

OD REDAKCJI .....	4
<b>CAMP – DOBRY SMAK ZŁEGO SMAKU</b>	
Międzynarodowa intryga. Szpiedzy pop i szykowne sekrety lat 60. FABIO CLETO .....	6
Campowy androgyn. <i>Rocky Horror Picture Show</i> Jima Sharmana KAROLINA KOSIŃSKA .....	37
O oknie wystawowym księgarni im. Bolesława Prusa Na marginesach campu JOANNA KULAS .....	60
<b>ESTETYKA SZOKU</b>	
Dyskretny urok surrealizmu w twórczości filmowej Waleriana Borowczyka PAULINA KWAS .....	72
Witalność kina przebiega przez jego złe, a nie dobre gusty <i>Diabeł</i> Andrzeja Żuławskiego MARTA OLSZEWSKA-JOŃCZYK .....	80
Dwie twarze Alexandra Jodorowsky'ego PIOTR MIRSKI .....	93
Kevin Smith i jego X-świat ANDRZEJ PITRUS .....	99
<b>KOJĄCY UROK KICZU</b>	
HollyWooden Heart. Filmowa kariera Elvisa Presleya JOANNA STACEWICZ .....	108
Dwuznaczny powab. Opera w kinie IWONA SOWIŃSKA .....	127
Historia pewnego złudzenia. Teorie kiczu i <i>Podwójne życie Weroniki</i> Krzysztofa Kieślowskiego AGNIESZKA MORSTIN-POPŁAWSKA .....	139
Gnijący pan młody. O kinie Tima Burtona ŁUKASZ MACIEJEWSKI .....	155

**AKSJOLOGIE**

Obiektywizm subiektywnych pragnień. Transcendencja zmysłowości

w *Uczcie Babette* Gabriela Axela

WALDEMAR FRĄC ..... 174

Portret podwójny. Wizerunek depresji

SŁAWOMIR SIKORA ..... 182

**POP-REAKTYWACJA**

O pewnej tendencji kina popularnego

MIŁOSZ KŁOBUKOWSKI ..... 191

**OKIEM I UCHEM**

Kino odwróconego czasu

MARCIN GIŻYCKI ..... 210

**POŻEGNANIA**

Zbigniew Zapasiewicz (1934-2009)

KRZYSZTOF ZANUSSI ..... 215

**KSIĄŻKI O FILMIE**

Kino bezpośrednio w soczewce Mirosława Przyłipiaka

EWA MAZIERSKA ..... 218

Przełomowe filmy w subiektywie Piotra Zawojskiego

BARBARA KITA ..... 222

NOTY O AUTORACH ..... 227

SUMMARY ..... 228

TABLE DES MATIÈRES ..... 232