

TEORIE FILMOWE

| | |
|--|---|
| Gilles Deleuze PUNKTY TERAŹNIEJSZOŚCI I POKŁADY PRZESZŁOŚCI. CZWARTY KOMENTARZ DO BERGSONA (2) | 4 |
|--|---|

POGRANICZA FILMU

| | |
|---|----|
| Michail Czechow O TECHNICIE AKTORA (2) | 16 |
|---|----|

POLSKIE DRAMATY

| | |
|---|----|
| Władysław Terlecki DWAJ AKTORZY | 30 |
| Krzysztof Kąkolewski DIAMENT W POPIÓŁ OBRÓCONY | 39 |

FILM I HISTORIA: POWSTANIE WARSZAWSKIE

| | |
|---|----|
| TO NIE JEST NA SPRZEDAŻ... CO ZNACZYŁ, CO ZNACZY DZISIAJ ETOS AK? Z prof. Andrzejem Sicińskim rozmawia Zbigniew Benedyktowicz | 58 |
| PRAWDA NIE WYARTYKUŁOWANA z Andrzejem Trzosem-Rastawieckim rozmawiają Janusz Gazda i Jerzy Uszyński | 63 |
| Jerzy Wójcik EXODUS | 68 |
| FILMOGRAFIA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO opr. Beata Kosińska | 78 |

FILM I MUZYKA: WSZYSTKIE PORANKI ŚWIATA

| | |
|---|-----|
| Krzysztof Lipka NIE WSZYSTKIE GAMBY ŚWIATA | 80 |
| Krzysztof Lipka ŻYCIE DLA MUZYKI, MUZYKA DLA CIENI... – WIZJA BAROKU W FILMIE WSZYSTKIE PORANKI ŚWIATA ALAINA CORNEAU | 88 |
| Sławomir Sikora ŚWIĘTE POZEGNANIE | 103 |
| Dariusz Czaja WARIACJE NA TEMATY ORFICKIE | 115 |

FILM I MUZYKA

| | |
|--|-----|
| Bohdan Pociąg UWAGI O MUZYCE FILMOWEJ | 126 |
| Iwona Rammel VAN DEN BUDENMAYER I JEMU PODOBNI. O MUZYCE W OSTATNICH FILMACH KIEŚŁOWSKIEGO | 130 |

PREZENTACJE: MICHELANGELO ANTONIONI

| | |
|----------------------------------|-----|
| Andrzej Werner BLOW OUT | 142 |
|----------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Roland Barthes DROGI MICHELANGELO! | 159 |
| <hr/> | |
| FILM NA ŚWIECIE | |
| Maria Kornatowska NOTATNIK NOWOJORSKI (1) | 166 |
| <hr/> | |
| Z HISTORII FILMU POLSKIEGO: <i>POPIÓŁ I DIAMENT</i> | |
| Tadeusz Lubelski TRZY KOLEJNE PODEJŚCIA | 176 |
| DOKUMENTY: PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI SCENARIUSZOWEJ | 188 |
| <hr/> | |
| Z HISTORII FILMU POLSKIEGO: <i>SOCREALIZM</i> | |
| Alina Madej ON | 196 |
| WIELKA GRA Ze Stanisławem Albrechtem rozmawia Alina Madej | 204 |
| DOKUMENTY: LIST DO GEN. MARIANA SPYCHAŁSKIEGO; NOTATKA W SPRAWIE PP „FILM POLSKI”; ZARZĄDZENIE NR 753/16; NOTATKA; OCENA FILMU <i>ULICA GRANICZNA</i> | 210 |
| <hr/> | |
| FILM I CENZURA | |
| Marta Fik Z ARCHIWUM GUKPPIW (5): KWIECIEŃ – LIPIEC 1968 | 217 |
| SUPLEMENT: „WALKA MŁODYCH” PRZECIWKO ELŻBIECIE CZYŻEWSKIEJ | 224 |
| <hr/> | |
| TEATR I FILM | |
| Joanna Krakowska-Narożniak OD TEORII DO DOKUMENTACJI – O FILMOWEJ REJESTRACJI PRZEDSTAWIENIA TEATRALNEGO | 226 |
| <hr/> | |
| STULECIE KINEMATOGRAFII – 20 NAJLEPSZYCH – ANKIETA (6) | |
| Maria Kornatowska, Grzegorz Królikiewicz, Krzysztof Lipka, Bohdan Pocij, Teresa Rutkowska, Mirosław Winiarczyk | 231 |
| <hr/> | |
| FILM W POLSCE '93 | |
| DOKUMENTACJA (uzupełnienie) opr. Beata Kosińska | 237 |
| <hr/> | |
| NOTY O AUTORACH | 241 |
| CONTENTS | 242 |
| SOMMAIRE | 243 |