

# Bibliografia ikonografii muzycznej w Polsce

oprac. Dominika Grabiec

Poniższe zestawienie bibliograficzne jest wyciągiem z interaktywnej bazy danych opracowanej w latach 2008-2013 i systematycznie uzupełnianej (aktualnie zawiera 371 tytułów). Baza tworzona w programie AskSam pozwala na wyszukiwanie pozycji bibliograficznych dotyczących poszczególnych instrumentów muzycznych, epok i tematów ikonograficznych.

Baza obejmuje:

- publikacje polskojęzyczne poświęcone tematom muzycznym w sztuce polskiej
- publikacje polskojęzyczne poświęcone tematom muzycznym w sztuce innych krajów i kultur
- publikacje autorów zagranicznych dotyczące polskiej ikonografii muzycznej

Wśród uwzględnionych publikacji znajdują się:

- monografie poświęcone ikonografii muzycznej w sztuce polskiej
- monografie z zakresu historii sztuki zawierające reprodukcje ikonografii muzycznej
- albumy poświęcone ikonografii muzycznej
- albumy z zakresu historii sztuki zawierające reprodukcje ikonografii muzycznej
- artykuły opublikowane w czasopismach oraz monografiach wieloautorskich dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu ikonografii muzycznej
- artykuły opublikowane w czasopismach oraz monografiach wieloautorskich dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu historii sztuki, w których pojawiają się przykłady ikonografii muzycznej

(Aktualizacja: 27.11.2020)

**Adamowicz** Tadeusz, *Stanisława Wyspiańskiego "Cnoty i występki"*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. VII, Wrocław 1969, s. 243–263.

**Ameisenowa** Zofia, *Rękopisy i pierwodruki iluminowane Biblioteki Jagiellońskiej*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1958.

**Ameisenowa** Zofia, *Kodeks Baltazara Bohema*, Auriga, Warszawa 1961.

[**AnkietaOF, anon.**], *Ankieta o formistach polskich*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. IX, Wrocław 1973, s. 299–327.

[**AOPC**], *Aktualności: Odślonięcie pomnika Fryderyka Chopina w Szanghaju*, „Ruch Muzyczny” nr 6, 2007, s. 4.

**Banach** Jerzy, *Tematy muzyczne w plastyce polskiej*, t. 1. *Malarstwo i rzeźba*, PWM, Kraków 1956.

- Banach** Jerzy, *Tematy muzyczne w plastyce polskiej*, t. 2. *Grafika i rysunek*, PWM, Kraków 1962.
- Banach S., Ochlewski** Tadeusz, *Rozmaitości muzyczne w ilustracji (wybór)*, „Muzyka” 1953, nr 7–8, s. 107–110.
- Banaś** Barbara, „Między Interwizją a "Eternal sonatą". Wizerunek Chopina w kulturze popularnej”, w: *Chopin w kulturze polskiej*, red. Maciej Gołąb, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2009, s. 357–376.
- Batowski** Zygmunt, *Pałac Tyszkiewiczów w Warszawie. Dzieje budowy i dekoracji w XVIII wieku*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. I, Wrocław 1956, s. 305–364.
- Bednarek** Stefan, „Obecność Chopina w życiu Polaków”, w: *Chopin w kulturze polskiej*, red. Maciej Gołąb, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2009, s. 15–32.
- Bednarska** Jadwiga, *Z dziejów polskiej ilustracji panegirycznej I połowy XVII wieku – problematyka formalna*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. 16, Wrocław 1987, s. 69–122.
- Benesz** Hanna, *Bruegelowie, dynastia malarzy*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 3–4, 1998, s. 509–516.
- Bernhardt** Katja, *Inwentaryzacja zabytków sztuki między nauką i polityką: Prusy Zachodnie i Wolne Miasto Gdańsk*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 3, 2010, s. 263–291.
- Białostocki** Jan, *Harfa Dawida i młot Tubalkina. Próba interpretacji*, „Biuletyn Historii Sztuki i Kultury” 1949, nr 3–4, s. 169–178.
- Białostocki** Jan, *Guercino i jego sw. Franciszek z aniołem grającym. Uwagi na marginesie warszawskiej wersji obrazu*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” t. II, 1957, s. 681–705.
- Białostocki** Jan, **Michałkowa** Janina, *Nabytki Galerii Malarstwa obcego 1945–1957*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” t. V, 1960, s. 267–334.
- Białostocki** Jan, „*Sąd Ostateczny*” *Hansa Memlinga. Spostrzeżenia i analizy w oparciu o badania technologiczne*, „Rocznik Historii Sztuki” t. VIII, Wrocław 1970, s. 7–46.
- Bilica** Krzysztof, *Chopin nad Newą*, „Ruch Muzyczny” nr 9, 2010, s. 31–33.
- Bilozór-Salwa** Małgorzata, „*Après la pance vient la dance* – uwagi o tym, jak bawiły się czarownice podczas sabatów, na podstawie *Sabatu czarownic* Jana Ziarnki”, w: *Z badań nad ikonografią muzyki do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 215–230.
- Bilozór-Salwa** Małgorzata, „*„Paryż muzyczny” w XIX-wiecznej ilustracji*”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX i XX w. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak*, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 39–46.

- Bochenek** Krystyna, *295 razy Chopin według Dudy-Gracza*, „Gazeta Wyborcza. Duży Format” nr 10/26, 2005, s. 9.
- Bogucki** Marcin, „Ikonografia muzyczna jako element "Partytury" teatralnej na przykładzie „Staatstheater” Mauricio Kagla”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*. Studia pod red. Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 199–207.
- Brykowska** Maria, *Kościół Kamedułów na Bielanach*, PWN, Warszawa 1982.
- Brykowski** Ryszard, *Z ikonografii hospicjum i kościoła św. Stanisława w Rzymie*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XIV, Wrocław 1984, s. 263–280.
- Bryl** Mariusz, *Pierwowzory obrazowe w twórczości Artura Grottgera*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XX, Wrocław 1994, s. 353–420.
- Brzezińska** Barbara, *Chopiniana w albumach Zofii z Chodkiewiczów Ossolińskiej*, „Ruch Muzyczny” nr 21, 1975, s. 7–9.
- Brzezińska** Barbara, *Zawołania gdańskich domokrzędców (1762–1765)*, „Muzyka” 2005, nr 2 (197), s. 45–77.
- Buchwald-Pelcowa** Paulina, *Związki polskich ksiązek emblematycznych z emblematyką niderlandzką*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XV, Wrocław 1985, s. 221–230.
- Ceremużyńska** Paulina, *Przedstawienia muzyczne z ołtarza „Zwiastowanie z Jednorożcem” z wrocławskiego kościoła pod wezwaniem św. Elżbiety*, praca magisterska, promotor: prof. Sławomira Żerańska-Kominek, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2001.
- Chodyński** Antoni Romuald, *Kolekcjonerzy i kolekcje w Gdańsku XVI–XIX wieku (do 1872 roku)*. „Inventarium ex taxam” dzieł sztuki, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXVII, Wrocław 2002, s. 171–212.
- Chojnacka** Halina, *Puchar hetmana Sieniawskiego jako dokument działalności manufaktury szklanej w Polsce w wieku XVIII*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” t. II, 1957, s. 441–453.
- Choroszman** Marcin, *Pierwowzory graficzne Zimowej Panoramy Gdańska Andreasa Stecha*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1, 2003, s. 113–118.
- Chrościcki** Juliusz Antoni, *Wiadomości o mecenacie artystycznym magnaterii i szlachty polskiej na podstawie panegiryków pogrzebowych od XV do końca XVIII wieku*, „Rocznik Historii Sztuki” t. IX, Wrocław 1973, s. 145–176.
- Chrościcki** Juliusz Antoni, „Anioł grający na skrzypcach jako pocieszyciel. O znaczeniu rycin z kręgu Carraccich”, w: *Complexus Effectum Musicologiae Studia Mirosłao Perz Septuagenario Dedicata*, red. Tomasz Jeż, Rabid, Kraków 2003, s. 479–490.

**Chrościcki** Juliusz Antoni, „O kilku przedstawieniach Orfeusza. Od Albrechta Dürera do Michała Willmana”, w: *Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej*, red. Sławomira Żerańska-Kominek, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2003, s. 119–130.

**Chrzanowski** Tadeusz, *Uniwersum maski – destrukcja symboli*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XVII, 1988, s. 179–194.

**Dahlig** Ewa, “Intercultural aspects of violin playing in Poland”, w: *Studia instrumentorum musicae popularis* t. VIII (Bericht über die 8. Internationale Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instrumental Council for Traditional Music in Piran), Stockholm 1985, s. 112–117.

**Dahlig** Ewa, *W sprawie suki biłgorajskiej*, „Muzyka” nr 2, 1986, s. 91–93.

**Dahlig** Piotr, *Źródła do dziejów ligawki mazowiecko-podlaskiej*, „Muzyka” 1985, nr 2, s. 89–119.

**Dahlig** Piotr, *Muzyka Adwentu*, Wydaw. WTN, IS PAN, Warszawa 2003.

**Dąbrowska-Szelągowska** Małgorzata, *Polscy moderniści wobec Rodina. Dwie poetyki kreacjonistyczne*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 3–4, 1999, s. 353–378.

