄ NA OTWARTE SEMINARIUM:**



10.00

dr Jacek Jackowski

- Wprowadzenie
- Po co nagrywać i archiwizować muzykę tradycyjną?
- Aktualne metody dokumentacji, archiwizacji, opracowania, udostępniania i wykorzystania zasobów Zbiorów Fonograficznych ISPAN z uwzględnieniem kwestii prawnych

11.00. - 11.45

mgr Anna Rutkowska

- Problemy digitalizacji i rekonstrukcji archiwalnych nagrań dźwiękowych

11.45 - 12.30

dr Weronika Grozdew-Kołacińska

- Seria monograficzna Polska Pieśń i Muzyka Ludowa: źródła i materiały - problematyka zapisu graficznego muzyki tradycyjnej vs użytkowość publikacji naukowych

Przerwa obiadowa

13.30. - 14.15

mgr Ewelina Grygier

- Dokumentacja audiowizualna zjawiska muzykowania ulicznego w Polsce. Współczesne wyzwania dla etnomuzykologa-dokumentalisty.

14.15 - 15.30

mgr Piotr Dorosz

- Współczesne formy ożywiania muzyki wiejskiej przez „miastowych”. Wykład połączony z krótkimi warsztatami śpiewu podlaskich pieśni żniwnych i dożynkowych.

Specjalnymi Gośćmi-Słuchaczami seminarium będą Studenci Instytutu Historii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz Teorii muzyki i Dyrygentury chóralnej Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie.