

OD REDAKCJI . . . . .	4
<b>TOŻSAMOŚĆ KINA</b>	
Ograniczona wyobraźnia kina narodowego ANDREW HIGSON . . . . .	6
Archipelag Europa. Kontynentalny rynek filmowy i europejska tożsamość MARCIN ADAMCZAK . . . . .	19
<b>W STRONĘ „INNEGO”. TOŻSAMOŚĆ ETNICZNA</b>	
Czarna perła w Koronie. Kolonie brytyjskie w Afryce w obiektywie twórców anglosaskich – zarys tematu BARTOSZ KAZANA . . . . .	46
Chrisa Eyre'a filmy o Indianach ANDRZEJ PITRUS . . . . .	65
Powtórzenie jako fuzja komentarzy. Kilka uwag o fenomenie kina indyjskiego ALEKSANDRA HIRSZFELD . . . . .	71
Tożsamość narodowa i nacjonalizm w kinie japońskim do 1945 roku KRZYSZTOF LOSKA . . . . .	81
Etnograficzne kino Tiana Zhuangzhuanga ALICJA HELMAN . . . . .	91
Tożsamość stepowa KATARZYNA GAŚSIOR . . . . .	103
<b>WIZERUNKI MEDIALNE</b>	
Nieistniejąca twarz Brada Pitta z okładki telegazety. O niemożliwości zabawy JOANNA KULAS . . . . .	120
<i>Desperate Housewives</i> , czyli drag queen show na amerykańskich przedmieściach MAGDA SZCZEŚNIAK . . . . .	131
Tożsamość człowieka w środowisku elektronicznym MICHAŁ OSTROWICKI [SIDEY MYOO ] . . . . .	143
<b>GENDER – STANY GRANICZNE</b>	
Inna płeć? Z Agnieszką Holland rozmawia Łukasz Maciejewski . . . . .	154
Dwa serca, dwa smutki ŁUKASZ MACIEJEWSKI . . . . .	166
<i>Bent</i> , czyli bliżej Becketta ANNA TASZYCKA . . . . .	169

Rozdziały z życia Don Kici, czyli tworzenie tożsamości narracyjnej na przykładzie filmu Neila Jordana <i>Śniadanie na Plutonie</i> DOBROMIŁA GOŁĘBIAK . . . . .	181
<i>Kochankowie z Marony.</i> Studium somatyzacji tożsamości KAROLINA SZYMAŃSKA . . . . .	193
<b>KIM JESTEŚMY?</b> Gdzie jest Claudia? Tożsamość erotyczna i tożsamość nomadyczna bohaterki filmu <i>Przygoda</i> Michelangelo Antonioniego PAULINA KWIATKOWSKA . . . . .	212
<i>W życiu nie miałem takiej jazdy</i> Modsi, <i>Quadrophenia</i> , <i>The Originals</i> i tożsamość subkulturowa KAROLINA KOSIŃSKA . . . . .	235
Jednostka i zbiorowość. <i>Pozwólcie nam do woli fruwać nad ogrodem</i> Stanisława Latały i <i>Światło odbite</i> Andrzeja Titkowa, czyli dwie fabuły o pisarzach PIOTR MARECKI . . . . .	252
Zrzucę ciało. Marcin Koszałka, Jerzy Nowak, <i>Istnienie</i> SEBASTIAN LISZKA . . . . .	281
<b>SCALANIE TOŻSAMOŚCI</b> Realny świat – możliwy świat. Rola filmu w kształtowaniu tożsamości młodzieży społecznie niedostosowanej MAŁGORZATA KOZUBEK . . . . .	292
Oczami innych. Między nauką a praktyką społeczną SŁAWOMIR SIKORA . . . . .	307
<b>OKIEM I UCHEM</b> Zawrót głowy awangardowy MARCIN GIŻYCKI . . . . .	322
<b>KSIĄŻKI O FILMIE</b> Wędrowki po labiryncie KONRAD KLEJSA . . . . .	328
Cenzor jako współautor filmu MARIUSZ MAZUR . . . . .	334
Rekonesans biograficzny TADEUSZ LUBELSKI . . . . .	338
NOTY O AUTORACH . . . . .	342
SUMMARY . . . . .	344
TABLE DE MATIÈRE . . . . .	352