

OD REDAKCJI	4
ZACHODNIA REFLEKSJA O AUTORZE FILMOWYM	
Uwagi o teorii autora w 1962 roku	
ANDREW SARRIS	6
Autor	
JEAN COLLET	18
Co po śmierci autora?	
RENÉ PRÉDAL	24
WARIANTY AUTORSTWA FILMOWEGO	
Na tropach autora	
ALICJA HELMAN	44
<i>Benshi</i> jako współautor filmu	
KRZYSZTOF LOSKA	59
Biografizm w kinie współczesnym	
MAREK HENDRYKOWSKI	66
Autorstwo <i>Ostatniego kuszenia Chrystusa</i>	
MARCIN DULEMBA	80
Tapeta z widokiem. Barton Fink jako adept i prekursor	
MACIEJ STROIŃSKI	100
DWUGŁOS O TADEUSZU KONWICKIM	
<i>Salto</i> Tadeusza Konwickiego	
jako filmowa adaptacja własnej metody pisarskiej	
PRZEMYSŁAW KANIECKI	114
Krewniacy z Litwy.	
Narodziny adaptacji z ducha wspólnoty	
TADEUSZ LUBELSKI	147

AUTORZY POLSKIEGO KINA

Być w świecie, którego już nie ma.

Kino Andrzeja Barańskiego

SEBASTIAN JAGIELSKI 174

Siedem razy siedem, czyli jak skonstruować horyzont sensotwórczy
w siedmiu krokach na przykładzie siedmiu filmów Marka Koterskiego

MAGDALENA KEMPNA 194

OKIEM I UCHEM

Kino, komórka, obyczaje

MARCIN GIŻYCKI 215

KSIĄŻKI O FILMIE

Szekspir i współczesność

ALICJA HELMAN 219

Realizm literacki a realizm filmowy

TERESA RUTKOWSKA 222

Noty o autorach 226

SUMMARY 227

TABLE DES MATIÈRES 232