**Demską-Trębacz** Mieczysława, *Polski festiwal muzyczny w Korei Południowej*, „Ruch Muzyczny” nr 2, 2009, s. 15.

**Dettloff** Szczęsny, *Zagadnienia twórcze krakowskiego ołtarza Mariackiego Wita Stwosza*, „Rocznik Historii Sztuki” t. I, Wrocław 1956, s. 99–227.

**Dobrowolski** Tadeusz, *Rzeźba i malarstwo gotyckie w województwie śląskim*, Wydaw. Muzeum Śląskiego w Katowicach, Katowice 1937.

**Dobrzeński** Tadeusz, *Teoria dwóch mieczy w programie Sądu Ostatecznego*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXI, Wrocław 1995, s. 21–45.

**Dobrzycki** Henryk, *Portrety Chopina*, „Tygodnik Ilustrowany”, drugie półrocze, 1896.

**Dobrzycki** Henryk, *Kilka słów o portretach Chopina*, „Tygodnik Ilustrowany”, 1894, s. 124

**Domagała** Malwina, „Dźwięk zapisany na płaszczyźnie płótna. Fenomen muzyki w twórczości Wilhelma Sasnała”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*, red. Jolanta Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 187–197.

**Domasłowski** Jerzy, **Labuda**, Adam S., **Karłowska-Kamzowa** Alicja, *Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim*, PWN, Warszawa–Poznań 1990.

**Domaszewska** Helena, *Wystawa grafiki dawnej w rozwoju historycznym*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” t. III, 1958, s. 505–523.

**Drabecka** Maria, *Uwagi o analizie traktatów saskich mistrzów tańca*, „Muzyka” 1982, nr 3–4, s. 109–115.

**Dylecki** Mykoła, *Gramatyka muzyczna*, Muzykalna Ukraina, Kijew 1970.

**Dzik** Janina, *Franciszek Leleszycki - malarz religijny baroku*, Wydaw. Calvarianum, Kalwaria Zebrzydowska 1998.

**Dzik** Janina, „Obrazy o tematyce pasyjnej (1649) w zakrystii kościoła oo. Bernardynów w Przeworsku i ich graficzne pierwowzory”, w: *550 lat obecności oo. Bernardynów w Przeworsku (1465–2015)*, red. Marcei Ryszard Gęśła OFM, Aleksander Krzysztof Sitnik OFM, Wydaw. Calvarianum, Kalwaria Zebrzydowska 2015.

**Estreicher** Karol, *Miniatury Kodeksu Bohema oraz ich treść obyczajowa*, Kraków 1939.

**Fabiański** Marcin, *O rozwoju artystycznym, echa ceremonii koronacyjnych w skrótach perspektywicznych w scenach „sacra conversazione”*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 1998, s. 247–249.

**Fąfrowicz** Małgorzata, *Piasta „Malowane dzieje”. Opowieść o Piaście – zapis historyczno-literacki – pierwowzory i wzorce osobowe bohatera*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XVIII, Wrocław 1990, s. 159–222.

**Gancarczyk** Paweł, „L'Ordine Teutonico e la musica”, w: *Atlante storico della musica nel Medioevo*, red. Vera Minazzi, Cesarino Ruini, Jaca Book, Milano 2011, s. 170–173.

**Gaspar** Milan, *O Słowackiej sztuce ludowej*, „Polska Sztuka Ludowa”, rok III, nr 3–4, 1949, s. 122–124.

**Gebethner** Stanisław, *Malarstwo Wacława Wąsowicza na porcelanie. Początki prac malarskich w nowej technice*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” t. V, 1960, s. 77–209.

**Głuszcz-Zwolińska** Elżbieta, *Muzyka Nadworna ostatnich Jagiellonów*, PWM, Kraków 1988.

**Gołąb** Maciej, „Sonata słońca M. K. Ciurlionisa”, w: *Atrium Quaestiones*, t. II, red. Konstanty Kalinowski, Wojciech Suchocki, UAM, Poznań 1983, s. 73–88.

**Gołos** Jerzy, *Zapisy muzyczne w plastyce polskiej*, „Muzyka” nr 4, 1969, s. 106–109.

**Gołos** Jerzy, *Założenia programowe akcji RiDIM*, „Ruch Muzyczny” 1978, nr 5, s. 19.

**Gołos** Jerzy, „Wstęp do ikonografii muzycznej”, w: *Muzyka religijna w Polsce*, t. VII, red. Jerzy Pikulik, Warszawa 1985, s. 524–564.

**Gołos** Jerzy, *The Crucified female and the poor fiddler: the long life of a legend*, „RiDIM Newsletter” XI/1, 1986, s. 8–10.

**Gołos** Jerzy, *Przewodnik po dawnym instrumentarium dla potrzeb ikonografii zabytkowych instrumentów muzycznych*, Legnickie Towarzystwo Muzyczne, Legnica 1988.

**Gołos** Jerzy, *The Polish Organ. The Instrument and its History*, przeł. Barbara Dejlidko, Sutkowski Edition, Warszawa 1992.

**Gołos** Jerzy, *Warszawskie organy – historia i zabytki*, t. I–III, Fundacja Artibus, Warszawa 2003.

**Górski** Karol, **Kuraszkiewicz** Władysław, *Rozmyślenia dominikańskie* t. I, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1965.

**Grabiec** Dominika, *Tematy muzyczne w programie ikonograficznym barokowego kościoła św. Mikołaja w Gąsawie*, praca magisterska, promotor: prof. Sławomira Żerańska-Kominek, IM UW, Warszawa 2007.

**Grabiec** Dominika, *Działalność pedagogiczna Karola Kurpińskiego (1785-1857)*, „Teki Historyka” nr 30–31, 2007, s. 267–276.

**Grabiec** Dominika, *Tematy muzyczne w programie ikonograficznym barokowego kościoła św. Mikołaja w Gąsawie*, „Przegląd Muzykologiczny” nr 8, 2011, s. 27–66.

**Grabiec** Dominika, „Musical motifs in Christ's Passion: the ‘Mocking of Christ’ from the Holy Trinity Chapel at Lublin Castle and miniatures from the Cracovian ‘Dominican meditations’ (ca. 1532)”, w: *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*, red. Paweł Gancarczyk, Agnieszka Leszczyńska, Biblioteka Narodowa, IS PAN, Warszawa 2012, s. 29–37.

**Grabiec** Dominika, „Instrument muzyczny jako element „Arma Christi” w późnośredniowiecznych przedstawieniach Męza Boleści”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 147–158.

**Grabiec** Dominika, „The Motif of „Deafening with Trumpets” in Central European Passion Iconography, the Religious Renewal Movement „Devotio moderna” and Reform of the Begging Monastic Orders”, tłum. Zofia Weaver, w: *The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives*, red. Paweł Gancarczyk, Lenka Hlávková-Mráčková, Remigiusz Pośpiech (= Eastern European Studies in Musicology 1), Peter Lang, Frankfurt am Main 2013, s. 307–315.

**Grabiec** Dominika, *Le contexte historique, culturel et politique des monuments de Chopin et leur rôle dans la création d'un mythe national*, „Imago Musicae” vo. 26, 2013, s. 137–172.

**Grabiec** Dominika, *Bizantyńsko-ruskie sceny Naigrawania w kolegiacie w Wiślicy oraz w kaplicy Świętej Trójcy na Zamku Królewskim w Lublinie w świetle aktualnych badań i interpretacji*, „Muzyka” 2020, nr 2, s. 147–177.

**Grabowski** Józef, *Obrazy zbójnickie na szkle*, „Polska Sztuka Ludowa”, rok I, nr 1–2, 1947, s. 32–44.

**Gradowski** Mariusz, “Polish *Hair*. Some remarks on cultural propaganda and on the image and stage performance of Polish rock and roll bands in the 1960s”, w: *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts*, red. Paweł Gancarczyk i Dominika Grabiec, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2015, s. 153–157.

**Gronek** Agnieszka, *Ikony Męki Pańskiej. O przemianach w malarstwie cerkiewnym ukraińsko-polskiego pogranicza*, Collegium Columbinum, Kraków 2007.

**Grońska** Maria, **Zabrzaska-Pilipajć** Anna, *Plakat chopinowski. Wystawa w 150 rocznicę śmierci Fryderyka Chopina – katalog wystawy*, Towarzystwo im. Fryderyka Chopina, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa 1999.

**Gruszczńska-Ziółkowska** Anna, *Milczące antary. Interpretacja najnowszego znaleziska archeomuzykologicznego kultury Nasca*, „Muzyka” 1998, nr 3 (170), s. 51–71.

**Gruszczńska-Ziółkowska** Anna, „*Sunturhuasi* - cud Matki Boskiej czy testament Manko Inki? Przykład zastosowania wyników badań muzykologicznych do analiizy malarstwa szkoły cuzkeńskiej przełomu XVII i XVIII wieku”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 199–214.

**Gul** Joanna, „Ikonografia muzyczna wystaw rzemiosła i przemysłu”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX i XX wieku*. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 47–59.

**Gutowski** Maciej, *Komizm w polskiej sztuce gotyckiej*, PWN, Warszawa 1973.

**Guzy-Pasiak** Jolanta, „Arnold Schonberg – kompozytor, malarz”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX-XXI wieku*. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Psiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 181–186.

**Hagdahl** Kia, *Muzycy polscy na dworze króla szwedzkiego Gustawa Wazy*, „Muzyka” 1996, nr 1, s. 83–89.

**Harley** Maria, *Słowik i tajemnice nocy czyli o realizmie i symbolice śpiewu słowika w muzce*, „Muzyka” 1992, nr 3 (146), s. 13–36.

