

Spis Publikacji o Zbiorach Fonograficznych IS PAN

Poniżej prezentujemy wykaz artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz wystąpień konferencyjnych poruszających tematykę nagrań zgromadzonych w Zbiorach Fonograficznych IS PAN, ich upowszechniania, opracowywania i udostępniania. Spis prezentowany jest w ujęciu chronologicznym.

Książki i artykuły

- **Ludwik Bielawski, Działalność Jadwigi i Mariana Sobieskich na polu dokumentacji i badań polskiej muzyki ludowej**, w: Jadwiga i Marian Sobiescy. Polska muzyka ludowa i jej problemy, red. L. Bielawski. Kraków, PWM, 1973, s. 11-65.
- **Szałaśna Anna, Informator Archiwum Fonograficznego im. M. Sobieskiego**, Warszawa, Instytut Sztuki Pan, 1978.
- **Krystyna Lesień-Płachecka, Informator Archiwum Fonograficznego im. M. Sobieskiego: Materiały nienagrane**, Warszawa 1987.
- **Piotr Dahlig, Archiwum Fonograficzne im. Mariana Sobieskiego Instytutu Sztuki PAN**, w: „Twórczość ludowa”, nr 3-4/ 1991, s. 80-83.
- **Piotr Dahlig, Najstarsze źródło fonograficzne folkloru polskiego (1904)**, w: „Twórczość ludowa”, nr 3-4/ 1994, s. 11-13.
- **Piotr Dahlig, Pierwszy zapis fonograficzny folkloru polskiego (1904)**, w: „Muzyka” nr2/ 1997, s. 57-70.
- **Bohdan Łukaniuk, Terenowe materiały Archiwum Fonograficznego im. M. Sobieskiego**, w: „Ósma Konferencja Badaczy Ludowej Muzyki

ziem Czerwonoruskich (halicko-włodzimierskich) i sąsiednich: Materiały”,
Lwów 1997, s. 49-59. [Богдаи Луканюк, Експедиційні Матеріали
Фонографічного Архіву ім. М. Собєського, w: „Восьма Конференція
Дослідників Народної Музики Червоноруских (Галицько-
Володимирських) та суміжних земель: Матеріали. Львів, 1997, С.
49-59.]

- **Piotr Dahlig, Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN**, w: „Twórczość ludowa”, nr 3-4/1999, s. 29-33.
- **Piotr Dahlig, Krystyna Lesień-Płachecka, Zbiory Fonograficzne**, w: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 1949-1999, red. Edward Krasiński, Jolanta Czubek Olejniczak, Warszawa: wyd. IS PAN 2000, s.244-248.
- **Piotr Dahlig, Międzywojenne nagrania dudziarzy wielkopolskich**, w: „Duda i Kozieł”, red. Janusz Jaskulski, Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu, Stowarzyszenie Muzyków Ludowych w Zbąszyniu 2001, t. 5, s. 7-8.
- **Piotr Dahlig, The Early Field Recordings in Poland(1904-1939) and Their Relations to the Phonogram Archives in Vienna and Berlin**, w: Music Archiving in the World, Papers presented at the Conference on the Occasion of the 100th Anniversary of the Berlin Phonogramm-Archiv 2002. Edited by Gabriele Berlin and Artur Simon, s. 205-218.
- **Ludwik Bielawski, Phonogram Archives and the Documentation of Folk Traditions in Twentieth-Century Poland**, w: Music Archiving in the World. Papers Presented at the Conference on the Occasion of the 100th Anniversary of the Berlin Phonogramm-Archiv. Edited by Gabriele Berlin and Artur Simon. Berlin, Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2002, s. 435-438.

