

OD REDAKCJI .....	4
<b>PONAD GRANICAMI</b>	
Kino wielojęzyczne jako pole komunikacji międzykulturowej TERESA RUTKOWSKA.....	6
<i>Niebezpieczne związki</i> – podróż w czasie i przestrzeni ALICJA HELMAN .....	19
Między przeszłością a przyszłością, Polską i Japonią: heterotopie <i>Avalonu</i> EWA MAZIERSKA.....	33
...krok przez granicę. Transkulturowe przestrzenie dokumentu muzycznego MACIEJ STASIOWSKI .....	47
Filmy orientalne na polskich ekranach lat dwudziestych. Obcość wykreowana WOJCIECH ŚWIDZIŃSKI .....	61
<b>POSTKOLONIALNE KINO BRYTYJSKIE</b>	
Imperium kontratakuje. Obraz mniejszości etnicznych w powojennym kinie brytyjskim ARTUR PISKORZ .....	80
Tożsamość kulturowa i wizerunek diaspory w kinie brytyjskim KRZYSZTOF LOSKA.....	91
Gurinder Chadha – rasa, płęć, masala BARTŁOMIEJ NOWAK.....	101
<b>KINO NARODOWE I WIELOKULTUROWOŚĆ</b>	
Oswojenie i walka. Sidney Poitier i Harry Belafonte w amerykańskim kinie lat 50. i 60. PATRYCJA WŁODEK .....	120
Barok i anarchia. Oblicza wielokulturowości w nowym kinie meksykańskim EWA SZPONAR .....	139

Oblicza wielokulturowości we współczesnej kinematografii Australii. Oswajanie inności w <i>Lucky Miles</i> Michaela Jamesa Rowlanda MARTYNA OLSZOWSKA .....	157
W stronę transnarodowej wrażliwości? Strategie kulturowego otwarcia i gatunkowej asymilacji w kinematografii islandzkiej po roku 2000 SEBASTIAN JAKUB KONEFAŁ .....	173
<b>WIDEOIDENTYFIKACJE</b>	
<i>Nothing is missing</i> . Heterogłosze wideo AGNIESZKA REJNIAK-MAJEWSKA, TOMASZ MAJEWSKI .....	192
Okno w okno ze zwierzęciem: <i>I Do Not Know What It Is I Am Like</i> i międzykulturowe negocjacje Billa Viola ANDRZEJ PITRUS .....	203
<b>OKIEM I UCHEM</b>	
Kolei filmowa moc MARCIN GIŻYCKI .....	214
<b>KSIĄŻKI O FILMIE</b>	
Rozliczenia z kinem niemieckim ANDRZEJ PITRUS .....	219
Odwilżowe przełomy PATRYCJA WŁODEK .....	222
Czym jest cyberkultura MATYLDA SZEWCZYK .....	228
<b>NOTY O AUTORACH</b> .....	233
<b>SUMMARY</b> .....	235
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	240