**Hartwig** Edward, *Żelazowa Wola*, Wydaw. Arkady, Warszawa 1975.

**Helman** Zofia, „Metamorfozy mitu Orfeusza w muzyce scenicznej XX wieku”, w: *Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej*, red. Sławomira Żerańska-Kominek, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2003, s. 267–307.

- Hornowska** Ewa, *Świadomość obrazowania Fortunaty Obrąpolskiej*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXXII, Wrocław 2007, s. 155–183.
- Idzikowski** Mieczysław, **Sydow** Bronisław E., *Portret Fryderyka Chopina*, PWM, Kraków 1952.
- Idzikowski** Mieczysław, **Sydow** Bronisław E., *Portret Chopina. Antologia ikonograficzna*, PWM, Kraków 1963.
- Iwanoyko** Eugeniusz, *Gottfryd Peschwitz emblematyk gdański drugiej połowy XVII wieku*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XV, Wrocław 1985, s. 231–246.
- Jakimowicz** Irena, *Rysunki Henryka Pillatiego*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, t. III, 1958, s. 259–316.
- Jakimowicz** Irena, *Z problemów warsztatu malarza i grafika. Prace Wincentego Smokowskiego w dawnym zbiorze J. I. Kraszewskiego*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, t. V, 1960, s. 23–75.
- Jakimowicz** Teresa, *Temat historyczny w sztuce epoki ostatnich Jagiellonów*, PWN, Warszawa–Poznań 1985.
- Jakubiec-Lis** Emilia, **Zydroń** Monika, *Barwy i nastroje. Muzyka w malarstwie polskim (komentarz do wystawy)*, Muzeum Okręgowe w Rzeszowie, Rzeszów 2015.
- Jankowski** Bogdan M., *Oskar Kokoschka i muzyka*, „Ruch Muzyczny” nr 17, 2007, s. 19–21.
- Janocha** Michał, *Kamedulskie Bielany*, Zeszyty Bielańskie nr 1, Warszawa 2004.
- Janowski** Andrzej, **Słowiński** Sławomir, *Sceny mitologiczne na misie brązowej z Nowego Objezierza i źródła ich inspiracji*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 2008, s. 141–162.
- Januszkiewicz** Iwona, *XVI-wieczne ‘muzyczne’ znaki pieczętne zachowane w archiwum skarbu koronnego*, „Muzyka” 1986, nr 3, s. 83–99.
- Jaworska** Władysława, *Poszukiwania malarskie Tadeusza Makowskiego w latach 1914–1922*, „Rocznik Historii Sztuki” t. II, Wrocław 1961, s. 209–293.
- Jaworska** Władysława, *Kobieta z rudymi włosami*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XIX, Wrocław 1992, s. 273–301.
- Jaworska** Władysława, *Menkes Zygmunt, malarz École de Paris*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 1996, s. 17–32.
- Jaworski** Piotr, *Antyk w królikarni. Architektura i zbiory artystyczne*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXIX, 2004, s. 203–239.
- Jażdżewski** Konstanty K., *Niezwykła miniatura w inicjale graduatu cystersów kamienieckich IF 412, ze zbioru Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu*, „Studia Źródłoznawcze” nr 32–33, 1990, s. 167–170.



**Jeż** Tomasz, „Między *mimesis*, a *imitatio Christi*. Rola wątków muzycznych w ikonografii jezuickiego Śląska”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 181–198.

**Jurek-Nathan** Anna, „Ikonografia kościołów w Acatepec i Tonantzitla: instrumentarium muzyczne Nowej Hiszpanii XVII wieku”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 63–71.

**Jurkowlaniec** Grażyna, *Epoka nowożytna wobec średniowiecza. Pamiątki przeszłości, cudowne wizerunki, dzieła sztuki*, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2008.

**Kajczuk** Zofia, „Teki *Les Musiciens* ze zbiorów graficznych króla Stanisława Augusta”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 73–87.

**Kalecki** Marcin, *Oblicza historyzmu w malarstwie Rzymu i Bolonii w latach około 1580–1615*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXIV, Wrocław 1999, s. 47–95.

**Kalinowski** Konstanty, *Sarkofag Erdmana Promnitzza w Zamienicach*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XVII, Wrocław 1988, s. 293–299.

**Kalinowski** Lech, „Model funkcjonalny przekazu wizualnego na przykładzie renesansowego dzieła sztuki”, w: *Renesans. Sztuka i ideologia*, red. Tadeusz S. Jaroszewski, PWN, Warszawa 1976, s. 165–177.

**Kamiński** Włodzimierz, „Instrumentarium muzyczne w Polsce średniowiecznej”, *Musica Medii Aevi*, t. I, PWM, Warszawa 1968, s. 7–39.

**Kamiński** Włodzimierz, *Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich. Zarys problematyki rozwojowej*, PWM, Kraków 1971.

**Karłowska-Kamzowa** Alicja, *Przedstawienia odpowiedzialności indywidualnej na Sądzie Ostatecznym w sztuce średniowiecznej Zachodu*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXI, Wrocław 1995, s. 47–84.

**Karpowicz** Mariusz, *Polskie 'Itinerarium' Marcina Altomontego*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. VI, Wrocław 1966, s. 97–159.

**Karpowicz** Mariusz, *Malowidła gabinetu 'Al fresco' w Wilanowie*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. VII, Wrocław 1969, s. 221–242.

**Karpowicz** Mariusz, *Uwagi o aplikacjach na obrazach i o roli sreber w dawnej Rzeczypospolitej*, t. XVI, „Rocznik Historii Sztuki”, Wrocław 1987, s. 123–158.

**Karpowicz** Mariusz, *Baltazar Fontana – rzeźbiarz*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XX, Wrocław 1994, s. 108–213.

**Katalinić** Vjera, "The visualisation of the national in nineteenth-century opera in Zagreb", w: *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts*, red. Paweł Gancarczyk i Dominika Grabiec, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2015, s. 45–65.

**Każmierczak** Jerzy, „Wart Pac Pałaca...” *Zamek w Dowspudzie – nostalgiczny pomnik dawnej Litwy złączyonej z Koroną*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XIX, Wrocław 1992, s. 221–271.

**Kątny** Łukasz, „Anielski zespół w predelli Hermana Hana – obraz, który ‘słyszeć’”, *Cantare amantis est. Wieloautorska monografia naukowa z okazji 80. urodzin ks. prof. dr. hab. Ireneusza Pawlaka*, red. Wiesław Hudek, Piotr Wiśniewski, Wydaw. Polihymnia, Lublin 2015, s. 444–452.

[KDPC], *Katalog dokumentów i pamiątek chopinowskich*, Muzeum Narodowe, Warszawa 1932.

**Kempe** Atje, *Etos Wojskowy i drogi kariery. O dwóch nagrobkach Marszałka Melchiora van Hatzfeldta*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XXXII, Wrocław 2007, s. 69–100.

**Kłudkiewicz** Kamila, „Obraz *Muzyka* Luciena Simona – przykład alegorii muzyki w malarstwie francuskim końca XIX wieku”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 113–125.

**Knapiński** Ryszard, '*Musica Mundana et Instrumentalis*' Epilog interpretacji romańskiej miniatury z wyobrażeniem Dawida z muzykami w '*Biblii Płockiej*', „Biuletyn Historii Sztuki” nr 3–4, 1996, s. 251–267.

**Kobielus** Stanisław, „*Concordia Novi et Veteris Testamenti* w zestawieniach ilustracji: uderzenia młotków Tubal-Kaina oraz wbijania gwoździ w ręce i nogi Chrystusa podczas krzyżowania”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 129–146.

**Kochanowski** Adam, **Wagner** Feliks (oprac.), *Motywy muzyczne w exlibrisie polskim. Wystawa ze zbiorów Feliksa Wagnera*, Pałac Kultury, Poznańskie Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, Poznań 1966.

**Kopania** Kamil, *Słowo – Obraz – Teatr. Uwagi na temat „Rozmyślań dominikańskich”*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 2004, s. 7–48.

**Kopania** Kamil, *Duchowa wędrówka po Jerozolimie. Obraz pasyjny z kościoła św. Jakuba w Toruniu*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 2008, s. 91–112.

**Kopera** Feliks, **Lepszy** Leonard, *Iluminowane rękopisy księgozbiorów oo. Dominikanów i oo. Karmelitów w Krakowie*, „Zabytki Sztuki w Polsce”, zesz. II, Kraków 1926, s. 47–70.

**Kopera** Feliks, *Średniowieczne malarstwo w Polsce*, t. I, Kraków 1925.

**Kopera** Feliks, *Miniatury rękopisów polskiego pochodzenia w Bibliotece Publicznej w Petersburgu*, „Sprawozdania Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce”, t. VII, zesz. 1–2, Kraków 1906.

**Kopoczek** Alina, „Instrumenty muzyczne w heraldyce i sfragistyce polskiej w okresie feudalizmu”, w: *Polskie instrumenty ludowe. Studia folklorystyczne*, red. Adolf Dygacz i Alojzy Kopoczek, Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Katowice 1981, s. 58–82.

**Kopoczek** Alojzy, *Instrumenty muzyczne Beskidu Śląskiego i Żywieckiego. Aerofony proste i ich repertuar*, Beskidzka Oficyna Wydawnicza, Bielsko Biała 1984.