- **Jackowski Jacek, Na początku były wałki woskowe. O Archiwum Fonograficznym IS PAN, "Gadki z Chatki"** - pismo folkowe (wydawca UMCS Lublin), 2003 nr 1 s. 6-11.
- **Ewa Dahlig-Turek, From National Heritage to National Heritage. Sound Archive of the Institute of Arts in Warsaw.** "Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes" Band 53/54. Wien 2004/2005, 162-169.
- **Jackowski Jacek, The Oldest Sound Archive of Traditional Music in Poland in Relation to Current Challenges,** "Tautosakos darbai / Folklore Studies", Vol. 31. Ed. by L. Būgienė. Vilnius: Institute of Lithuanian Literature and Folklore, 2006. s. 25–39. ISSN 1392-2831. [Wersja elektroniczna.](#)
- **Piotr Dahlig, Die Phonogrammsammlungen des Institut Sztuki Polskiej Akademii Nauk in Warschau – Ein Archiv folkloristischer Praxis,** w: Musik-Sammlungen – Speicher interkultureller Prozesse, red. Erik Fischer, Annelie Kürsten, Sarah Brasack und Verena Ludorff, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2007, s. 494-522.
- **Jacek Jackowski, Maciej Kierzkowski, Digitalizacja najstarszej części Zbiorów Fonograficznych Instytutu sztuki PAN,** Pierwsza Ogólnopolska Konferencja Fonotek "Fonoteka wczoraj, dziś i jutro". Warszawa 11-12 maja 2007. Warszawa. Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. Biblioteka Narodowa, s. 88-102.
- **Jacek Jackowski, Zachować dawne nagrania...**, "Gadki z Chatki" - pismo folkowe (wydawca UMCS Lublin), 2008 nr 3 (76), s. 6-15.
- **Ewa Dahlig-Turek, Archiwum muzyczne XXI wieku. Europejski projekt DISMARC,** w: Fonoteka wczoraj, dziś i jutro. Warszawa 2008, 129-135.

(współaut. Włodzimierz Bolecki i Przemysław Urbańczyk). Humanistyka a Reforma Polskiej Nauki. Forum Akademickie nr 5, 24-27.

- **Jacek Jackowski, Early Post-War Polish Folk Music Recordings (1945-1950)**, Muzyka 2009 nr 1, s. 91-107 (również jako tekst bookletu do płyty CD pod takim samym tytułem, ISPAN CD 001).
- **Jacek Jackowski, Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu**, w: Folklor w dobie Internetu, red. Gabriela Gańcacyk i Piotr Grochowski. Toruń 2009: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, s. 211-222.
[Wersja elektroniczna.](#)
- **Jacek Jackowski, Digitalizacja, opracowanie i udostępnianie dokumentalnych nagrań dźwiękowych zarejestrowanych w ramach Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego (1950-1954): Historyczne i ideowe uwarunkowania ogólnopolskiej Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego. Digitalizacja, opracowanie i udostępnianie dokumentalnych nagrań**, [w:] Chrońmy dziedzictwo fonograficzne. Druga i Trzecia Ogólnopolska Konferencja Fonotek, Radom 2008, Gdańsk 2009. Warszawa 2011: Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. Sekcja Fonotek. Biblioteka Narodowa, s. 67-115.
- **Jacek Jackowski, Digitalizacja Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN**, w: Polskie biblioteki cyfrowe. Materiały z konferencji Digitalizacja Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN, w: Polskie biblioteki cyfrowe. Materiały z konferencji zorganizowanej w dniach 20-21 października 2010 r. przez Bibliotekę Kórnicką PAN, Poznańską Fundację Bibliotek Naukowych, Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe, red. Cezary Mazurek, Maciej Stroiński, Jan Węglarz. Poznań 2011: Ośrodek Wydawnictw Naukowych, s. 63-65. i zorganizowanej

w dniach 20-21 października 2010 r. przez Bibliotekę Kórnicką PAN, Poznańską Fundację Bibliotek Naukowych, Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe, red. Cezary Mazurek, Maciej Stroński, Jan Węglarz. Poznań 2011: Ośrodek Wydawnictw Naukowych, s. 63-65.

