

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
KOSMOPOLICI	
Muzyka bez granic? Działalność Henryka Warsa po wybuchu wojny Iwona Sowińska	6
Żuławski w Grand Guignolu Grażyna Stachówna	19
Uniwersum bez granic. Transnarodowe kino Waleriana Borowczyka Iwona Kolasieńska-Pasterczyk	27
Urszula Antoniak: kondycja nomadki Ewa Szponar	40
POLSKIE, NIEPOLSKIE	
Uniwersalizm i etnocentryzm w polskim kinie Marek Hendrykowski	52
Z kamerą w carskich mundurach. Polscy operatorzy jako czołówka Wojskowo-Kinematograficznego Oddziału Komitetu Skobielewskiego (1913-1917) Marlusz Guzek	61
Smak Orientu i inne przyjemności. Rola filmów przygodowych i morskich w propagandzie II RP Adam Uryniak	71
Polscy aktorzy w filmach Defy w ostatnim ćwierćwieczu istnienia Niemieckiej Republiki Demokratycznej Andrzej Gwóźdź	84
Polscy aktorzy emigranci w powojennym filmie brytyjskim (do 1989 r.) Artur Patek	97
Transnarodowa, czyli wszędzie Obca? Syndrom aktorstwa filmowego Anny Prucnal Grzegorz Plotrowski, Karol Szymański	108
Portret polsko-żydowskiej rodziny w amerykańskim wnętrzu. <i>Anya (In and Out of Focus)</i> Mariana Marzyńskiego Mikołaj Jazdon	125
INSPIRACJE	
Dziki Zachód, Dziki Wschód. Konwencje westernowe w <i>Prawie i pięści</i> Jerzego Hoffmana i Edwarda Skórzewskiego oraz <i>Wilczych echach</i> Aleksandra Ścibor-Rylskiego Łukasz A. Plesnar	138

S P I S R Z E C Z Y

Ciemna strona Polski? Neo-noir i kino policyjne w twórczości Patryka Vegi Magdalena Kempna-Pleniązek	152
KOPRODUKCJE	
Trudna sztuka koprodukcji. O pierwszym powojennym filmie polsko-czechosłowackim <i>Zadzwonie do mojej żony</i> (1958) Jaroslava Macha Ewa Ciszewska	162
Urok jawnogrzeszniczy. <i>Maddalena</i> Jerzego Kawalerowicza Rafał Syska	175
KINO POLSKIE W OCZACH ŚWIATA	
Brytyjczycy o Polakach, czyli jak pisano o polskim kinie w brytyjskim piśmie „Sight & Sound” w latach 50. i 60. Karolina Kosłińska	184
Recepcja polskich filmów w świetle teorii afektu. <i>Wałęsa. Człowiek z nadziei</i> Andrzeja Wajdy (2013) i <i>Róża</i> Wojciecha Smarzowskiego (2011) Janina Falkowska	204
<i>Ida</i> w Ameryce. Estetyka, tożsamość i artyzm w antyfilmie Sheila Skaff	213
Międzynarodowa recepcja kina polskiego. Szkic Arkadiusz Lewicki	219
OKIEM I UCHEM	
Czy kino efektów specjalnych stworzyło Donalda Trumpa? Maciej Głazycki	231
KSIĄŻKI O FILMIE	
Aby widz poczuł <i>flow</i> , czyli o zagranicznych filmach na ekranach Warszawy Barbara Lena Gierszewska	235
W postkolonialnej Europie Barbara Kłta	243
NOTY O AUTORACH	249
SUMMARY	251
TABLE DES MATIÈRES	256