

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
U ŹRÓDEŁ POPKULTURY	
Rock'n'roll i „nowe stracone pokolenie” amerykańskiego kina Patrycja Włodek	6
Smak miodu. Shelagh Delaney, Morrissey i niemożliwe sprzężenie zwrotne Karolina Kosińska	20
Historia muzyki popularnej na ekranie: biopiki popowo-rockowe Ian Inglis	32
Direct cinema a dokument muzyczny. Wpływ kina bezpośredniego na powstanie i kształt dokumentalistyki muzycznej Mateusz Kicka	46
Kino zmutowane. Nowa estetyka komiksu filmowego na przykładzie <i>X-Men</i> Bryana Singera Tomasz Żaglewski	59
POP SOCJALISTYCZNY – WARIANT POLSKI	
Formy wernakularności. Folklor muzyczny w polskiej komedii filmowej (1953-1980) Krzysztof Siwoń	80
Piosenka w polskim filmie socrealistycznym Marek Hendrykowski	93
Kino mocnego uderzenia. Polska muzyka rockowa w polskim filmie dokumentalnym lat 60. i 70. Plotr Pławuszewski	105
Muzykol – kulturowa metafora PRL Plotr Fortuna	121
PONAD GRANICAMI	
Hybrydowość i transkulturowy pejzaż muzyczny w kinie diasporycznym Krzysztof Loska	142

S P I S R Z E C Z Y

Ideologia – subkultura – breakdance. <i>Dzieci rock'n'rolla</i> Tiana Zhuangzhuanga Alicja Helman	154
Skąd zrywa się wiatr. Zachodnie inspiracje w twórczości Hayao Miyazakiego Wojciech Świdziński	164
<i>Ma dissidence</i> . Sztuka piosenki Anny Prucnal Grzegorz Plotrowski	170
Z HISTORII KINA	
Marek Majer Libkow. Producent-pasjonat Roman Włodek	181
OKIEM I UCHEM	
Hedy i George – muzyka, kino, skandale i torpedy Marcin Głazycki	202
KSIAŻKI O FILMIE	
Kobieta, komunistka, filmowiec Piotr Zwierzchowski	208
Film jako plac budowy Rafał Syska	216
Filmowe obrazy androgynii – androgyniczność obrazu filmowego Paulina Kwiatkowska	221
POŻEGNANIA	
Długopis z latarką. Jerzy Płażewski (1924-2015) Łukasz Maciejewski	227
KRONIKA	
Archiwizacja w zdigitalizowanym świecie Kamila Żyto	232
NOTY O AUTORACH	237
SUMMARY	239
TABLE DES MATIÈRES	244