

OD REDAKCJI . . . . .	4
<b>BEZRUCH I RUCH</b>	
Mrugająca materia JAN GONDOWICZ . . . . .	6
Projekt powierzchni kina AKIRA MIZUTA LIPPIT . . . . .	30
Kilka obrazów animacji JACEK FLIG . . . . .	48
Słodkie życie i martwa natura. Milczenie jako aspekt recepcji dzieła sztuki ŁUKASZ KIEPUSZEWSKI . . . . .	55
Samotność na ekranie. Filmowe życie obrazów Edwarda Hoppera MARIA POKORA . . . . .	63
<b>MALARSTWO FILMOWE</b>	
Obrazy światłem malowane w filmach Dereka Jarmana KONRAD CHMIELECKI . . . . .	82
Pomiędzy płótnem a ekranem. Śladami Goi w kinie hiszpańskim JOANNA ALEKSANDROWICZ . . . . .	96
Ożywianie obrazów: <i>Edvard Munch</i> (1974) Petera Watkina i <i>Pasja</i> (1982) Jean-Luca Godarda EWA MAZIERSKA . . . . .	117
Zagadka arcydzieła. Balzak i Rivette DARIUSZ CZAJA . . . . .	129
Między prawdą zdjęcia a prawdą obrazu. O filmach Andrieja Zwiagincewa KATARZYNA FRANKOWSKA . . . . .	147
Barański – Dwurnik. <i>Warzywniak, 360°</i> – zapis socjologiczny PATRYCJA CEMBRZYŃSKA . . . . .	155

**SZTUKA DALEKIEGO WSCHODU**

Malowanie ruchem.

Znaczenie obrazu w filmach Akiry Kurosawy

PIOTR SAWICKI . . . . . 170

Kilka uwag o przestrzeni w filmie japońskim

KRZYSZTOF LOSKA . . . . . 190

Elegia dla ruchów kontestacyjnych

w obrazach Przepływającego Świata

(UKIYO-E)

BARTOSZ ZAJĄC . . . . . 198

Inspiracje plastyczne we wczesnej twórczości Zhanga Yimou

ALICJA HELMAN . . . . . 210

**OKIEM I UCHEM**

Debata kuchenna.

Historia jednego nagrania i jednego zdjęcia

MARCIN GIŻYCKI . . . . . 221

**POŻEGNANIA**

Zbigniew Czeczot-Gawrak (1911-2009)

RAFAŁ MARSZAŁEK . . . . . 225

**KSIĄŻKI O FILMIE**

Gabinet luster Krzysztofa Kieślowskiego

MAGDALENA KEMPNA . . . . . 227

Filmowe oblicza kontestacji

MIROŚLAW PRZYLIPIAK . . . . . 231

NOTY O AUTORACH . . . . . 237

SUMMARY . . . . . 238

TABLE DES MATIÈRES . . . . . 240