**Kotkowska-Bareja** Hanna, *Pomnik Chopina*, PWN, Warszawa 1970.

**Kowalczyk** Jerzy, *Kolegiata w Zamościu i jej fundator kanclerz Jan Zamoyski*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. V, Wrocław 1965, s. 93–124.

**Kowalczyk** Jerzy, *The Significance of Bohemia and Moravia for late-Baroque Architecture in Poland*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–4, 2002, s. 97–151.

**Kozak** Anna, *Sigmund Lipinsky a sztuka niemiecka w Rzymie*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 1996, s. 47–54.

**Kozak** Anna, *O rysunkach na wystawę „Rembrandt. Rysunki i ryciny ze zbiorów polskich” Muzeum Narodowe w Warszawie, 2006*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XXXIII, Wrocław 2008, s. 135–151.

**Kozak** Łukasz, „*Ex Evangeliiis plectrum. Średniowieczne interpretacje biblijnych instrumentów muzycznych*”, w: *Nadprzyrodzone*, red. Elżbieta Przybył, Nomos, Kraków 2003, s. 209–226.

**Kozak** Łukasz, „Rota – ośła lira czy psalterium Dawida. Przykład ambiwalencji w średniowiecznej ikonografii muzycznej”, w: *Sacrum. Obraz i funkcja w społeczeństwie średniowiecznym*, red. Aneta Pieniądz-Skrzypczak, Warszawa 2005, s. 383–414.

**Kozak** Łukasz, *Rota. Z badań nad średniowieczną harfą – psalterium*, „Muzyka” nr 4 (199), 2005, s. 45–66.

**Koziel** Andrzej, *Rembrandt van Rijn and Michael Willmann or a story of dispelling a certain myth*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XXXIII, Wrocław 2008, s. 153–176.

[Kr], *Aktualności: Pomnik w Wiedniu i w błękanie*, „Ruch Muzyczny” nr 11, 2010, s. 3.

**Kramiszewska** Aneta, *Rola i znaczenie słów auditio w polskich barokowych przedstawieniach wizji mistycznych*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 3–4, 2000, s. 363–393.

**Krężalek** Anna, *Problem ‘muzyczności’ dzieła malarskiego w polskim malarstwie i krytyce sztuki przełomu XIX i XX w.*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 3–4, 2007, s. 259–281.

**Król-Kaczorowska** Barbara, *Sala balowa dworu w Świerznie*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 3–4, 2005, s. 241–249.

**Kubies** Grzegorz, *Muzykujące anioły w ikonografii XV w.*, „Liturgia Sacra” 8, nr 1, 2002, s. 127–135.

**Kubies** Grzegorz, „*Musica angelica w piętnastowiecznym malarstwie europejskim*”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 159–179.

**Kubies** Grzegorz, *Między Bogiem a Kościołem i Synagogą. Muzykujący aniołowie w obrazie 'Fontanna życia' z kręgów Jana van Eycka*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” nr 11, 2013, s. 37–59.

**Kubies** Grzegorz, „*Motyw anioła-fanfarzysty w ikonografii Sądu Ostatecznego w malarstwie niderlandzkim*”, w: *Czas apokalipsy. Wizje dni ostatecznych w kulturze europejskiej od starożytności do wieku XVII*, red. Katarzyna Zalewska-Lorkiewicz, Neriton, Warszawa 2013, s. 166–176.

**Kubies** Grzegorz, „*Późnośredniowieczna myśl eschatologiczna a wizje Sądu Ostatecznego Hieronima Boscha*”, w: *Kulturowe paradygmaty końca. Studia komparatystyczne*, red. Józef C. Kałużny, Artur Żywiołek, Akademia im. Jana Długosza, Częstochowa 2013, s. 273–292.

**Kubies** Grzegorz, *Sacrum i profanum w obrazie Maria in sole Geertgena tot Sint Jans* (część I), „Liturgia Sacra” 19, nr 1, 2013, s. 147–167.

**Kubies** Grzegorz, *Sacrum i profanum w obrazie Maria in sole Geertgena tot Sint Jans* (część II), „Liturgia Sacra” 20, nr 1, 2014, s. 171–186.

**Kubies** Grzegorz, *Muzykujący aniołowie na obrazie Mistrza Legendy św. Łucji z Galerii Narodowej w Waszyngtonie. Studium ikonograficzno-muzyczne*, „Muzyka” 2014, nr 4, s. 35–72.

**Kubies** Grzegorz, *Fantazmat czy doświadczenie rzeczywistości pozahistorycznej? Studium obrazu „Wniebowzięcie zbawionych” Jheronimusa Boscha z Palazzo Ducale w Wenecji*, „Roczniki Humanistyczne” nr 63 (04), 2015, s. 5–37.

**Kubies** Grzegorz, *Entre Dios, la Iglesia y la Sinagoga: Los ángeles músicos de la "Fuente de la Gracia" del entorno de Jan van Eyck*, „Boletín del Museo del Prado”, t. 35, 2017, s. 32–43.

**Kubies** Grzegorz, *Aniołowie fanfarzyści i poena sensus. Garść refleksji nad Ołtarzem Sądu Ostatecznego Jheronimusa Boscha z Groeningemuseum w Brugii*, „Roczniki Humanistyczne” nr 66 (4), 2018, s. 33–53.

**Kubies** Grzegorz, *Fantasy or a Transcendent Experience? Study of the Painting Ascent into Heaven by Jheronimus Bosch from the Palazzo Ducale in Venice*, „Roczniki Humanistyczne” nr 66 (04), 2018, s. 87–120.

**Kubies** Grzegorz, *Sonosfera nieba. Krótkie studium historyczno-ikonograficzne trzech obrazów tablicowych Hansa Memlinga z Koninklijk Museum voor Schone Kunsten w Antwerpii*, „Muzyka” 2018, nr 1, s. 3–28.

**Kubies** Grzegorz, *Luxuria, grzech i kara. Przyczynek do badań ikonograficznych Ołtarza Sądu Ostatecznego Jheronimusa Boscha (i jego warsztatu) z Akademie der Bildenden Künste w Wiedniu*. Część I, „Roczniki Kulturoznawcze” 10 (3), 2019, s. 69–91.

**Kubies** Grzegorz, *Trumpet-playing angels and poena sensus. Some reflections on the Last Judgement by Hieronymus Bosch from the Groeningemuseum in Bruges*, „Roczniki Humanistyczne” 66 (4), 2019, s. 33–53.

**Kulik** Tadeusz, *Podłoże ideowe bernardyńskiego obrazu „Taniec śmierci” w Krakowie*, „Roczniki Humanistyczne” nr 28, 1980, s. 43–58.

**Kuzniecowa** Siergiej O., *Malarz Jan Chrucki. Portret XIX-wiecznego „artysty średniego”*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 1998, s. 49–67.

**Lange** Roderyk, *Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni*, VII Zeszyt Naukowy Wydziału Humanistycznego, Polski Uniwersytet na Obczyźnie, Londyn 1978.

**Leśniakowska** Marta, „Muzykolog w muzeum”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 147–154.

**Lissa** Zofia, **Chomiński** Józef M., *Muzyka polskiego Odrodzenia*, „Muzyka” nr 11–12, 1953, s. 5–25.

**Lubelski** Tadeusz, „Chopin w trzech filmach fabularnych polskich reżyserów”, w: *Chopin w kulturze polskiej*, red. Maciej Gołąb, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2009, s. 265–284.

**Łakociński** Zygmunt, *Polonica svecana artistica*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. III, Wrocław 1962, s. 219–261.

**Łazarska-Kłos** Ewa, **Szustakowska** Helena, *Muzyka w malarstwie polskim*, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa 1982.

**Maciejewski** Tadeusz, **Chrzanowski** Tadeusz, *Graduał karmelitański z 1644 r. o. Stanisława ze Stolca*, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1976.

- Majewski** Janusz Maciej, *Prace Aleksandra Orłowskiego z polskiego okresu twórczości w zbiorach muzeów radzieckich*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. IX, Wrocław 1973, s. 193–220.
- Majewski** Piotr, *Muzyka i malarstwo – poszukiwanie wspólnego gruntu na marginesie Partytur do baletu Sokrates Włodzimierza Pawlaka*, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska”, vol. XIV nr 1, Lublin 2016, s. 73–89.
- Makowska** Urszula, „Ostatnie akordy. Tematy muzyczne w dawnej pocztówce”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XX wieku*. Studia pod red. Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 11–38.
- Malinowski** Kazimierz (red.), *Music in the Museum. Material Concerning the CECA Conference*, Warszawa–Toruń–Poznań 1975.
- Malinowski** Tadeusz, *Archeology and Musical Instruments in Poland*, “World Archeology” 12/3, 1980–1981, s. 266–272.
- Malkiewicz** Adam, *Włoskie odkrycie malarstwa kameduły o. Wenantego z Subiaco*, „Biuletyn Historii Sztuki”, nr 1–2, 1998, s. 213–222.
- Manikowska** Ewa, *Zbiór obrazów i rzeźb Artura i Zofii Potockich z Krzeszowic. Ze studiów nad dziewiętnastowiecznym kolekcjonerstwem w Polsce*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XXV, Wrocław 2000, s. 145–199.
- Markiewicz** Maria, *Ze studiów nad arrasami flamandzkimi z pierwszej połowy XVI wieku*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, t. II, 1957, s. 411–440.
- Mazurczak** Małgorzata U., *Muzyka aniołów w dziełach malarstwa europejskiego*, „ETHOS” 2006, nr 1–2 (73–74), s. 118–134.
- Mądry** Alina, **Frankowski** Patryk, „Osiemnastowieczne przedstawienia instrumentów muzycznych z kościoła oo. Bernardynów z Grodziska Wielkopolskiego w kontekście działalności ówczesnej kapeli muzycznej”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 45–61.
- Melbechowska** Aleksandra, *Teofil Kwiatkowski – malarz Chopina*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 2, 1961, s. 118–131.
- Melbechowska-Luty** Aleksandra, *Teofil Kwiatkowski 1809–1891*, Wrocław 1966.
- Melbechowska-Luty** Aleksandra, „Chopina w malarstwie polskim od romantyzmu do modernizmu”, w: *Chopin w kulturze polskiej*, red. Maciej Gołąb, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2009, s. 233–264.
- Mędrek** Henryk, *Iluminacje graduła L 13*, „Studia Pelplińskie” nr 5, 1975, s. 297–313.