[Wersja elektroniczna.](#)

- **Jacek Jackowski, Nagrania i Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN pochodzące z Regionu Kurpiowskiego. Promocja płyty: "Hen, gdzie piaski i moczary..."**, w: Materiały z Konferencji poświęconej ks. Władysławowi Skierkowskiemu, która odbyła się 11 maja 2011 r. w Myszyńcu. Regionalne Centrum Kultury Kurpiowskiej im. Ks. Władysława Skierkowskiego w Myszyńcu. Myszyniec 2011, s. 20-51.
- **Jacek Jackowski, Archiwa dźwiękowe – zasób i dostępność**, w: Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej, red. Weronika Grozdew-Kołacińska. Warszawa 2014: Instytut Muzyki i Tańca, s. 108-150. [Wersja elektroniczna.](#)
- **Jacek Jackowski, „Pamiętki przeszłości” z archiwum wydobyte, czyli zarys historii dokumentacji kieleckiego folkloru muzycznego**, w: „Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach”, t. 29, red. dr hab. Robert Kotowski. Kielce: 2014, s. 219-253.
- **Jacek Jackowski, Współczesne metody zabezpieczania, opracowania naukowego, udostępniania i rozwoju Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN**, w: „Muzyka” 2014 nr 3, s. 71-114.
- **Jacek Jackowski, Gdyby Kolberg miał fonograf... Nowy dwupłytowy album już wkrótce!**, w: „Gadki z Chatki”, 2014, nr 4, s. 34 (o projekcie Gdyby Kolberg miał fonograf...).

- **Jacek Jackowski, Gdyby Kolberg miał fonograf**, w: „Rok Kolberga 2014. 200. rocznica urodzin Oskara Kolberga. Raport. Warszawa: Instytut Muzyki i Tańca 2015, s. 85. [Wersja elektroniczna](#).
- **Piotr Dorosz, Wydawnictwa płytowe nagrań muzyki ludowej ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN**, kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych „Twórczość Ludowa”, t. 1-2, Lublin 2014, s. 54-56.
- **Jacek Jackowski, Zachować dawne nagrania. Zarys historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych i tanecznych, cz. 1 (przełom XIX i XX w. – do drugiej wojny światowej)**, Warszawa 2014. [W publikacji znajduje się także obszerna bibliografia dot. Tematyki rejestracji muzyki tradycyjnej w postaci fonograficznej i audiowizualnej]
- **Jacek Jackowski, *Gdyby Kolberg miał fonograf...* czyli o działalności Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN w Roku Oskara Kolberga**, w: "Twórczość Ludowa" 2015 nr 1-2, s. 10-11.
- **Piotr Dorosz, Rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii podhalańskich...**, w: „Twórczość Ludowa” nr 3-4/2015, s. 70-71
- **Jacek Jackowski, Najstarsze zabytki fonograficzne dokumentujące polską muzykę tradycyjną. Przegląd źródeł w świetle współczesnych kwerend i badań**, w: „Etnomuzykologia Polska nr 1/2016”, red. W. Grozdew-Kołacińska, T. Nowak. Warszawa: Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne, Zakład Etnomuzykologii UW, s. 6-31. [Wersja elektroniczna](#).
- **Ewelina Grygier, Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne**, w: „Ruch Muzyczny”, nr 3/2016, s. 96.
- **Ewelina Grygier, Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN, „Stolica” nr 5/2016, s. 33-36.**

Teksty bookletów do płyt CD

- **Jacek Jackowski, Zarys historii badań nad tradycjami muzycznymi i historia dokumentacji muzyki kaszubskiej.** Tekst bookletu do płyty CD pt. „Władysława Wiśniewska i Zespół Śpiewaczek Ludowych Wdzydzanki”. Płyta CD z materiałami archiwalnymi z IS PAN oraz z Radia Gdańsk (ISBN 978-83-906684-4-4)
- **Jacek Jackowski, Muzyka ocalona. Nagrania archiwalne tradycyjnej muzyki regionu łowickiego ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN.** Tekst bookletu do płyty CD wydanej przez ISPAN i Łowicki Ośrodek Kultury (ISPAN CD 002).
- **Jacek Jackowski, Archiwalne nagrania muzyki podhalańskiej w Zbiorach Fonograficznych IS PAN.** Tekst bookletu do płyty CD *Muzycy, muzycy, co po was ostanie....* wydanej przez ISPAN i Tatrzańską Agencję Rozwoju, Promocji i Kultury (ISPAN 003).
- **Jacek Jackowski, *Cassubia Incognita*. Zarys historii dokumentacji muzyki kaszubskiej oraz komentarz do nagrań opublikowanych na płycie.** Tekst bookletu do płyty CD *Cassubia Incognita*, wydanej przez ISPAN, Muzeum Zachodnio-Kaszubskie w Bytowie, 2009 (ISPAN CD 004).
- **Jacek Jackowski, Hen, gdzie piaski i moczary, gdzie zielone zawsze bory. Pieśni Puszczy Kurpiowskiej.** Tekst bookletu do płyty CD pod tym samym tytułem, wydanej przez ISPAN, Liber Pro Arte, 2009 (ISPAN CD 005).
- **Jacek Jackowski, Melodie ziemi kujawskiej.** Tekst bookletu do płyty CD pod tym samym tytułem, wydanej przez ISPAN, Stowarzyszenie Liber Pro Arte, 2010 (ISPAN CD 007).
- **Jacek Jackowski, Pierwszy Podhalański Popis Konkursowy Ludowych Muzyk Góralskich. Zakopane. 18-20 kwietnia 1952. Nagrania ze Zbiorów**

Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN. Tekst bookletu (s. 120-28) do dwupłytkowego albumu CD pod takim samym tytułem, wydane przez ISPAN (ISPAN CD 008-009)

- **Jacek Jackowski, Pamiątki przeszłości z archiwum wydobyte.** Tekst bookletu (s. 1-30) do płyty CD pod takim samym tytułem, wydanej przez ISPAN (ISPAN CD 010)
- **Jacek Jackowski, Gdyby Kolberg miał fonograf...** Tekst bookletu (s. 1-41) do dwupłytkowego albumu CD pod takim samym tytułem, wydane przez ISPAN, Liber Pro Arte, 2014 (ISPAN CD 011-012)
- **Jacek Jackowski, "Rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii podhalańskich..."** Pierwsze nagrania muzyki tradycyjnej na Podhalu ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego i Instytutu Sztuki PAN odtworzone po ponad stu latach. Tekst bookletu (s. 1-24) do płyty CD pod takim samym tytułem, wydanej przez Muzeum Tatrzańskie i ISPAN, 2015.
- **Jacek Jackowski, Melodie stamtąd. Nagrania archiwalne pieśni i muzyki regionu kaliskiego ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN.** Tekst bookletu do płyty CD pod takim samym tytułem, wydanej przez Instytut Sztuki PAN we współpracy z CKiS w Kaliszu (w serii ISPAN Folk Music Collection vol. 11. ISPAN CD 013).

Publikacje o wydawnictwach i projektach realizowanych w Zbiorach Fonograficznych

- **Beata Maksymiuk-Pacek, O etnofonografii w Warszawie,** w: „Pismo Folkowe” nr 6/2015, s. 34.
- **Ewelina Grygier, Gdyby Kolberg miał fonograf...Archiwalne nagrania śpiewaków i muzyków ludowych,** w: "Magazyn Folk24" nr 1/2015, s. 17.

- **Agata Kusto, To niegłupio trombo**, w: „Pismo Folkowe” nr1-2/2016, s. 39.
- **Ewelina Grygier, Tradycja ocalona**, w: „Ruch Muzyczny”, nr 4/2016, s. 96.
- **Piotr Dorosz, Rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii podhalańskich...- promocja płyty Instytutu Sztuki PAN i Muzeum Tatrzańskiego**, w: „Twórczość Ludowa”, nr 3-4/2015, s. 70-71.
- **Łukasz Smoluch, Melodie stamtąd, melodie stąd**, w: „Pismo Folkowe” nr 3/2016
- **Dawid Martin, Melodie z borów, łąk, pól i znad wód**, w: "Ruch Muzyczny" nr 7/2018. [Wersja elektroniczna](#).

Konferencje

- **Jacek Jackowski, Sound Archive of the Institute of Art in Warsaw: Technical aspects – recording, archiving, digitalization**, referat wygłoszony podczas Konferencja International Council for Traditional Music. Study Group on Computer Aided Research, 27-28 sierpień 2004, Wilno, Litwa
- **Jacek Jackowski, Sound Archive of the Institute of Arts: Technical aspects**, referat wygłoszony podczas konferencji 100 Years of Folk Music Recordings in Poland, 4 marca 2005, Warszawa IS PAN
- **Jacek Jackowski, The Oldest Sound Archive of Traditional Music in Poland in Relation to Current Challenges**, referat wygłoszony podczas konferencji The Folklor Research in New Europe, 22-24 wrzesień 2005, Wilno, Litwa

