

OD REDAKCJI	4
FILM – POSZUKIWANIE INNEGO JĘZYKA	
Lekcje kaligrafii	
Z PIOTREM ANDREJEWEM rozmawia PIOTR MARECKI	6
Eksperymenty z podzielonym ekranem	
RAFAŁ SYSKA	17
Teinosuke Kinugasa, neosensualizm i awangarda	
KRZYSZTOF LOSKA	33
Eksperymenty z tożsamością w kinie queer	
MAŁGORZATA RADKIEWICZ.....	44
O <i>Szklanych ustach</i> Lecha Majewskiego	
URSZULA HONEK.....	55
Wściekłość i wrzask.	
Studium recepcji <i>Ładunku 200</i> Aleksieja Bałabanowa	
PAULINA GORLEWSKA.....	77
NA ROZDROŻU	
<i>Ukryte</i> Michaela Hanekego jako eksperymentalny „dokument” performatywny	
SŁAWOMIR SIKORA.....	92
Gwiazdy filmowe płaczą tylko przez minutę	
Z JORAMEM TEN BRINKIEM rozmawia ANDRZEJ PITRUS	105
Plastelinografia inności. O twórczości Adama Elliota	
MAGDALENA HANCZYN.....	111
Polityczny wymiar przestrzeni prywatnej i publicznej w filmach Pétera Forgácsa	
GABRIELA SITEK	125
[kinem]architektonika. Narracyjność projektów architektonicznych i eksperymentalne animacje na temat przestrzeni jako kontynuacja tradycji rysunku spekulatywnego	
MACIEJ STASIOWSKI.....	138

POŻEGNANIE Z KINEM?

Między autonomią a hybrydycznością.

Wprowadzenie do sztuki nowych mediów

RYSZARD W. KLUSZCZYŃSKI156

Looping, czyli ekstaza powtórzenia

ALEKSANDRA HIRSZFELD167

Dziewczyńskie zapiski.

O wczesnej twórczości Sadie Benning

DAGMARA RODE177

Four Songs Billa Violi – eksperymentalne pieśni wideo

ANDRZEJ PITRUS193

Interaktywna twórczość Grahame’a Weinbrena

jako szczególny przypadek sztuki filmowej

ANNA ŻAKIEWICZ.....201

Eksperyment w filmie i sztuce ruchomego obrazu

MAREK HENDRYKOWSKI213

OKIEM I UCHEM

Włodzimierz Iljicz King Kong

MARCIN GIŻYCKI223

KSIAŻKI O FILMIE

Opis gęsty – antropologia i film

PATRYCJA WŁODEK230

Demony Goi okiem kamery

KAMILA ŻYTO.....236

NOTY O AUTORACH240

SUMMARY242

TABLE DES MATIÈRES248