- Mikocka-Rachubowa** Katarzyna, *Włoscy rzeźbiarze na dworze króla Stanisława Augusta*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XXIX, Wrocław 2004, s. 49–120.
- Miler** Jacek, *Współpraca Biura Pełnomocnika Rządu ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturalnego za Granicą ze wschodnimi sąsiadami*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 1998, s. 294–298.
- Miodońska** Barbara, *Związki polsko-czeskie w dziedzinie iluminatorstwa na przełomie w. XIV i XV*, „Pamiętnik Literacki”, zes. 3, 1960, s. 153–203.
- Miziolek** Jerzy, *Florenckie Cassone ze scenami mitologicznymi w Muzeum Narodowym w Warszawie*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 3–4, 1998, s. 417–460.
- Miziolek** Jerzy, „*Sąd Salomona*”, „*Legenda o zmarłym królu*” i „*Historia Tuzji*”: trzy obrazy *Alvisa Donatiego z początku XVI wieku*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XXIV, Wrocław 1999, s. 5–46.
- Miziolek** Jerzy, „*Historia Psyche*” i „*Primavera*” *Sandra Botticellego. O obrazach z kolekcji Karola Lanckorońskiego w Galerii Berlińskiej i zbiorach Abegg Stiftung*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XXVIII, Wrocław 2003, s. 47–80.
- Miziolek** Jerzy, „*Orfeusz i Eurydyka: cykl obrazów Jacopo del Sellaio z czasów Lorenzo il Magnifico*”, w: *Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej*, red. Sławomira Żerańska-Kominek, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2003 s. 71–118.
- Miziolek** Jerzy, *Henryka Hektora Siemiradzkiego wizja antyku: „Sąd Parysa” w Muzeum Narodowym w Warszawie*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 2004, s. 81–97.
- Młynarczyk** Danuta, *Ars et praxis musicae w ikonografii polskiej do 1750 roku*, praca magisterska, promotor: prof. Jerzy Gołos, ATK, Warszawa 1987.
- Moisan-Jabłońska** Krystyna, *Malowidło Charles Le Bruna z Pawilonu Jutrzenki w Sceaux inspiracją dla wilanowskich plafonów „Pór roku” Jerzego Eleutera Siemiginowskiego*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1, 2006, s. 45–58.
- Mojżyn** Norbert, *Ikonografia muzyczna Zwiastowania z jednorożcem na podstawie tryptyku erfurckiego*, „Studia Teologiczne” nr 26, 2008, s. 549–559.
- Mongini** Maria Adelaide, *Rozwój kultu i ikonografii św. Katarzyny ze Sieny w Polsce*, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2006.
- Morawińska** Agnieszka (red.), *Artystki polskie. Katalog wystawy*, Warszawa 1991.
- Morka** Mieczysław, „*Ukrzyżowanie*” *Christopha Schwarza – polskie warianty*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XX, Wrocław 1994, s. 87–108.
- Moryc** Cyprian Janusz OFM, „*Ikonografia błogosławionego Władysława z Gielniowa*”, w: *260. rocznica koronacji figury Matki Bożej Skępskiej – Pani Mazowska (1755–2015)*, red.

Aleksander Krzysztof Sitnik OFM, Wydaw. Calvarianum Kalwaria Zebrzydowska 2016, s. 227–276.

**Moryc** Cyprian Janusz OFM, „*Indulgentia Plenaria*. Alegoryczny wizerunek bł. Władysława z Gielniowa w kościele Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny w Skępem”, w: *Tota Pulchra. 520. rocznica pielgrzymowania figury Matki Bożej Brzmiennej – Pani Skępskiej z Poznania do Skępego 1496–2016*, red. Cyprian Moryc, Wydaw. Calvarianum, Kalwaria Zebrzydowska 2017, s. 87–112.

**Mossakowski** Stanisław, *Rafaelowska „Św. Cecylia”*. *Studium ikonograficzne*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 2, 1968, s. 137–156.

**Mossakowski** Stanisław, *Projekt „Teatro di Quarantoro” autorstwa Giovanniego Batisty Gisleniego*, „Biuletyn Historii Sztuki”, nr 1–2, 2000, s. 51–85.

**Mroczko** Teresa, „Ze studiów nad Apokalipsą Wrocławską”, w: *Średniowiecze. Studia o kulturze*, t. I, red. Julian Lewański, Ossolineum, IBL PAN, Warszawa–Wrocław 1961, s. 93–170.

**Mroczko** Teresa, *Ilustracje Apokalipsy na wrocławskim Komentarzu Aleksandra O.F.M.*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. VI, Wrocław 1966, s. 7–45.

**Mroczko** Teresa, *Geneza ikonografii Apokalipsy Wrocławskiej*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. VII, Wrocław 1969, s. 47–106.

**Müller** Władysław, *Spoleczne podłoże motywów janosikowych w sztuce ludowej*, „Polska Sztuka Ludowa”, tom V, nr 4–5, 1951, s. 119–125.

**Muthesius** Stefan, *Old English, Altdeutsch, some nineteenth-century appropriations of a “homely” past*, „Rocznik Historii Sztuki” 2005, s. 259–284.

[MWP], *Muzyka w prasie*, „Ruch Muzyczny” nr 14, 2010, s. 2.

**Myśliński** Michał, „Partytura „Śpiewającej Żaby”, czyli co można było usłyszeć nad Rudawą”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 137–144.

**Nadali** Davide, “Looking at music: The representation of the ancient Near East between fiction and reality in the age of orientalism”, w: *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts*, red. Paweł Gancarczyk i Dominika Grabiec, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2015, s. 35–43.

**Nicieja** Stanisław Sławomir, *Pomniki artystyczne na cmentarzu Łyczakowskim we Lwowie*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XVIII, Wrocław 1990, s. 311–399.

**Niesiołowska-Rothertowa** Zofia, *Portret Tomasza Zamoyskiego na tle ksiąg. Próba interpretacji*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, t. II, 1957, s. 359–380.



- Nowaczyk** Henryk F., *Chopin na traktach Wielkopolski Południowej*, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, Kalisz 2006, s. 59–85.
- Nowak** Romuald, *Emblematyczny charakter malowideł wielkiego refektarza w pałacu opackim w Lubiążu*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XV, Wrocław 1985, s. 273–286.
- Nowak** Tomasz, „Ikonaografia polska z czasów zaborów we współczesnych badaniach nad tańcem ludowym i jego kontekstem społecznym”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 61–71.
- Nowotna** Maria, *Aktualności*, „Ruch Muzyczny” nr 3, 2010, s. 3.
- Obertyński** Zdzisław, *Pontificale arcybiskupa lwowskiego Jana Rzeszowskiego w Bibliotece Kapitulnej w Gnieźnie*, Lwów 1930.
- Obertyński** Zdzisław, *Fletnia Jubala i młotki Pitagorasa. Próba uzupełnienia i interpretacji Biblii plockiej*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 4, 1956, s. 457–463.
- Ochlewski** Tadeusz, *Rozmaitości z przeszłości (wybór)*, „Muzyka” nr 5–6, 1951, s. 98.
- Ochlewski** Tadeusz, *Rozmaitości z przeszłości (wybór)*, „Muzyka” nr 12, 1951, s. 56–57.
- Ochlewski** Tadeusz, *Rozmaitości w ilustracji (wybór)*, „Muzyka” nr 5–6, 1952, 124–125.
- Okoń** Waldemar, „Pomnik Fryderyka Chopina Wacława Szymanowskiego – wyobrażenia i rzeczywistość”, w: *Przeszłość przyszłości. Studia z dziejów sztuki XIX i XX wieku*, red. Waldemar Okoń, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2005, s. 150–160.
- Osiecka-Samsonowicz** Hanna, *Festa fatta in Roma... Rzymskie uroczystości na cześć polskich Wazów za panowania Władysława IV (1632–1648)*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 3–4, 2006, s. 281–309.
- Pankiewicz** Anna, *Chrystus – Sędzia z dwoma mieczami na tympanonie południowym Katedry Gnieźnieńskiej*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XXI, 1995, s. 85–106.
- Paszkiwicz** Mieczysław, *Tematyka polska w twórczości Stefano della Belli*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XIV, 1984, s. 187–261.
- Paterak** Marta, *Tematy muzyczne w grafice ze zbiorów Biblioteki Muzeum – Zamku w Łańcucie*, Muzeum – Zamek, Łańcut 1975.
- Perz** Mirosław, *Muzykalne anioły Hermana Hana*, „Roczniki Teologiczno-Kanoniczne” nr 7, 1987, s. 173–183.
- Pietkiewicz** Kazimierz, *Sztuka Ludowa Ziemi Lubelskiej*, „Polska Sztuka Ludowa”, rok III, nr 9–10, 1949, s. 289–298.