- **Jacek Jackowski, Phonographic Collection of Institute of Arts of the Polish Academy of Sciences in Warsaw. The oldest archive of traditional music in Poland**, referat wygłoszony podczas spotkania w ramach europejskiego projektu TAPE – Training for Audiovisual Preservation in Europe. 8-9 marzec 2007, Włochy, Rzym. Expert Meeting.
- **Jacek Jackowski, Maciej Kierzkowski, Digitalizacja najstarszej części Zbiorów Fonograficznych Instytutu sztuki PAN**. Referat wygłoszony podczas konferencji Fonoteka wczoraj, dziś i jutro. Konferencja Sekcji Fonotek Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. 11-12 maja 2007, Biblioteka Narodowa, Warszawa.
- **Jacek Jackowski, Zbiory fonograficzne Instytutu Sztuki PAN – archiwum muzyki tradycyjnej wobec wyzwań XXI wieku**, referat wygłoszony podczas konferencji Folklor w dobie Internetu, sala konferencyjna Wydziału Matematyki i Informatyki UMK, 16-18 października 2007, Toruń.
- **Jacek Jackowski, Kolekcja nagrań dźwiękowych Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie i jej wykorzystanie do celów badawczych**, referat wygłoszony podczas spotkania w ramach europejskiego projektu TAPE – Training for Audiovisual Preservation in Europe. Międzynarodowa Konferencja Archiwalna Europejskie Dziedzictwo Audiowizualne, 22 luty 2008, Warszawa, Muzeum Powstania Warszawskiego.
- **Jacek Jackowski, Problemy digitalizacji i opisu zasobów archiwalnych Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN**, referat wygłoszony podczas konferencji Problemy opracowania materiałów audiowizualnych

w archiwach państwowych, 3-4 kwietnia 2008, Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych. Zakład naukowy Archiwistyki, Warszawa.

- **Jacek Jackowski, Chrońmy dziedzictwo fonograficzne. 2008 r., Referat: Digitalizacja, opracowanie i udostępnianie dokumentalnych nagrań dźwiękowych zarejestrowanych w ramach Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego (1950-1954)**, referat wygłoszony podczas II Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek Chrońmy dziedzictwo fonograficzne, 14-15 listopada 2008, Miejska Biblioteka Publiczna im. Józefa A. i Andrzeja S. Załuskich w Radomiu.
- **Jacek Jackowski, Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Historia, charakterystyka zbioru, aktualne prace i projekty rozwoju**, referat wygłoszony podczas konferencji Kultura typu ludowego w czasach ponowoczesnych. 26 listopad 2008, siedziba Stowarzyszenia Twórców Ludowych w Lublinie.
- **Jacek Jackowski, The importance of experience gained in the Phonogrammarchiv for archiving and documenting traditional music in Poland**, referat wygłoszony podczas symposium 110 Jahre Phonogrammarchiv. Reflexionen über Arbeitsfelder, Kooperationen und Perspektiven. 27 kwiecień 2009, Wiedeń, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phonogrammarchiv
- **Jacek Jackowski, Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN na tle wybranych europejskich archiwów etnomuzycznych**, referat wygłoszony podczas XII Ogólnopolskiej Konferencji Bibliotekarzy Muzycznych i III Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek, 4-6 listopad 2009, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Biblioteka Główna, Gdańsk.

