

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
TEORIE CZASU	
Geneza filmu atemporalnego TODD MCGOWAN	6
W poszukiwaniu straconego czasu. Proroczy charakter teorii kina Gilles'a Deleuze'a MIŁOSZ STELMACH	35
Czas niszczy wszystko. Fenomen odwróconej chronologii w opowiadaniu filmowym BARBARA SZCZEKAŁA	47
Czas fraktalny. O ewolucji wyobrażeń czasu w kinie współczesnym MAREK HENDRYKOWSKI	67
CZAS PRZESZŁY	
Orfeusz i Eurydyka w Marienbadzie KAMIL KOŚCIELSKI	76
Czas utracony – nostalgia i trauma w postkolonialnym filmie francuskim KRZYSZTOF LOSKA	92
Tarkowski i Proust. <i>Zwierciadło</i> i <i>W poszukiwaniu straconego czasu – co innego, a przecież jedno i to samo</i> KAROL SZYMAŃSKI	104
Czas zatrzymany – amerykańska nostalgia za epoką rock'n'rolla PATRYCJA WŁODEK	113
<i>Madeinusa</i> Claudii Llosy, czyli ile jest czasów w peruwiańskiej wiosce IGA ŁOMANOWSKA	134

S P I S R Z E C Z Y

CZAS WIRTUALNY

Ścieralność (mapowanie Basinskiego).

Przestrzenne struktury pamięci w filmach *Patience (After Sebald)* Granta Gee, *Babeldom* Paula Busha i *Over Your Cities Grass Will Grow* Sophie Fiennes

MACIEJ STASIOWSKI.....144

To my wymyśliłiśmy czas. *Ocean Without a Shore* i *Transfigurations* Billa Violi

ANDRZEJ PITRUS.....161

Wieczne teraz?

Analiza temporalności gier komputerowych

MAGDALENA CIELECKA171

Z HISTORII KINA

Dziesiąta Muza (Impresje).

Felietonistyka filmowa Andrzeja Własta z lat 1923-1924

WOJCIECH ŚWIDZIŃSKI183

Zanim powstał *Pianista* Romana Polańskiego – *Robinson warszawski (1945-1950)*

ANNA SYNORADZKA-DEMADRE190

OKIEM I UCHEM

Utracony wymiar

MARCIN GIŻYCKI209

KSIĄŻKI O FILMIE

(Bez) ruch i cisza obrazu-myśli według JLG

JUSTYNA BUDZIK.....213

Ginokrytyka filmowa – mocne wejście

TADEUSZ LUBELSKI.....217

W „nowomediálním labiryncie”, czyli jak ochronić sztukę w epoce nowych mediów

MAŁGORZATA HENDRYKOWSKA222

NOTY O AUTORACH.....229

SUMMARY231

TABLE DES MATIÈRES236