- Podlacha** Władysław, „Miniatury tynieckich ksiąg liturgicznych w Bibliotece Uniwersyteckiej we Lwowie”, *Księga pamiątkowa ku czci Bolesława Orzechowicza*, t. II, Towarzystwo dla popierania nauki polskiej, Lwów 1916, s. 203–206.
- Podlacha** Władysław, „Miniatury Psalterza floriańskiego”, w: *Psalterz floriański łacińsko-polsko-niemiecki. Rękopis Biblioteki Narodowej w Warszawie*, red. Ryszard Ganszyniec, Witold Taszycki, Stefan Kubica, Ossolineum, Lwów 1939, s. 65–104.
- Pokora** Jakub, *Totus morio. Dwa wyjątkowe pomniki błaznów książąt pomorskich z przełomu XVI i XVII wieku*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXI, Wrocław 1995, s. 223–248.
- Pokora** Jakub, *Wazowskie enigmata: wieńce Zygmunta i obeliski Władysława oraz kłódka Jana Kazimierza*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1, 2003, s. 7–40.
- Pokora** Jakub, *Deo et Patriae. Portrety biskupów - kanclerzy Rzeczypospolitej w XVII–XVIII wieku*, Biuletyn Historii Sztuki nr 3–4, 2005, s. 223–240.
- Popławska** Dorota, *Średniowieczne instrumenty muzyczne typu chordofonów na ziemiach Polski, Czech i Rusi*, „Muzyka” 1994, nr 2 (153), s. 91–94.
- Popławska** Dorota, *Średniowieczne instrumenty strunowe na ziemiach Polski, Czech i Rusi*, Ośrodek Dokumentacji Zabytków, Warszawa 1996.
- Popławska** Dorota, *Przedstawienia instrumentów muzycznych w kamiennej rzeźbie na Dolnym Śląsku do początku XVI wieku*, „Muzyka” 1997, nr 3 (166), s. 79–97.
- Poprzęcka** Maria, „Kuźnia: „Postscriptum”, w: *Ars Auro prior. Studia Ioanni Białostocki sexagenario dedicata*, red. Juliusz A. Chrościcki et al., PWN, Warszawa 1981, s. 735–738.
- Poprzęcka** Maria, „Chopin i malarstwo”, w: *Romantyzm – malarstwo w czasach Fryderyka Chopina. Zamek Królewski w Warszawie, 20 listopada 1999 – 27 lutego 2000*, red. Agnieszka Morawińska, Warszawa 1999, s. 23–31.
- Poprzęcka** Maria, „W stronę ukochanych cieni. Obraz Orfeusza w sztuce symbolizmu”, w: *Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej*, red. Sławomira Żerańska-Kominek, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2003, s. 227–244.
- Porębski** Mieczysław, *Przestrzeń kubistyczna*, „Rocznik Historii Sztuki” t. V, Wrocław 1965, s. 167–212.
- Prosnak** Jan, *Nieznane muzykalia ze zbiorów sandomierskich i warszawskich*, „Muzyka” 1964, nr 1–2, s. 62–69.
- Pruc-Stępień** Beata, **Chodyński** Antoni Romuald (red.), *Usłyszeć obraz: muzyka w sztuce europejskiej od XV do początku XX wieku*, tłum. z jęz. niem. Henryk Kleinzeller, Muzeum Narodowe, Gdańsk 2007.

- Przerembski** Zdzisław Jerzy, *Z dziejów praktyki lirniczej na ziemiach Rzeczypospolitej*, „Muzyka” 1996, nr 3 (162), s. 95–107.
- Przerembski** Jerzy Zbigniew, *Sceny muzyczne na kaflach gotyckich i renesansowych w Polsce*, „Muzyka” 1999, nr 2, s. 17–39.
- Przerembski** Zbigniew Jerzy, *Dudy. Dzieje instrumentu w kulturze staropolskiej*, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2006.
- Przerembski** Zbigniew Jerzy, „Sceny muzyczne w miniaturach Kajetana Wawrzyńca Kielisińskiego”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 73–90.
- Przybyszewska-Jarmińska** Barbara, „Początek opery, czyli uszczęśliwienie Orfeusza”, w: *Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej*, red. Sławomira Żerańska-Kominek, Słowo/O obraz Terytoria, Gdańsk 2003, s. 147–168.
- Przybyszewska-Jarmińska** Barbara, *Instrumenty muzyczne w dawnej Rzeczypospolitej*, „Spotkania z Zabytkami” nr 8, 2004, s. 8.
- Przybyszewska-Jarmińska** Barbara, „Jan Szolc Wolfowicz i instrumenty na jego obrazie *Trójca Święta (1594)*”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła–problemy–interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 21–33.
- Puchalski** Jakub, „W niewoli konwencji. O ikonografii chopinowskiej”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 91–98.
- Rackiewicz** Irena, *Klawesyn. Studium instrumentologiczne*, Wydaw. „Pomorze”, Bydgoszcz 1987.
- [Red.A], *Aktualności*, „Ruch Muzyczny” nr 12, 2010, s. 2.
- Reinfuss** Roman, *Przyczynek do ikonografii obrazów janosikowych na szkle malowanych*, „Polska Sztuka Ludowa”, rok III, nr 5, 1949, s. 150–155.
- Reinfuss** Roman, *Kursy malowania obrazów na szkle*, „Polska Sztuka Ludowa”, rok V, nr 1–2, 1951, s. 60–62.
- Rotter** Lucyna, „Dźwiękami zapisane”. Instrumenty muzyczne w symbolice europejskiej”, w: *Wytwory rąk człowieka*, red. Józef Marecki, Lucyna Rotter, Wydaw. Naukowe Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, Kraków 2012, s. 173–188.
- Rottermund** Krzysztof, *Zabytkowe fortepiany jako obiekt sztuki zdobniczej na przykładzie instrumentów wielkopolskiej proweniencji*, „Muzyka” 2002, nr 2, s. 69–84.

- Rottermund** Krzysztof, „Partytura *Fausta* Antoniego Radziwiłła z 1835 roku jako przykład kunsztu edytorskiego i plastycznego”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 127–136.
- Rouba** Bogumiła Jadwiga, „Polichromie kościoła klasztorowego w Skępem”, w: *260. rocznica koronacji figury Matki Bożej Skępskiej - Pani Mazowska (1755–2015)*, red. Aleksander Krzysztof Sitnik OFM, Wydaw. Calvarianum, Kalwaria Zebrzydowska, 2016, s. 169–225.
- Rozanow** Zofia, *Treści literackie miniatur Graduału Olbrachta*, „Pamiętnik Literacki”, zesz. 3, 1960, s. 203–246.
- Rozanow** Zofia (oprac.), „Rękopisy iluminowane”, *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, t. V, zesz. 3, Powiat gnieźnieński, red. Teresa Ruszczyńska, Aniela Sławska, Wydaw. IS PAN, Warszawa 1963.
- Rozanow** Zofia, „Gnieźnieński kodeks fundacji Olbrachta”, *Studia Renesansowe*, t. IV, red. Michał Walicki, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1964, s. 380–469.
- Rozanow** Zofia, *Muzyka w miniaturze polskiej*, PWM, Warszawa 1965.
- Rozanow** Zofia, „Ikonografia rękopisów biblioteki cystersów w Pelplinie a ich gatunki literackie”, w: *Treści dzieła sztuki. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Gdańsk, grudzień 1966*, red. Magdalena Witwińska, PWN, Warszawa 1969, s. 33–52.
- Rozanow** Zofia, „Średniowieczna ikonografia muzyczna”, *Musica Medii Aevi*, t. II, red. Józef M. Chomiński, PWM, Kraków 1968, s. 93–114.
- Różycka-Bryzek** Anna, *Malowidła ściennie w kosciele Santa Maria w Castelseprio*, „Rocznik Historii Sztuki” t. III, Wrocław 1962, s. 117–157.
- Różycka-Bryzek** Anna, *Bizantyńsko-ruskie malowidła w kaplicy zamku lubelskiego*, PWN, Warszawa 1983.
- Różycka-Bryzek** Anna, „Realia muzyczne w bizantyńsko-ruskich malowidłach w Polsce czasów Jagiełły”, w: *Empiria w badaniach muzyki*, red. A. Rakowski, Zeszyty Naukowe AMFC nr 14, Wydaw. AMFC, Warszawa 1986, s. 182–185.
- Różycka-Bryzek** Anna, *Freski bizantyjsko-ruskie fundacji Jagiełły w kaplicy Zamku Lubelskiego*, Wydaw. Muzeum Lubelskiego, UMCS, Lublin 2000.
- Ryszkiewicz** Andrzej, *Jacques-Louis David i Polacy*, „Rocznik Historii Sztuki” t. IV, Wrocław 1964, s. 87–112.
- Ryszkiewicz** Andrzej, Recenzja: *Halina Stępień, Maria Liczbińska, Artyści polscy w środowisku monachijskim w latach 1828–1914. Materiały źródłowe*, IS PAN, Warszawa, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 1996, s. 155–157.