- **Jacek Jackowski, The oldest sound collections of Polish traditional music**, referat wygłoszony w ramach projektu międzynarodowego Tańce ludowe dawniej i dziś. Wymiana kulturalna i współpraca ekspertów w dziedzinie tańca i muzyki ludowej Polski i Norwegii, 1 czerwiec 2010, Wojewódzki Dom Kultury im. J. Piłsudskiego w Kielcach.
- **Jacek Jackowski, Wykład o najstarszych nagraniach polskiej muzyki tradycyjnej** dla uczestników XIII Międzynarodowej Letniej Szkoły Muzyki Tradycyjnej zorganizowanej przez Fundację Muzyka Kresów w Łukowiskach k. Janowa Podlaskiego (4-18 VII 2010), 10 lipiec 2010.
- **Jacek Jackowski, Digitalizacja zbiorów fonograficznych Instytutu Sztuki PAN**, 18-22 , referat wygłoszony podczas konferencji Polskich bibliotek cyfrowych, 21 Październik 2010, Ośrodek Nauki PAN, Poznań.
- **Jacek Jackowski, Historical outline of phonographic, visual and audiovisual documentation of Polish traditional dances (or from a pencil, through a phonograph to a camera)**, referat wygłoszony podczas konferencji międzynarodowego Tańce ludowe dawniej i dziś. Wymiana kulturalna i współpraca ekspertów w dziedzinie tańca i muzyki ludowej Polski i Norwegii, 10 marzec 2011, Wojewódzki Dom Kultury im. J. Piłsudskiego w Kielcach.
- **Jacek Jackowski, Wykład w ramach XXII Warsztatów Folklorystycznych: Zarys dokumentacji fonograficznej polskiego folkloru**, 9 kwietnia 2011, Centrum Kultury i Sztuki, Kalisz.
- **Jacek Jackowski, O wartości „ocalania” muzyki. Historia i charakterystyka zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN**,

referat wygłoszony w ramach Festiwalu Wszystkie Mazurki Świata. 26 kwietnia 2011. Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Warszawa.

- **Jacek Jackowski, Nagrania i Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN pochodzące z Regionu Kurpiowskiego. Promocja płyty: „Hen, gdzie piaski i moczary...”**, referat wygłoszony podczas Konferencji popularno-naukowej poświęconej księdzu Władysławowi Skierkowskiemu, 11 maj 2011, Regionalne Centrum Kultury Kurpiowskiej w Myszyńcu im. Księdza Władysława Skierkowskiego.
- **Jacek Jackowski, Najstarsze zabytki fonograficzne dokumentujące polską muzykę tradycyjną. Przegląd źródeł w świetle współczesnych kwerend i badań**, referat wygłoszony podczas I Krajowego Seminarium Etnomuzykologicznego, 24 marzec 2011, Instytut Muzykologii UW, Warszawa.
- **Jacek Jackowski, wykład Najstarsze nagrania polskiej muzyki tradycyjnej w Zbiorach Instytutu Sztuki PAN**, wygłoszony podczas Festiwalu Oj wiosna ty wiosna, 11 lipca 2011, Czarna Buchta pow. Suwałki.
- **Jacek Jackowski, Współczesne metody prezentacji i udostępniania Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN**, referat wygłoszony podczas IV Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek Gromadzenie... i co dalej?, 25-26 październik 2012, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, Łódź.
- **Jacek Jackowski, Współczesne metody opracowania i udostępniania dokumentacji naukowej ze zbiorów Instytutu Sztuki PAN**, referat

wyłoszony w ramach IV Spotkania Archiwów Instytucji Polskiej Akademii Nauk. Dokumentacja elektroniczna – aspekty prawne a praktyka instytucji Polskiej Akademii Nauk, 21 listopad 2012, Pałac Staszica, Warszawa.

- **Jacek Jackowski, Zabytki fonograficzne okresu międzywojennego dokumentujące polską muzykę tradycyjną. Przegląd źródeł w świetle współczesnych kwerend i badań**, referat wyłoszony podczas II Krajowego Seminarium Etnomuzykologicznego, 17 marzec 2013, Instytut Muzykologii UW, Warszawa.
- **Jacek Jackowski, Spotkanie w ramach projektu Dawna i współczesna dokumentacja filmowa folkloru muzycznego**. Wykład połączone z projekcją przykładów filmowych – Najstarsze źródła filmowe dokumentujące muzyczne tradycje ludowe w Polsce, 28 czerwiec 2013, Kamienica Celejowska, oddział Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu, 47 Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kazimierz Dolny n. Wisłą.
- **Jacek Jackowski, Wykład Najstarsze nagrania muzyki wielkopolskiej** wyłoszony podczas Taboru Domu Tańca na Biskupiznie, 9 lipiec 2013, Stara Krobia.
- **Jacek Jackowski, Sprawozdanie z metod i prac nad opracowaniem danych tekstowych ze Zbiorów Fonograficznych ISPAN oraz prezentacja i konsultacja prac nad aplikacją komputerową tworzona dla prezentacji on-line Zbiorów**. Dla uczestników konferencji pt. Polszczyzna ogólna, regionalna i gwary. Gwary podlaskie na tle porównawczym - polskim

i słowiańskim zorganizowanej przez Łomżyńskie Towarzystwo Naukowe im. Wagów oraz Towarzystwo Kultury Języka, 24 lipiec 2013, Sokółka.

