

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
Przez moment. Film a filozofia nowoczesności LEO CHARNEY	5
STRASZNE KINO	
Ciało i lęk. Fizjologia śmierci w zombie horrorze oraz kulturze audiowizualnej SEBASTIAN JAKUB KONEFAŁ	20
Wirus w systemie kina. Strategia autorska w horrorach Lucio Fulciego PIOTR SAWICKI	40
Coś, czego nie da się zrozumieć, dzieje się na tej ulicy, w tym domu GRZEGORZ NADGRODKIEWICZ	70
Obraz dzieciństwa jako fetysz. <i>Miasto zaginionych dzieci</i> Jean-Pierre'a Jeuneta i Marca Caro JOANNA SPALIŃSKA-MAZUR	78
WIDMO WOJNY	
Trauma wojenna w filmach Jean-Pierre'a Melville'a PATRYCJA WŁODEK	88
Tożsamość traumatyczna w japońskich filmach o bombie atomowej KRZYSZTOF LOSKA	101
Dzieci apokalipsy. Atomowa trauma jako motyw japońskiej animacji AGNIESZKA KAMROWSKA	112
Dekada strachu ALICJA HELMAN	123

S P I S R Z E C Z Y

WIELKA NIEWIADOMA JAKO ŹRÓDŁO LĘKU

Całe miasto o tym mówi.

Konteksty kryminału za trzy grosze

TOMASZ KŁYS 138

Pozorny świat, prawdziwe problemy.

Dyskretny urok patologii w filmach Claude'a Chabrola

JOANNA PREIZNER 155

Oszołomienie wolnością.

Kubrick – Freud – Jung

ARTUR PISKORZ 163

Widziane pod słońce. Rzeczy mgliste

SŁAWOMIR SIKORA 174

Najbardziej przerażająca jest bezsilność, czyli *Dług* i *Funny Games*

PIOTR ZWIERZCHOWSKI 184

OKIEM I UCHEM

Prawdziwie bezkompromisowe kino

MARCIN GIŻYCKI 200

KRONIKA

Sybin – centrum Rumunii, centrum Europy, centrum świata...

SŁAWOMIR SIKORA 203

KSIĄŻKI O FILMIE

W świecie filmowej duchowości

GRZEGORZ NADGRODKIEWICZ 210

Kłamać naprawdę

ŁUKASZ MACIEJEWSKI 215

Noty o autorach 219

SUMMARY 220

TABLE DE MATIÈRE 224