

OD REDAKCJI .....	4
<b>TRANSPOZYCJE GATUNKOWE</b>	
Kino gatunków a cykle filmowe	
<b>Elżbieta Durys</b> .....	6
Imitacja, rekonstrukcja, propaganda.	
Zimnowojenne wędrówki europejskiego westernu	
<b>Michał Bobrowski</b> .....	15
Rodzinne podobieństwa.	
Kino Władysława Pasikowskiego a kilka filmów z półwyspu Koulun	
<b>Marcin Adamczak</b> .....	43
Niedyskretny urok seriali w epoce streamingu	
<b>Ewa Mazierska</b> .....	61
<b>CIĄGLE NA NOWO</b>	
<i>Studenta z Pragi</i> żywot dwudziestodwuletni, czyli o pierwszym w historii kina filmie grozy i jego dwóch remake'ach	
<b>Piotr Kurplewski</b> .....	74
Polskojęzyczne remaki filmów z Hollywood.	
Powrót do Joinville	
<b>Paweł Sitkiewicz</b> .....	83
Od robotnicy do gwiazdy flamenco.	
Metamorfozy Carmen w kinie hiszpańskim	
<b>Joanna Aleksandrowicz</b> .....	94
Filmowe igrzyska Sienkiewiczem podszyte, czyli <i>Quo vadis</i> na dużym ekranie	
<b>Anna Miller-Klejsa</b> .....	113
Kinowa „mobilność wyobraźniowa” – <i>Na fali</i> Kathryn Bigelow i remake Ericsona Core'a	
<b>Małgorzata Radkiewicz</b> .....	129
<b>UPORCZYWE OBRAZY, POWRACAJĄCE WĄTKI</b>	
Tematy wędrowne jako pamięć kina	
<b>Marek Hendrykowski</b> .....	142
Motyw „obłączonego domu” jako topos amerykańskiego kina w kontekście rozważań na temat remake'ów, sequeli, prequeli i hidden-remake'ów	
<b>Piotr Kletowski</b> .....	154
Przymus powtarzania i trauma historyczna – filmowe obrazy rzezi nankińskiej	
<b>Krzysztof Loska</b> .....	169
„Długie ujęcie naszego miasta z tamtego wzgórza”, czyli o władzy spojrzenia w brytyjskich filmach realizmu społecznego lat 60. i 80.	
<b>Karolina Kosińska</b> .....	181
O zaślepieniu, nieprzejrzystości i reinkarnacji.	
Zaćma Ryszarda Bugajskiego	
<b>Grzegorz Nadgródkiewicz</b> .....	200

Dyskretny urok „populuxe” – intertekstualne wędrówki scen z <i>Design for Dreaming</i> <b>Antoni Michnik</b> .....	212
<b>WIZUALIZACJE</b>	
Poezja formułkowa w przekładzie na język filmu. <i>Nibelungi. Zygfryd</i> <b>Tatiana Sołomonik-Pankraszowa, Viktorija Lobinaltė</b> .....	226
Sfilmować/opowiedzieć śmierć. <i>Grabarz Sándora Kardosa jako film „przyliteracki”</i> <b>Rafał Koschany</b> .....	241
<i>Czynić widzialnym.</i> Film jako poszerzone, wirtualne pole dzieła sztuki <b>Filip Lipiński</b> .....	250
Techniki subiektywizacji w filmie fabularnym <b>Jacek Ostaszewski</b> .....	263
<b>Z HISTORII KINA</b>	
Władysława Szpilmana sygnał czołówki Polskiej Kroniki Filmowej (1951) <b>Maciej Gołąb</b> .....	278
Nieobecni obecni. Próby powrotu duetu Jiří Voskovec i Jan Werich na ekran po 1945 roku <b>Karol Szymański</b> .....	294
<b>UJĘCIA. ANTROPOLOGIA I FILM</b>	
<i>Żeby nie bolało</i> jako postulat antropologiczny <b>Irena Antonina Teleżyńska</b> .....	307
<b>OKIEM I UCHEM</b>	
Artysta w domu strachów. Jeremy Blake i Winchester Mystery House <b>Marcin Giżycki</b> .....	313
<b>KSIĄŻKI O FILMIE</b>	
1500 stron o 120 latach polskiego dokumentu <b>Tadeusz Szczepański</b> .....	321
Skandynawia pod lupą <b>Magdalena Kempna-Pleniążek</b> .....	326
Dynamika niemieckiej pamięci <b>Marta Brzezińska-Pająk</b> .....	332
Wyprawa kina (i kultury) w stronę wirtualności <b>Kamil Jędrasłak</b> .....	335
<b>NOTY O AUTORACH</b> .....	339
<b>SUMMARY</b> .....	342
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	348