

# S P I S R Z E C Z Y

---

OD REDAKCJI .....	4
<b>KINO Z DUCHA TRIKU</b>	
Narodziny kina z ducha triku	
<b>Andrzej Gwóźdź</b> .....	6
Ze sceny na ekran kinowy: zniknięcie damy	
<b>Joachim Paech</b> .....	19
<i>Flânerie</i> , cielesność i film w music-hallu.	
Georges Méliès w świecie modernistycznych przyjemności miejskich	
<b>Stéphane Tralongo</b> .....	31
W mgnieniu migawki.	
Nowe życie trików Eadwearda Muybridge'a	
<b>Natalia Gruenpeter</b> .....	43
Od sztuk widowiskowych do kina atrakcji, czyli o intermedialności triku filmowego	
<b>Andrzej Dębski</b> .....	53
Widłak – od pirotechniki do kserografii.	
W stronę (bio)archeologii mediów	
<b>Tomasz Majewski</b> .....	63
Błąd jako trik w kontekście fotografii i filmu	
<b>Janusz Musiał</b> .....	79
(Re)konstrukcja rodzinnej historii.	
Fotograficzny błąd w funkcji triku	
<b>Justyna Hanna Budzlik</b> .....	92
Niesporczaki, lasery i przemiany w stali.	
Atrakcje polskiego kina oświatowego	
<b>Krzysztof Jajko, Michał Pabliś-Orzeszyna</b> .....	101
Tęcza Arystotelesa.	
Droga animacji komputerowej do pierwszych efektów cyfrowych w filmie	
<b>Plotr Aptacy</b> .....	119
Mechaniczne efekty specjalne a groza deformacji	
<b>Wojciech Sitek</b> .....	131

# S P I S R Z E C Z Y

---

Ciało biologiczne vs. ciało ekranowe – dynamika napięć w kinie efektów specjalnych <b>Jan Stasieńko</b> .....	143
Chińska esencja, zachodni trik. Malarstwo tuszu i wody w filmie animowanym <b>Olga Bobrowska</b> .....	161
<b>CIAŁO I TECHNIKA</b>	
Sens w maszynie – Buster Keaton i <i>Generał</i> <b>Stawomir Masłoń</b> .....	172
<i>Czy patrzysz uważnie?</i> Autotematyzm w <i>Prestiżu</i> Christophera Nolana <b>Adrianna Michno</b> .....	181
<b>Z HISTORII FILMU</b>	
Wojenne losy „polskiego Disneya” <b>Michał Mróz</b> .....	196
<b>OKIEM I UCHEM</b>	
Orkiestra sierżanta Pieprza w żółtej łodzi podwodnej. O płycie i filmie, które zmieniły popkulturę <b>Marcin Giżycki</b> .....	207
<b>KSIĄŻKI O FILMIE</b>	
Maszyna Chaplina, czyli amerykanizm w sowieckiej Rosji <b>Przemysław Strożek</b> .....	213
Polskie kameronki <b>Monika Talarczyk-Gubała</b> .....	217
Młodzi (i zdolni) o animacji <b>Andrzej Piłtus</b> .....	223
Tom Tykwer – wizjoner kina <b>Patrycja Włodek</b> .....	227
<b>NOTY O AUTORACH</b> .....	233
<b>SUMMARY</b> .....	235
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	240