- **Jacek Jackowski, Zarys historii dokumentacji filmowej i audiowizualnej polskich tradycji muzycznych**, referat wygłoszony w ramach XIII Ogólnopolskiej Konferencji Bibliotekarzy Muzycznych i V Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek „Biblioteki muzyczne – fonoteki: Inspiracja czy przeżytek”, 22 październik 2013, Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
- **Jacek Jackowski, Spotkanie i wykład pt. „Dawna i współczesna dokumentacja folkloru muzycznego”** w ramach projektu o tej samej nazwie, 19 listopad 2013, Uniwersytet Warszawski.
- **Jacek Jackowski, Wykład o działalności Zbiorów Fonograficznych ISPAN w ramach promocji płyty CD „Pamiętki przeszłości z archiwum wydobyte”**, 13 styczeń 2014, Wojewódzki Dom Kultury im. J. Piłsudskiego w Kielcach.
- **Jacek Jackowski, Gdyby Kolberg miał fonograf...** referat wygłoszony podczas Międzynarodowej Konferencji "Oskar Kolberg - prekursor europejskiej folklorystyki", 21-22 lutego 2014 r, Instytut Muzykologii UW.
- **Jacek Jackowski, Wykład połączony z projekcją archiwalnych i współczesnych przykładów filmowych – Historyczne i współczesne źródła filmowe dokumentujące muzyczne tradycje ludowe w Polsce**, w ramach Festiwalu Wszystkie Mazurki Świata, 26 kwietnia 2014, Warszawa.

- **Jacek Jackowski, Spotkanie z młodzieżą gimnazjalną: Gdyby Kolberg miał fonograf...**, 12 września 2014, Dni Wilanowa. Biblioteka Publiczna w Wilanowie.
- **Jacek Jackowski, Wykład: Gdyby Kolberg miał fonograf...** Wykład w ramach Warsztatów Folklorystycznych, 13 września 2014, Centrum Kultury i Sztuki, Kalisz.
- **Jacek Jackowski, Współczesne metody zabezpieczania, opracowania naukowego i udostępniania Zbiorów Fonograficznych Instytut Sztuki PAN**, referat wygłoszony podczas V Spotkania archiwów instytucji Polskiej Akademii Nauk. Problematyka rozpoznawania, zabezpieczania oraz przechowywania dokumentacji aktowej, audiowizualnej oraz elektronicznej w archiwach instytucji PAN, 16 grudnia 2014, Polska Akademia Nauk Archiwum w Warszawie, Polskie Towarzystwo Archiwalne, Warszawa.
- **Jacek Jackowski, Nagrania zrealizowane podczas obozów folklorystycznych dla studentów muzykologii jako uzupełnienie dokumentacji fonograficznej Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego**, referat wygłoszony podczas VI Konferencji Fonotek „Archiwizowanie zasobów audiowizualnych – kaprys czy konieczność?”, 19-20 maja 2015, Biblioteka Raczyńskich, Poznań.
- **Jacek Jackowski, Zarys historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych**, referat wygłoszony podczas seminarium: Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny, zachowanie, udostępnianie, 22 września 2015, Instytut Sztuki PAN, Warszawa.

