

# S P I S R Z E C Z Y

---

OD REDAKCJI .....	4
<b>ENERGIA HOLLYWOOD</b>	
Życie jest cudowne Franka Capry – paradoksy odczytań <b>Elżbieta Durys</b> .....	6
Orientalne gwiazdy Hollywood <b>Krzysztof Loska</b> .....	21
Hedy Lamarr. Austriacka piękność i wynalazczyni w hollywoodzkim systemie gwiazd <b>Beata Kosłńska-Krippner</b> .....	35
Amerykański film animowany w wojennej potrzebie <b>Michał Mróz</b> .....	53
Hollywood na frontach zimnej wojny <b>Patrycja Włodek</b> .....	67
Hitchcock w pułapce. Wczesna krytyka <i>Okna na podwórze</i> i figura artysty nowoczesnego <b>Konrad Niemira</b> .....	84
<b>KINO GATUNKU – POSZERZANIE GRANIC</b>	
Kino Trzeciej Kultury. Nowe inspiracje współczesnego amerykańskiego science fiction <b>Andrzej Gryz</b> .....	100
<i>Prawdziwe męstwo</i> , czyli o możliwościach lektury gatunku jako politycznego zwierciadła <b>Ireneusz Skupień</b> .....	114
<i>Smart cinema</i> . Mądre kino z <i>indie</i> świata <b>Rafał Syska</b> .....	130
Eksperymenty i kompromisy: <i>mind-game films</i> we współczesnym kinie amerykańskim <b>Barbara Szczekała</b> .....	140
<b>KONTEKSTY SPOŁECZNE</b>	
Film jako źródło wiedzy historycznej. Żydzi w społeczeństwie i filmie amerykańskim XX w. <b>Zbigniew Lewicki</b> .....	154
<i>Square</i> , <i>White Negro</i> i The Beatles, czyli kogo spotkał Mowgli w drodze do ludzkiej osady <b>Kamil Kościelski</b> .....	177
Odlot za Atlantyk. Amerykański debiut Miloša Formana <b>Marek Hendrykowski</b> .....	193
Baudrillard, <i>Paryż</i> , <i>Teksas</i> . Wyobrażenia filmowa w socjologii i filozofii Jeana Baudrillarda <b>Mateusz Tokarz</b> .....	201
Antropologia, ludobójstwo i obrazowanie <b>André Singer</b> .....	214

# S P I S R Z E C Z Y

---

## POZA KINEM GŁÓWNEGO NURTU

Amerykańskie filmy migowe – pierwsze filmy w języku migowym  
**Magdalena Zdrodowska**.....236

NIC

**Andrzej Piłtus**.....246

Między OP-em, EPI i Fluxusem. *The Flicker* Tony'ego Conrada  
jako przykład artystycznej strategii symulacji działania substancji psychoaktywnych  
**Antoni Michnik**.....253

New Yorkers, czyli wśród twórców amerykańskiej animacji niezależnej  
**Bogusław Zmudziński** .....269

Cenię swoją niezależność  
Z **Billiem Plymptonem** rozmawia **Bogusław Zmudziński** .....276

Animacja jest częścią mnie  
Z **Signe Baumann** rozmawia **Bogusław Zmudziński**.....280

## OKIEM I UCHEM

Duch Williama Mulhollanda  
**Marcin Głazycki**.....285

## KSIĄŻKI O FILMIE

Autorzy i gatunki kina epoki nowofalowej  
**Magdalena Kempna-Pleniążek**.....289

Seweryna Kuśmierczyka podróż w głąb polskiego kina  
**Robert Birkholz**.....296

Prawie wszystkie kolory Indii  
**Andrzej Piłtus** .....301

## POŻEGNANIA

Profesor Ewelina Nurczyńska-Fidelska (1938-2016). Wspomnienie  
**Bronisława Stolarska**.....304

*Kino to nie miejsce. To stan duszy*. Wspomnienie o Ewelinie Nurczyńskiej-Fidelskiej  
**Małgorzata Jakubowska** .....310

Nasza Pani Profesor  
**Ewelinę Nurczyńską-Fidelską** wspominają  
**Jadwiga Mostowska** i **Grzegorz Nadgrodkiewicz** .....314

NOTY O AUTORACH .....319

SUMMARY .....322

TABLE DES MATIÈRES .....328