

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
Rzeczywistość obrazu – obraz rzeczywistości albo jak wczesne kino zawłaszczało świat w obrazie ANDRZEJ GWÓŹDŹ	5
POTOMKOWIE BENJAMINA	
Walter Benjamin i surrealizm MARCIN MARON	18
Aura widziana na nowo. Benjamin i współczesna kultura wizualna LUTZ KOEPNICK	25
TEORIA VERSUS PRAKTYKA	
„Obraz” w <i>Powiekszeniu</i> – problem focalizacji WOJCIECH MICHERA	46
Obraz Jezusa Chrystusa w filmach Andrieja Tarkowskiego IGOR JEWŁAMPIJEW	57
W poszukiwaniu „trzeciego sensu”. Obraz filmowy w teorii (i praktyce) Andrieja Tarkowskiego jako przyczynek do estetyki Rolanda Barthes’a PIOTR JAKUBOWSKI	68
Obrazy twórcze, obrazy (nie)pamięci... O fascynacji obrazem filmowym ŁUCJA DEMBY	80
Anamorfoza według braci Quay JOANNA SPALIŃSKA-MAZUR	88
<i>The Reflecting Pool</i> Billa Viola – wymiary obrazu wideo ANDRZEJ PITRUS	94
FILM I PSYCHOANALIZA. NOWE SPOJRZENIE	
Od Brechta do Jelinek. Michael Haneke – antyspektakularna trauma Realnego EMILIA WALCZAK	104
Filmowe źródła „trylogii drogi” Davida Lyncha ANTONI MICHNIK	114
Lacan, Žižek i Foucault oglądają <i>Skazanego na śmierć</i> . Próba (psycho)analizy serialu JACEK KOZŁOWSKI	131

POLSKIE OBRAZY

Krystalizacja uczuć w obrazie filmowym.

O *Nikt nie woła* Kazimierza Kutza

PAULINA KWIATKOWSKA 148

Formy obcości.

O stylu filmów Andrzeja Barańskiego

SEBASTIAN JAGIELSKI 167

Filmowcy u bram.

Z Arturem Żmijewskim rozmawia Łukasz Maciejewski

. 185

Z ANTROPOLOGII OBRAZU

Przeznaczenie mnie niosło...

Z Andrzejem Dybczakiem o *Gugarze*

rozmawiają Karolina Dudek i Sławomir Sikora 199

Gugara, kilka uwag w przypisie...

SŁAWOMIR SIKORA 207

OKIEM I UCHEM

Kino anegdoty i kino obrazu

MARCIN GIŻYCKI 211

KSIĄŻKI O FILMIE

Wajdy portret podwójny

JOANNA PREIZNER 215

Mapa polskiego kina

PIOTR ZWIERZCHOWSKI 219

NOTY O AUTORACH 224

SUMMARY 226

TABLE DES MATIÈRES 232