

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
Autobiografizm filmowy. Rekonesans historyczno-teoretyczny MAGDALENA PODSIADŁO	5
AUTODOKUMENTALIZM	
Kamera jako superego. <i>Dzienniki. 1971-1976</i> Eda Pincusa albo początki dokumentalizmu osobistego MIROSLAW PRZYLIPIAK	22
<i>Plaže Agnès: autoportret</i> Vardy TADEUSZ LUBELSKI	33
Marian Marzyński. Autobiografia dokumentalisty MIKOŁAJ JAZDON	42
(Auto)terapeutyczny wymiar „rodzinnych” filmów Marcina Koszałki MAŁGORZATA KOZUBEK	53
AUTOBIOGRAFIA CZY BIOGRAFIA?	
Puste miejsce. Strategie autobiograficzne w filmie dokumentalnym o Zagładzie KATARZYNA MAKA-MALATYŃSKA	64
Ocaleni z Holocaustu. Studium z poetyki filmu dokumentalnego MAREK HENDRYKOWSKI	80
Na pograniczu auto/biografii. <i>Mama</i> Suzanne Osten TADEUSZ SZCZEPAŃSKI	100
To jest prawdziwa opowieść. O Andrei Dunbar, Lorraine Dunbar i <i>The Arbor</i> Clio Barnard KAROLINA KOSIŃSKA	106
KLUCZ AUTOBIOGRAFICZNY	
Człowiek rozdarty MAURICE DROUZY	120
Sytuacja autobiograficzna w <i>Zwierciadle</i> Andrieja Tarkowskiego MARCIN MARON	133

S P I S R Z E C Z Y

Znad dworu panny Heleny przez dom Poety. Kategoria narracji a obecność autora w <i>Lawie i Bohini</i> Konwického PRZEMYSŁAW KANIECKI	147
<i>Skroplenie wojny do czerwonej kropki.</i> Dyskurs autobiograficzny w <i>Trzeciej części nocy</i> Andrzeja Żuławskiego MONIKA MASZEWSKA-ŁUPINIAK	163
Steven Spielberg. Kino autobiograficznych metafor KRZYSZTOF KOZŁOWSKI	175
Motyw autobiograficzny w filmach Michaela Moore'a KONRAD KLEJSA	190
Tylko jedno wspomnienie. Próba autobiografii bez narracji w pracach Billa Viola ANDRZEJ PITRUS	200
OKIEM I UCHEM Utracona cnota ulicznej sztuki MARCIN GIŻYCKI	206
KSIĄŻKI O FILMIE Podróż po krainie człowieczeństwa TADEUSZ SZCZEPAŃSKI	210
Pokoleniowy dystans ALICJA HELMAN	214
Audiowizualność w poszukiwaniu paradygmatów ANNA NACHER	219
NOTY O AUTORACH	229
SUMMARY	231
TABLE DES MATIÈRES	236