

OD REDAKCJI	4
CIAŁO AKTORA – CIAŁO FILMOWE	
Twarze i „twarzowość”	
PAUL COATES	6
Marilyn Monroe 1962	
GRZEGORZ PIOTROWSKI, KAROL SZYMAŃSKI	36
Performatywne identyfikacje	
SEBASTIAN JAGIELSKI	59
Rytmy somatograficzne – Lucyna Winnicka w filmach Jerzego Kawalerowicza	
PAULINA KWIATKOWSKA	80
Tam ich nie ma.	
Ciało pop-gwiazdy w <i>Superstar: The Karen Carpenter Story</i> i <i>I'm Not There</i> Todda Haynesa	
KAROLINA KOSIŃSKA	99
Kinowi Proteusze. Ciało jako narzędzie i środek artystyczny	
GRAŻYNA STACHÓWNA	117
Ciało w filmowym neomodernizmie	
RAFAŁ SYSKA	128
OBRAZ CIAŁA – OBRAZ KULTURY	
Cieleśność filmu, filmowość ciała	
WALDEMAR FRAĆ	146
O <i>Miłości</i> Michaela Hanekego trochę inaczej. Aporie cielesności	
SŁAWOMIR SIKORA	152
Giuseppe Arcimboldi, Jan Švankmajer i inni.	
Od gabinetów sztuki i osobliwości do kolekcji filmów jako zbioru dzieł osobliwych (Zarys problematyki i tła kulturowego)	
BOGUSŁAW ZMUDZIŃSKI	163
<i>You're one of me?</i> Ciało jako nośnik tożsamości w filmach Davida Cronenberga	
KLAUDIA RACHUBIŃSKA	179
Nieuchwytny ciała.	
O emocjach i afektach w obrazie filmowym na przykładzie <i>Happy Flight</i> Shinobu Yaguchiego	
ARTUR SZARECKI	193
Głos uwięziony w ciele	
TERESA RUTKOWSKA	203

CIAŁO POLITYCZNE, CIAŁO SPOŁECZNE

Topos ludzkiego ciała w *Oblężeniu* Juliana Bryana
 MAREK HENDRYKOWSKI220

Terror ciała i wstrętny stalinizm w filmie *Chruszałow, samochód!*
 Aleksieja Germana starszego
 PAULINA GORLEWSKA226

Przemoc w filmach gore albo o obrzydzeniu, które obnaża współczesne stosunki społeczne
 MARKUS LIPOWICZ239

CIAŁO I PŁEĆ

Byt i niebycie. Reprezentacja kobiecego ciała w pracach Anety Grzeszykowskiej
 AGATA ZBOROWSKA256

Mama naga. Nagie ciało matki we współczesnych sztukach wizualnych
 ANDRZEJ PITRUS267

Cielesność, intymność i seksualność w filmach Ulricha Seidla
 jako medium samotności i odrzucenia
 BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER277

Ciało niedoskonałe? Seksualny aspekt niepełnosprawności fizycznej w kinie współczesnym
 MAŁGORZATA KOZUBEK295

Ciała na sprzedaż – mroczna strona globalizacji
 KRZYSZTOF LOSKA306

OKIEM I UCHEM

Krowa w łóżku, koń na fortepianie
 MARCIN GIŻYCKI317

KRONIKA

(Re)konstruując obraz dyscypliny. Sprawozdanie z I Zjazdu Filmoznawców i Medioznawców.
 Kamień Śląski, 6-8 czerwca 2013 r.
 ADAM ANDRYSEK322

KSIĄŻKI O FILMIE

Ostatni seans filmowy
 MARTA BRZEZIŃSKA326

Co słyhać w polskim kinie... międzywojennym
 WOJCIECH ŚWIDZIŃSKI331

Balthasar, Tarkowski i *theatrum mundi*
 GRZEGORZ NADGRODKIEWICZ335

NOTY O AUTORACH339

SUMMARY341

TABLE DES MATIÈRES348