

S P I S R Z E C Z Y

| | |
|--|-----|
| OD REDAKCJI | 6 |
| FILOZOFIA RZECZY | |
| Kino: pytanie rzeczy | |
| WALDEMAR FRĄC | 8 |
| <i>Eidôlon. Od wiersza o rzeczy do rzeczy w filmie</i> | |
| RAFAŁ KOSCHANY | 15 |
| Karola Irzykowskiego poglądy na komedię filmową. Ponizenie i triumf materii w Królestwie Ruchu | |
| WOJCIECH ŚWIDZIŃSKI | 25 |
| <i>Forma jest pustką. O przedmiotach pustego sensu w filmach</i> Yasujiro Ozu i Jima Jarmuscha | |
| MATEUSZ WILKON | 31 |
| Przedmiot – obiekt – gest – instrument: od dada do wczesnej sztuki wideo | |
| ANDRZEJ PITRUS | 50 |
| CIAŁO JAKO RZECZ | |
| Duch maszyny: Robert Bresson | |
| ANDRZEJ ZALEWSKI | 58 |
| O rzeczach i ludziach w <i>Towarzyszach broni</i> Jeana Renoira | |
| ELŻBIETA OSTROWSKA-CHMURA | 80 |
| Phyllis, Cora, Laura, Gilda... Kobieta jako przedmiot w <i>film noir</i> | |
| PATRYCJA WŁODEK | 94 |
| O SPOSOBACH ISTNIENIA RZECZY W FILMIE | |
| Weissmann i Truman Burbank – zniewoleni przez wytwory protagoniści filmów Jana Švankmajera i Petera Weira | |
| BOGUSŁAW ZMUDZIŃSKI | 108 |
| Zakodowane mapy umysłu. Mobilność rzeczy w filmie Michela Gondry'ego <i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i> | |
| JOANNA SPALIŃSKA-MAZUR | 120 |
| Szaleństwo zwyczajności – zwyczajność szaleństwa. <i>Rumble Fish</i> Francisa Forda Coppoli | |
| KRZYSZTOF LIPKA | 129 |
| Kolczyki Madame de... | |
| ALICJA HELMAN | 143 |

S P I S R Z E C Z Y

| | |
|--|-----|
| Listy Cyrana, chustka Desdemony i róża upiora opery, czyli filmowa rekwizytoria romansowa GRAŻYNA STACHÓWNA | 153 |
| ARCHITEKTURA PRZEDMIOTU | |
| <i>W filmie to nigdy nie wiadomo...</i> – Teresy Roszkowskiej bitwy o kadr JOANNA STACEWICZ-PODLIPSKA | 166 |
| Czarodziejka przedmiotów – z ALBINĄ BARAŃSKĄ rozmawia ŁUKASZ MACIEJEWSKI | 186 |
| UJĘCIA. ANTROPOLOGIA I FILM | |
| Kolorowe wątki. <i>Opowieści kutchańskich haftów</i> SŁAWOMIR SIKORA | 195 |
| KRONIKA | |
| Głosa do wystawy <i>Czy czas istnieje?</i> <i>Prezentacja utworów filmowych i przestrzennych Piotra Kamlera</i> JOANNA SPALIŃSKA-MAZUR | 198 |
| OKIEM I UCHEM | |
| Magiczne początki kina MARCIN GIŻYCKI | 208 |
| POŻEGNANIA | |
| A statek płynie. Maria Kornatowska (1935-2011) ŁUKASZ MACIEJEWSKI | 214 |
| Marysia AGNIESZKA HOLLAND | 217 |
| KSIĄŻKI O FILMIE | |
| Odkrywanie kolorów, czyli o filmach Zhanga Yimou EWELINA NURCZYŃSKA-FIDELSKA | 219 |
| „Pokonani mężczyźni”. O męskości w filmach Europy Środkowo-Wschodniej DAGMARA RODE | 224 |
| NOTY O AUTORACH | 229 |
| SUMMARY | 231 |
| TABLE DES MATIÈRES | 236 |