- **Anna Rutkowska, Konserwator fonogramu - zawód w Polsce nieistniejący**, referat wygłoszony podczas seminarium: Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny, zachowanie, udostępnianie, 22 września 2015, Instytut Sztuki PAN, Warszawa.
- **Jacek Jackowski, Pieśń w wielkim mieście czyli przegląd największych zbiorów nagrań dokumentalnych polskiej muzyki tradycyjnej**, referat wygłoszony podczas IV Krajowego Seminarium Etnomuzykologicznego „Muzyka tradycyjna i miasto”, 16 kwietnia 2016, Instytut Muzykologii UW.
- **Ewelina Grygier, „Old Polish Bagpipes Recording From Archival Sources. Phonographic Collection In The Institute Of Art Of The Polish Academy Of Science”**, referat wygłoszony podczas „Third International Bagpipe Conference”, 28 lutego 2016, Narodowe Centrum Dudziarskie, Glasgow, Wielka Brytania.
- **Piotr Dorosz, „Фонографічна Колекція Інституту Мистецтва Польської Академії Наук – найбільший архів записів польської народної музики: сучасний стан”**, referat wygłoszony podczas konferencji „Мелотипологія та Мелогеографія зимових жанрів на теренах слов'яно-балтського раньотрадиційного меломасиву”, 13 maja 2016, Ukraińska Narodowa Akademia Muzyczna im. P. Czajkowskiego, Kijów, Ukraina.
- **Ewelina Grygier, Etnomuzykologiczne badania terenowe w kieleckim – o płycie „Melodie stamtąd”**, wykład w ramach Warsztatów Folklorystycznych, 22 maja 2016, Centrum Kultury i Sztuki, Kalisz.

- **Jacek Jackowski, Aktualne metody dokumentacji, archiwizacji, opracowania, udostępniania i wykorzystania zasobów Zbiorów Fonograficznych ISPAN z uwzględnieniem kwestii prawnych**, referat otwierający seminarium Etnomuzykolog-muzyk-dokumentalista-archiwista. Problem interdyscyplinarności w kontekście prac nad zachowaniem dziedzictwa etno-fonograficznego, 28 marca 2017, IS PAN, Warszawa.
- **Anna Rutkowska, Problemy digitalizacji i rekonstrukcji archiwalnych nagrań dźwiękowych**, referat wygłoszony podczas seminarium Etnomuzykolog-muzyk-dokumentalista-archiwista. Problem interdyscyplinarności w kontekście prac nad zachowaniem dziedzictwa etno-fonograficznego, 28 marca 2017, IS PAN, Warszawa.
- **Ewelina Grygier, Dokumentacja audiowizualna zjawiska muzykowania ulicznego w Polsce. Współczesne wyzwania dla etnomuzykologa-dokumentalisty**, referat wygłoszony podczas seminarium Etnomuzykolog-muzyk-dokumentalista-archiwista. Problem interdyscyplinarności w kontekście prac nad zachowaniem dziedzictwa etno-fonograficznego, 28 marca 2017, IS PAN, Warszawa.
- **Piotr Dorosz, Współczesne formy ożywiania muzyki wiejskiej przez „miastowych”. Wykład połączony z krótkimi warsztatami śpiewu podlaskich pieśni żniwnych i dożynkowych**. referat wygłoszony podczas seminarium Etnomuzykolog-muzyk-dokumentalista-archiwista. Problem interdyscyplinarności w kontekście prac nad zachowaniem dziedzictwa etno-fonograficznego, 28 marca 2017, IS PAN, Warszawa.

- **Piotr Dorosz, Współczesne melodie i teksty pieśni dożynkowych na przykładzie repertuaru z okolic Cegłowa (wsch. Mazowsze),** referat wygłoszony podczas V Krajowego Seminarium Etnomuzykologicznego „Tradycje Muzyczne wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych”, 1 kwietnia 2017, Instytut Muzykologii UW, Warszawa.
- **Jacek Jackowski: Nagrania dokumentalne polskich tradycji muzycznych zrealizowane w latach 1945-1950. Między tradycjonizmem a modernizacją w dokumentacji etno-fonograficznej,** referat wygłoszony podczas V Krajowego Seminarium Etnomuzykologicznego „Tradycje Muzyczne wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych”, 1 kwietnia 2017, Instytut Muzykologii UW, Warszawa.
- **Jacek Jackowski: Archiwa etnomuzyczne. Nagrania – dane – informacja (raport z realizacji projektu Polska Muzyka Tradycyjna - Dziedzictwo Fonograficzne. Stan aktualny, zachowanie, udostępnianie),** referat wygłoszony podczas konferencji Fonografia dla muzyki i nauki: historia, relacje, współczesność, 26 września 2018, Instytut Sztuki PAN.