

TEORIE FILMOWE

Gilles Deleuze

PUNKTY TERAŹNIEJSZOŚCI I POKŁADY PRZESZŁOŚCI

CZWARTY KOMENTARZ DO BERGSONA (3) 5

POGRANICZA FILMU

Michail Czechow

O TECHNICE AKTORA (3) 15

SZTUKA OBRAZU – SZTUKA ŚWIATŁA

CAMERIMAGE '94

Henri Alekan

OPERATOR? KTO TO TAKI? 24

JERZY WÓJCIK

z Jerzym Wójcikiem rozmawia Janusz Gazda

ŚWIATŁO KADRU, ŚWIATŁO ŻYCIA... 26

Jerzy Wójcik

ŚWIATŁO – PROPOZYCJA UJĘCIA TEMATU (KONSPEKT WYKŁADÓW) 37

Aleksandr Pawłowić

KOLOR I SYMBOL (tłum. J. Wójcik) 51

Filmografia Jerzego Wójcika 59

WITOLD SOBOCIŃSKI

Z Witoldem Sobocińskim rozmawia Maria Kornatowska

ŚWIATŁO POKAZAŁO MI SWOJE MOŻLIWOŚCI... 62

Z Jerzym Wójcikiem rozmawia Janusz Gazda

O KINIE WITOLDA SOBOCIŃSKIEGO 72

Krystyna Zwolińska

OPINIA O DOROBKU ARTYSTYCZNYM 80

Nikodem Wołk-Łaniewski

OPINIA O DOROBKU ARTYSTYCZNYM 83

Filmografia Witolda Sobocińskiego 87

TEORIA I PRAKTYKA

Michèle Levieux

EWOLUCJA SZTUKI ŚWIATŁA I CIENIA 89

HENRI ALEKAN

Z Henri Alekanem rozmawia Michèle Levieux

CZŁOWIEK, KTÓRY STWARZA ŚWIATŁO 114

Alain Robbe-Grillet

O ŚWIATŁACH I CIENIACH ALEKANA 118

Henri Alekan

ŚWIATŁA I CIENIE (fragmenty książki) 119

WPROWADZENIE 119

ŚWIATŁO MALARZY I ŚWIATŁO TWÓRCÓW FILMOWYCH 120

ŚWIATŁO A KOMPOZYCJA 129

OŚWIETLENIE NEOREALISTYCZNE 135

ŚWIATŁO NOWEJ FALI 137

ŚWIATŁO NIE ZNACZĄCE 138

FILMY PRZYGODOWE I WESTERNY 139

ŚWIATŁO I AKTOR 140

DYNAMIKA ŚWIATŁA 142

Henri Alekan

O ŚWIATŁACH I CIENIACH W NATURZE I W SZTUCE 146

ŚWIATŁO SŁONECZNE (Rola światła, Ruchome oświetlenie słoneczne – światło zmienne, Orkiestracja światła)	146
ŚWIATŁO SZTUCZNE	148
POKÓJ SIÓSTR. FILM <i>PIĘKNA I BESTIA</i>	148
Jean Cocteau	
<i>PIĘKNA I BESTIA</i> . FRAGMENT SCENARIUSZA	148
HIPOTEZA TWÓRCZA	150
ŚWIATŁO I KOLOR	151
Filmografia Henri Alekana	153
SVEN NYKVIST	
Tadeusz Szczepański	
DROGA SVENA NYKVISTA	158
Filmografia Svena Nykvista	169
VITTORIO STORARO	
Paolo Bertetto	
PISANIE ŚWIATŁEM	174
„In Camera”	
STORARO OPOWIADA O PRACY NAD <i>MAŁYM BUDDĄ</i>	180
Filmografia Vittorio Storaro	185
WALTER LASSALLY	
Z Walterem Lassallym rozmawia Michèle Levieux	
ŚWIATŁO ANGIELSKIE	188
Filmografia Waltera Lassally'ego	201
NESTOR ALMENDROS	
Nestor Almendros	
KILKA MYŚLI O MOIM ZAWODZIE (Z KSIĄŻKI <i>CZŁOWIEK ZA KAMERĄ</i>)	204
Filmografia Nestora Almendrosa	218
SŁAWOMIR IDZIAK	
Ze Sławomirem Idziakiem rozmawia Wanda Wertenstein	
PARA REŻYSER–OPERATOR JEST NIEPODZIELNA	222
EDWARD KŁOSIŃSKI	
Edward Kłosiński	
W GRANICACH REALIZMU, CZASAMI KROK DALEJ (zapis rozmowy Bożeny Janickiej)	230
ADAM HOLENDER	
Chris Pizzello	
WETERAN KINEMATOGRAFII NA PLANIE FILMU <i>FRESH</i>	242
Filmografia Adama Holendra	252
JANUSZ KAMIŃSKI	
Karen Erbach	
HEROIZM I HOLOCAUST W <i>LIŚCIE SCHINDLERA</i> O PRACY OPERATORA W FILMOWYM DRAMACIE SPIELBERGA	254
RYSZARD LENCZEWSKI	
Z Ryszardem Lenczewskim rozmawia Irena Stanisławska	
OPERATOR FORMUŁY I	264
MAŁY SŁOWNIK TERMINÓW OPERATORSKICH	268
CONTENTS	270
SOMMAIRE	271