

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
AWANGARDOWE INSPIRACJE	
Charlie w Inkipo. Chaplin według Pierwszej Awangardy ALEKSANDER WÓJTOWICZ	6
Świat na wspan. <i>Przygoda człowieka poczciwego</i> Franciszki i Stefana Themersonów jako film-walizka ANNA TASZYCKA	15
Ralph Steiner, pionier wśród eklektyków lub „jak pięknie faluje woda” RAFAŁ SYSKA	26
FILM W PROCESIE DEKONSTRUKCJI	
Metafory wizji STAN BRAKHAGE	38
Wiele gałęzi tego samego drzewa. Z JONASEM MEKASEM rozmawia ANDRZEJ PITRUS	54
Awangarda austriacka. Peter Kubelka – kucharz filmowiec BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER	59
<i>The Night Journey</i> – „gra” Billa Viola w poszukiwaniu nowych przestrzeni ANDRZEJ PITRUS	83
<i>Landscape film</i> – o pewnym epizodzie w historii brytyjskiego filmu awangardowego DAGMARA RODE	93
FILMOWE OSWAJANIE AWANGARDY	
Rewizje historii Polski a „miękką awangarda” filmowa lat sześćdziesiątych EWA MAZIERSKA	106
Miłość i polityka – japońska nowa fala KRZYSZTOF LOSKA	121
Chińska awangarda filmowa i jej konteksty ALICJA HELMAN	135

W STRONĘ NOWEJ SZTUKI

Animacja – abstrakcja. Narodziny nowej sztuki MARCIN GIŻYCKI	158
---	-----

<i>Gesamtkunstwerk</i> w dobie postmodernizmu. Peter Greenaway i walizki Tulse'a Lupera ANTONI MICHNIK	173
---	-----

Między nostalgią a melancholią. <i>Videoperformance</i> Józefa Robakowskiego <i>Z mojego okna</i> – próba rekonstrukcji i analizy JACEK ŚWIDZIŃSKI	194
--	-----

Spadkobiercy awangardy: Geoffrey Jones BARTOSZ KAZANA	208
--	-----

Awangarda i tradycja w cieniu terroryzmu. Transkulturowe kino Leonarda Retela Helmricha SŁAWOMIR SIKORA	217
---	-----

OKIEM I UCHEM

Schizofreniczny surrealizm ekranu MARCIN GIŻYCKI	224
---	-----

KSIĄŻKI O FILMIE

<i>Jeśli wiesz, co chcę powiedzieć...</i> o polskim bohaterze filmowym SYLWIA KOŁOS	228
--	-----

Jego ekscelencja Michał Waszyński SEBASTIAN JAGIELSKI	233
--	-----

NOTY O AUTORACH	238
-----------------------	-----

SUMMARY	239
---------------	-----

TABLE DES MATIÈRES	244
--------------------------	-----