

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
RELIGIJNOŚĆ KINA	
Cień transcendencji. Dreyer – Bergman – Tarkowski John Orr	6
Doświadczenie transcendencji – współczesne kino religijne Marta Stańczyk	33
Buddyzm i kino (prolegomena) Krzysztof Loska	41
Metafizyka natury. Motywy shintoistyczne w anime Hayao Miyazaki Agnieszka Kamrowska	52
METAFIZYKA ŚMIERCI	
„Biała prawda myśli”. Elegia szpitalna Dariusz Czaja	64
Witajcie w patafizyce! Oswajanie śmierci, próżnia imienia w <i>Soku z żuka</i> Tima Burtona Andrzej Zalewski	84
Nawiedzony ekran. Przyczynek do widmontologii współczesnego kina Młosz Stelmach	102
Andrzej Kondratiuk. Metafizyka Beata Kosińska-Krłppner	114
W POSZUKIWANIU TRANSCENDENCJI	
Monadologiczna metafizyka Leibniza na ekranie. Wokół filmu <i>Przebudzenia</i> Bogusław Paź	122
<i>Diabeł</i> Andrzeja Żuławskiego: historia, zło i romantyczna gnoza Maciej Maron	137

S P I S R Z E C Z Y

Między zniszczeniem a nadzieją. Wizja apokalipsy w <i>Drodze</i> Johna Hillcoata Małgorzata Sokołowska	156
Metafizyka w <i>Labiryncie</i> Jana Lenicy Marek Hendrykowski	165
METAFIZYKA OBRAZU FILMOWEGO	
<i>¿Es bonito, verdad?</i> Zawód: reporter jako transcendencja pozioma Sławomir Masłoń	176
Niewyraźalność a obrazowanie cierpienia w <i>Brakującym zdjęciu</i> Rithy'ego Panha Gabriela Sitek	189
Zjawianie się bomby. Metafizyka, estetyka, trauma Matylda Szewczyk	202
Nawidzenie. O kino-myśleniu poza metafizyką na przykładzie filmu Abbasa Kiarostamiego <i>Smak czereśni</i> (przypis do Jeana-Luca Nancy'ego) Janusz Bohdziewicz	216
OKIEM I UCHEM	
Kinomaniacy, pedanci i sekrety pamięci Marcin Giżycki	226
KSIĄŻKI O FILMIE	
Hanna Schygulla – w pułapce Fassbindera Patrycja Włodek	231
Przygoda człowieka myślącego Łukasz Maciejewski	238
Na czasy kryzysu Wojciech Sitek	244
NOTY O AUTORACH	250
SUMMARY	252
TABLE DES MATIÈRES	256