- Samek Jerzy**, *Res – imagines. Ze studiów nad rzemiosłem artystycznym czasów nowożytnych w Polsce (lata 1600–1800)*, „Rocznik Historii Sztuki” t. VIII, Wrocław 1970, s. 178–248.
- Sandqvist Tom**, *Różnorodna tożsamość. Konkretizm jako przełom w fińskiej sztuce współczesnej*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 3–4, 2003, s. 435–449.
- Santarelli Cristina**, “ ‘Soft’ anti-Turkish propaganda in some seventeenth-century”, w: *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts*, red. Paweł Gancarczyk i Dominika Grabiec, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2015, s. 9–22.
- Sawicka Stanisława M.**, *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque du séminaire de Plock*, “Bulletin de la Société Française de Manuscrits à Peinture”, nr XIX, Paris 1938.
- Sawicka Stanisława M.**, *Straty wojenne w dziedzinie rękopisów iluminowanych*, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Warszawa 1952.
- Sawicka Stanisława M.**, *Nieznany krakowski rękopis iluminowany z początku XVI wieku*, „Studia Renesansowe”, t. II, Wrocław 1957, s. 5–90.
- Secomska Krystyna**, *Freski w opolskiej kaplicy piastowskiej i malowidła w kościele w Lubiechowej*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XXI, Wrocław 1995, s. 107–180.
- Seweryn Tadeusz**, *Czechosłowacka sztuka ludowa*, „Polska Sztuka Ludowa”, rok III, nr 1–2, 1949, s. 72–104.
- Shkurgan Oksana**, „Przedstawienia instrumentów muzycznych w siedemnastowiecznych ukraińskich rękopiśmiennych irmologionach nutowych z diecezji przemyskiej”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 35–43.
- Skibiński Wiesław**, *Barokowy prospekt organowy z kościoła św. Mikołaja w Brzegu*, „Muzyka” 2005, nr 2 (197), s. 126–132.
- Skubiszewski Piotr**, „Muzyka świecka i pouczenie moralne w rękopisie Poitiers 250”, w: *Świat średniowiecza. Studia ofiarowane Profesorowi Henrykowi Samsonowiczowi*, red. Agnieszka Bartoszewicz, Grzegorz Myśliwski, Jerzy Pysiak, Paweł Żmudzki, Wydaw. Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010, s. 383–395.
- Skubiszewski Piotr**, “Dawid i Hieronim na oprawie Psalterza Dagulfa”, *Ars musica and its contexts in medieval and early modern culture*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2016, s. 299–328.
- Skulimowska Zofia**, *Instrumenty muzyczne na monetach greckiej wyspy Delos*, „Muzyka” 1969, nr 4, s. 14–35.

- Smulikowska** Ewa, „Prospekty organowe w Polsce jako dzieła sztuki”, w: *Polskie organy i muzyka organowa*, red. Jerzy Gołos, PAX, Warszawa 1972, s. 433–472.
- Smulikowska** Ewa, *The Symbolism of Musical Scenes and Ornamental Motifs in Organ – Cases*, „Organ Yearbook” 10, 1979, s. 5–19.
- Smulikowska** Ewa, *Prospekty organowe w dawnej Polsce*, Wydaw. IS PAN, Ossolineum, Wrocław 1989.
- Sokolski** Jacek, *Staropolskie zaświaty. Obraz piekła, czyśćca i nieba w renesansowej i barokowej literaturze polskiej wobec tradycji średniowiecznej*, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1994.
- Sokół** Lech, *Watteau, Marivaux, fetes galantes, czyli co może się wydarzyć w ogrodzie?*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–4, 2001, s. 125–141.
- [Sol.], *Z Chopinem w Albanii*, „Ruch Muzyczny” nr 9, 2008, s. 4.
- Sowiński** Wojciech Albert, *Słownik muzyków polskich dawnych i nowoczesnych...*, zawierający krótki rys historii muzyki w Polsce, opisanie obrazów cudownych i dawnych instrumentów, z muzyki i portretem autora, WAF, Warszawa 1982 (reprint z: Paryż 1874).
- Sroka** Magdalena (red.), *Chopinowi Duda-Gracz. Katalog wystawy*, Fundacja Conspero, Warszawa 2005.
- Starzyński** Juliusz, *Od renesansu do impresjonizmu (Malarstwo Aleksandra Gierymskiego w latach 1872–1897)*, „Rocznik Historii Sztuki” t. II, Wrocław 1961, s. 155–208.
- Starzyński** Juliusz, „Pieta” Delacroix i „Marsz żałobny” Chopina, „Rocznik Historii Sztuki” t. IV, Wrocław 1964, s. 7–23.
- Steinborn** Bożena, *Obraz „Herkulesa na rozdrożu” w Zamku Królewskim w Warszawie*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XVII, Wrocław 1988, s. 161–167.
- Stęszewska** Zofia, *Muzyka taneczna jako źródło badań międzynarodowych kontaktów kulturalnych na przykładzie Polski i Francji*, „Muzyka” 1972, nr 2, s. 39–56.
- Stopczyk** Stanisław, *Romantyzm niemiecki w rysunkowych zbiorach Muzeum Narodowego. Na marginesie wystawy „Z epoki romantyzmu”*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” t. III, 1958, s. 525–541.
- Sulerzyska** Teresa (oprac. Jolanta Talbierska), *Księgarnia Forstera – „Bibliopolium Forsterianum” 1617–1668*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXVII, Wrocław 2002, s. 131–169.
- Sumorok** Aleksandra, „Słyszenie socrealistycznej architektury? Kilka uwag o audiosferze miasta i budynku”, *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 209–226.

**Susak Vita**, *Kurtyna Henryka Siemiradzkiego w Teatrze Lwowskim*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 1996, s. 120–139.

**Sutkowska Olga**, „Tibia w ikonografii z okresu Cesarstwa Rzymskiego – studium organologiczne”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 11–20.

**Sutkowski Adam**, *Les sujets musicaux dans les miniatures médiévales en Pologne*, Melanges offerts à René Crozet, t. II, Société d'Études Médiévales, Poitiers 1966, s. 1341–1344.

**Sutkowski Adam**, *Średniowieczne instrumentarium w przedstawieniach miniaturowych polskich kodeksów iluminowanych*, „Muzyka” 1960, nr 2, s. 3–28.

**Sydow Bronisław E.**, *Chopin i Delacroix (Historia jednego portretu)*, „Kwartalnik Muzyczny”, nr 26–27, 1949, s. 15–26.

**Szafańska Małgorzata**, *Kosmiczny ogród*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XV, 1985, s. 247–260.

**Szczepińska-Tramer Joanna**, *Jeszcze o obrazie Bartłomieja Strobla w Prado. Uwagi w związku z artykułem Jacka Tylickiego i Ludwiga Meyera*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 3–4, 1998, s. 465–482.

**Szerszenowicz Jacek**, „Etiudy transmedialne w szkicach pedagogicznych Paula Klee”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak*, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 171–179.

**Szerszenowicz Jacek**, *Chopin: Visual contexts*, „Interdisciplinary Studies in Musicology” nr 9, 2011, s. 297–315.

**Szulc Zdzisław**, *Gęśle czy skrzypce*, „Polska Sztuka Ludowa”, rok III, nr 7–8, 1949, s. 220–225.

**Szulc Zdzisław**, *W sprawie konieczności rozpoczęcia ogólnych badań nad dawnym polskim instrumentarium muzycznym*, „Muzyka” 1956, nr 1–2, s. 52–58.

**Szulcówna Aleksandra**, *Muzykowanie w Polsce renesansowej*, PWN, Poznań 1956.

**Szymański Stanisław**, *Źródło i początek działalności Marcina Teofilowicza*, „Rocznik Historii Sztuki” t. IV, Wrocław 1964, s. 113–178.

**Szymański Stanisław**, *Krajobraz muzyczny Częstochowy w połowie XIX w. w świetle szkolnych archiwaliów miejskich*, „Muzyka” 1976, nr 1, s. 118–133.

**Śnieżyńska-Stolot Ewa**, *Ikonografia znaków zodiaku i gwiazdozbiorów w rękopisach Albumasara*, Wydaw. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1997.

**Świechowski Zygmunt**, *Wystrój rzeźbiarski kościoła klasztornej w Trzebnicy i jego związki z katedrą w Bambergu*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXI, 1995, s. 5–20.

