

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
ARCHEOLOGIA KINA – NOWE NARZĘDZIA	
Gest i montaż	
Jurij Cywjan	6
Wyparte obrazy – odnalezione sensy. O skutkach oglądania dzieła filmowego raz jeszcze	
Ryszard Clarka	19
Ślady niepowstałych filmów	
Rafał Syska	27
<i>Bracie, gdzie jesteś?</i> braci Coen. Ludyczna gra pozorów czy autorskie wyznanie wiary w potęgę śmiechu?	
Ireneusz Skupleń	41
Miłość jest na dnie wszystkiego. Melodramat egzystencjalny	
Młosz Stelmach	56
FALA ZWROTNA	
Lewy Brzeg Nowej Fali czy Grupa z Lewego Brzeżu?	
Paulina Kwiatkowska	70
<i>Celle qui avance.</i> O zastępowaniu w akcji, czytaniu i ponownym odczytywaniu <i>Gradivy</i> , nie tylko przez Alaina Robbe-Grilleta	
Maciej Stasiowski	82
Juraja Herza sposób na stylizację rzeczywistości. Przypadek <i>Morgiany</i>	
Grzegorz Piotrowski	102
NIEMIECKIE REMINISCENCJE	
Od Caligariego do...?	
Barry Salt	114
Powrót nieumarłych	
Anton Kaes	128
Czy można wybaczyć Leni Riefenstahl?	
Marek Hendrykowski	166
Wobec kanonu. Współczesny film niemiecki wobec tradycji Nowego Kina Niemieckiego	
Marta Brzezińska	175
OGLĄDANE PO LATACH	
Barok powracający w <i>Psie andaluzyjskim</i> Luisa Buñuela. Notatki drugie, poprawione	
Grzegorz Nadgrodkiewicz	190
Substancja, czyli brak. O kreacji wydarzeń niemożliwych w filmie <i>Pieniądz</i> Roberta Bressona	
Andrzej Zalewski	199

S P I S R Z E C Z Y

<i>Salò, czyli 120 dni Sodomy</i> – zbędna prowokacja artystyczna czy wyklęte arcydzieło kinematografii? Markus Lipowicz	223
KONTEKSTY POLITYCZNE	
W butach po nieboszczyku Lautmannie. Ukryta perspektywa <i>Sklepu przy głównej ulicy</i> Kadára i Kłosa Iwona Sowińska	240
<i>Bitwa o Algier</i> – narodziny dyskursu postkolonialnego Krzysztof Loska	254
Dwa powroty Alicja Helman	269
PERSPEKTYWA AWANGARDY	
Chapliniada w kręgach lewicy literackiej i artystycznej lat 20. Przemysław Strożek	288
<i>Ekspresjonizm to gra... Ale właściwie, czemu nie?</i> Mabuseria czyli eksperyment ekspresjonistyczny w <i>Mocnym człowieku</i> Henryka Szaro Natasza Korczarowska-Różycka	306
Chrisa Markera podróże w czasie: o dziwnych losach <i>La Jetée</i> Andrzej Piłtus	320
Z HISTORII KINA	
Konteksty <i>Dziejów grzechu</i> – najpopularniejszego filmu w Warszawie w 1911 roku Andrzej Dębski	327
ALEKSANDER JACKIEWICZ	
Latarnik dziecięcej wyobraźni Grzegorz Plotowski	345
OKIEM I UCHEM	
Niedoszłe arcydzieło, które odmieniło kino Marcin Giżycki	347
KSIĄŻKI O FILMIE	
Z szacunkiem do przeszłości Krzysztof Kornacki	352
Kultura zdeformowanych sensów Alicja Helman	357
Heidegger kina w optyce heideggerowskiej Andrzej Zalewski	363
NOTY O AUTORACH	367
SUMMARY	369
TABLE DES MATIÈRES	376