

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
NOWE ROZUMIENIE AUTORSTWA NA ZACHODZIE	
Ferdynand rozdarty. <i>Szalony Piotruś</i> Jean-Luca Godarda w polu kulturowym JEAN-PIERRE ESQUENAZI	6
<i>Auteurs</i> i Nowe Hollywood TIMOTHY CORRIGAN	25
Technologia w poszukiwaniu artysty. Kwestie auteuryzmu/autorstwa a współczesne doświadczenie filmowe ANNA NOTARO	44
<i>Soft Cinema</i> Lva Manovicha i Andreasa Kratky'ego. <i>Język nowych mediów</i> w praktyce PIOTR ZAWOJSKI	61
AUTOR W KINIE DOKUMENTALNYM	
Autorstwo w amerykańskim kinie bezpośrednim MIROSŁAW PRZYLIPIAK	84
W kierunku kina performatywnego. Od Luisa Buñuela do Michaela Moore'a TERESA RUTKOWSKA	98
Eksperymentowanie i doznawanie straty. (Auto)biograficzne filmy eksperymentalne Abrahama Ravetta TOMASZ ŁYSAK	114
KLASYCY	
Kobiety u Mizoguchiego. Autor wobec przemian kultury KRZYSZTOF LOSKA	132
„Nieznana planeta”. Roberta Bressona kino ekstatyczne TYCJAN GOŁUŃSKI	145

S P I S R Z E C Z Y

DZISIEJSI AUTORZY

Sylleps w twórczości Woody'ego Allena
ADAM KRUK 172

Po czyjej jesteś stronie?
Ken Loach jako autor i nie-autor
KAROLINA KOSIŃSKA 183

Pamiętać kinem: *Kres długiego dnia* Terence'a Daviesa
MICHAŁ OLESZCZYK 195

Todd Solondz: autor nie dla każdego
ANDRZEJ PITRUS 209

OKIEM I UCHEM

Propaganda i kino
MARCIN GIŻYCKI 219

KSIĄŻKI O FILMIE

Sen o pięknym kinie
ŁUKASZ MACIEJEWSKI 224

Sztuka jest energią!
ANNA TASZYCKA 229

NOTY O AUTORACH 234

SUMMARY 235

TABLE DES MATIÈRES 240