- Świętochowski** Robert, *Tradycje muzyczne zakonu kaznodziejskiego w Polsce (ciąg dalszy)*, „Muzyka” 1963, nr 4, s. 10–31.
- Talbierska** Jolanta, *Twórczość Stefana della Belli (1610–1664)*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXVIII, Wrocław 2003, s. 81–168.
- Talbierska** Jolanta, *Twórczość graficzna Rembrandta von Rijn. Nowe perspektywy badawcze dzieła graficznego*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXXIII, Wrocław 2008, s. 65–127.
- Teodorczyk** Jerzy, **Żygulski** Zdzisław junior, *Dwugłos o bitwie pod Kircholmem. Historia i ikonografia*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXIV, Wrocław 1999, s. 97–130.
- Terlecki** Władysław, *Miniatury z Graduału z fundacji króla Jana Olbrachta. Źródła ikonograficzne miniatur i stosunek do grafiki zachodniej, koloryt i ikonografia*, Towarzystwo Naukowe we Lwowie, Lwów 1939.
- Tomicka** Joanna A., *Recenzja: Jerzy Kowalczyk, Medaliony na pałacu Suchorabskich-Radziwiłłów w Lublinie i ich pierwowzory graficzne. Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. IV, Lublin 2000*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1, 2003, s. 175–179.
- Tomkiewicz** Władysław, *Weneckość w obrazach krakowskich Tomasza Dolabelli*, „Rocznik Historii Sztuki” t. II, Wrocław 1961, s. 87–130.
- Tomkiewicz** Władysław, *Czynniki kształtujące sztukę polską XVII wieku*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XI, Wrocław 1976, s. 15–52.
- Topolska** Agnieszka, „Sztuka i Naród – historia pomnika Stanisława Moniuszki w Katowicach”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 99–111.
- Tuksar** Stanislav, „Hidden and overt socio-political messages in 1941 Croatian newspapers: Totalitarian rightest ideology and its musico-pictorial projections”, w: *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts*, red. Paweł Gancarczyk i Dominika Grabiec, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2015, s. 115–137.
- Tylicki** Jacek, *Obraz „Alegoria cnoty małżeńskiej”. Klucz do drugiego oblicza sztuki Hermana Hana*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 1997, s. 38–59.
- Vogel** Benjamin, *Instrumenty na warszawskiej wystawie muzycznej w 1888 r.*, „Muzyka” 1991, nr 3, s. 77–83.
- Vogel** Benjamin, „*Na wierzbach zawiesiliśmy nasze... skrzypce*”. *Rzecz o dawnych instrumentach, macewach, synagogach i klezmerach*, „Muzyka” 2007, nr 2, s. 75–113.
- Vogel** Benjamin, „*Źródła ikonograficzne w organologii – problem identyfikacji instrumentów*”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 91–113.



**Všetečková** Zuzana, *The Wall Paintings of the Bearing of the Cross and the Deposition in the Church of the Virgin Mary's Immaculate Conception in Olomouc*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–4, 2002, s. 75–96.

**Walicki** Michał, *Materiały do „Katalogu malarstwa holenderskiego w Polsce”*, „Rocznik Historii Sztuki” t. II, Wrocław 1961, s. 131–154.

**Walter-Mazur** Magdalena, *Muzyka jako wotum. „Angst der Hellen und Friede der Seelen” Bruckharda Grossmanna (1623)*, „Muzyka” 2007, nr 4, s. 127–138.

**Weber** Bożena, **Tomaszewski** Mieczysław, *Fryderyk Chopin. Diariusz par image*, Arkady, PWM, Warszawa–Kraków 1990.

**Weber** Bożena, „Angelologiczne motywy w sztuce w perspektywie wątku polskiego”, w: *Tota Pulchra. 520. Rocznica przywiezienia figury Matki Bożej Brzemiennej – Pani Skępskiej z Poznania do Skępego 1496–2016*, red. o. Cyprian Janusz Moryc OFM, Wydaw. Calvarianum, Kalwaria Zebrzydowska 2017, s. 67–86.

**Wegner** Jan, *Odnalezione portrety Chopina (ze zbiorów antonińskich)*, „Muzyka” 1954, nr 3–4, s. 36–44.

**Wegner** Jan, *Biblioteka Nieborowska*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” t. V, 1960, s. 211–266.

**Weiss-Albrzykowska** Zofia, *Fryderyk Chopin w modernistycznej wizji Wojciecha Weissa*, „Rocznik Chopinowski” 1986, s. 173–183.

**Widacka** Hanna, *Ikonografia króla Stanisława Augusta w grafice XVIII wieku*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XV, Wrocław 1985, s. 163–220.

**Widacka** Hanna, *Album Zamoyskich*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XVIII, Wrocław 1990, s. 97–158.

**Wierzbicka** Anna, *Polsko-francuski krytyk Waldemar George i jego poglądy na sztukę*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–2, 2004, s. 145–167.

**Wilczkowska** Magdalena F., *Chopin w plastyc epolskiej na przełomie XIX i XX wieku. Katalog*, „Rocznik Chopinowski” 1981, s. 97–126.

**Winiewicz-Wolska** Joanna, *Dzieje kolekcji Lanckorońskich w latach 1939–1946*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXVIII, 2003, s. 19–45.

**Wisłocki** Marcin, *Upamiętnienie i gloryfikacja w ewangelickiej sztuce Pomorza w XVI–XVII wieku*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXVII, 2002, s. 213–252.

**Wojciechowski** Aleksander, *Dekada*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 3–4, 2003, s. 501–522.

**Wojciechowski** Jan, *Caraglio w Polsce*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXV, 2000, s. 5–63.

- Woyciechowski** Aleksander, *Zagadnienia rzemiosła i przemysłu artystycznego na tle stosunku do dziedzictwa polskiej sztuki ludowej*, „Polska Sztuka Ludowa”, rok V nr 4–5, 1951, s. 99–118.
- Woziński** Andrzej, *Michał z Augsburga, Mistrz Paweł i epilog gotyckiej rzeźby gdańskiej*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXVII, 2002, s. 5–91.
- Woźniak** Piotr, *Ikonografia muzyczna prospektów organowych XIX i XX wieku na terenie diecezji siedleckiej – próba systematyzacji*, „Forum Muzykologiczne” (Musica ecclesiastica – vetus et nova), Sekcja Kompozytorów ZKP, Warszawa 2012–2013, s. 65–78.
- Woźniakowska** Anna, *Chopin w Krakowie*, „Ruch Muzyczny” nr 6, 2010, s. 19–20.
- Wróblewska-Straus** Hanna, *Katalog zbiorów Muzeum Towarzystwa imienia Fryderyka Chopina. Ikonografia, pamiątki i sztuka użytkowa*, Warszawa 1970.
- Załęski** Krzysztof, *Ogrody wolnomularzy w Polsce na przełomie XVIII i XIX wieku*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXXIV, 2009, s. 95–107.
- Zasławska** Danuta Natalia, „*Chinoiseries*” w kolekcji Stanisława Kostki Potockiego w Wilanowie, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXV, 2000, s. 65–104.
- Zawojski** Piotr, *Daniel Lee czyli hybrydyczność fotografii cyfrowej. Teoria i praktyka*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XXXI, 2006, s. 269–289.
- Zdanowicz** Maciej H., „Muzyka w sztukach wizualnych – koncepcja i rozwiązania na przykładzie polskiej sztuki XX wieku”, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku*. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2013, s. 155–169.
- Zdanowski** Józef, *Iluminowane rękopisy księgozbioru kapitułarza katedralnego i Seminarium Duchownego w Kielcach oraz kościoła parafialnego w Miechowie*, Kielce 1929.
- Zduniak** Maria (et al.), *Musica Sacra: motywy muzyczne w sztuce śląskiej XIII–XVIII w.* (wystawa prezentowana w MN we Wrocławiu od 23 maja–31 sierpnia 1997), Muzeum Narodowe, Wrocław 1997.
- Zgliński** Marcin, „Prospekty organowe – uwagi o metodologii, stanie i perspektywie badań”, w: *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problemy – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2012, s. 115–126.
- Zgliński** Marcin, „Cover design in editions of Polish propagand songs, 1945–1955”, w: *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts*, red. Paweł Gancarczyk i Dominika Grabiec, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2015, s. 139–151.
- Zgliński** Marcin, „The iconosphere of music in the Stalinist USSR and the Third Reich – a tentative comparison”, w: *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts*, red. Paweł Gancarczyk i Dominika Grabiec, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2015, s. 85–114.

**Zhabeva-Papazova** Julijana, "Alternative rock in Yugoslavia in the 1980s and its musical iconography", w: *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts*, red. Paweł Gancarczyk i Dominika Grabiec, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2015, s. 159–164.

**Zientarski** Władysław, **Podejko** Paweł, „Nieznany ośrodek muzyczny XVIII w. Pieranie na Kujawach”, *Z dziejów muzyki polskiej*, nr 2, Bydgoszcz 1961, s. 5–16.

**Zieziula** Grzegorz, "From Ariadne to Halka: The 'melodrama model' in Moniuszko's opera and its echoes in iconography", w: *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts*, red. Paweł Gancarczyk i Dominika Grabiec, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2015, s. 67–84.

**Ziółek** Anna, *Iluminowane rękopisy muzyczne jako źródło do badań nad kulturą plastyczną i muzyczną od 13 do 15 wieku na Śląsku*, „Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk” (96), Poznań 1978, s. 29–35.

**Żakowska** Maria, **Kosiarski** Stanisław, *Garncarz Ilzecki*, „Polska Sztuka Ludowa”, rok I, nr 1–2, 1947, s. 20–31.

**Żerańska-Kominek** Sławomira, *Motywy muzyczne w ikonografii „Dzieci planet”*, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, Warszawa 2005, s. 107–131.

**Żerańska-Kominek** Sławomira, "An Odalisque with a tamburine. Music in orientalist representations of the harem", w: *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts*, red. Paweł Gancarczyk i Dominika Grabiec, Wydaw. IS PAN, Warszawa 2015, s. 23–33.

**Żórawska-Witkowska** Alina, *Muzyka w barokowym ogrodzie: grands divertissements wersalskie 1664, 1668, 1674*, „Biuletyn Historii Sztuki” nr 1–4, 2001, s. 143–161.

**Żurkowska** Teresa, *Antyczne organy w kulturze Grecji i Rzymu od I w. p. n. e. do V w. p. n. e. – na podstawie przekazów ikonograficznych*, „Muzyka” nr 1, 1991, s. 117–128.

**Żygulski** Zdzisław Jr., *Bitwa pod Orszą – struktura obrazu*, „Rocznik Historii Sztuki”, Wrocław 1981, s. 85–132.