

## S P I S R Z E C Z Y

---

OD REDAKCJI . . . . .	4
<b>PRZED WOJNĄ</b>	
Kino jako dekonstrukcja pamięci. O aktorstwie dwudziestolecia międzywojennego KRYSTYNA DUNIEC . . . . .	6
Surfikcja <i>Przygody człowieka poczciwego</i> Franciszki i Stefana Themersonów ANNA TASZYCKA . . . . .	14
<b>WOJNA – DOŚWIADCZENIE POKOLEŃ</b>	
O Antonim Bohdziewicz – „Wiktorze” STANISŁAW F. OZIMEK . . . . .	24
Bezciesny wróg RAFAŁ MARSZAŁEK . . . . .	40
Szyfry MARCIN MARON . . . . .	46
<i>Pożegnania</i> – z czym żegna się Wojciech Jerzy Has? WOJCIECH ŚWIDZIŃSKI . . . . .	65
<i>Coniunctio oppositorum</i> O celu wędrówki w głąb <i>Trzeciej części nocy</i> AGNIESZKA MORSTIN-POPŁAWSKA . . . . .	73
<b>PO LATACH</b>	
<i>Pociąg</i> Jerzego Kawalerowicza, czyli mówić swoim głosem JAN REK . . . . .	92
Trzecia fala polskiego kina? Dzieje kilku terminów MARTA HAUSCHILD . . . . .	103
<i>Przedwiośnie</i> Andrzeja Wajdy. Dzieje niezrealizowanego projektu TADEUSZ LUBELSKI . . . . .	118
Szósty palec u ręki. Dokumenty Marka Koterskiego ŁUKASZ MACIEJEWSKI . . . . .	131
<b>KINO PO PRZEŁOMIE</b>	
Inteligenci KATARZYNA TARAS . . . . .	142
Trójgłos o <i>Odzie do radości</i> . . . . .	160
Śląsk, czyli szkic do portretu pokolenia GRZEGORZ NADGRODKIEWICZ <i>Warszawa</i> , czyli wybory stołecznego rapera EWA CISZEWSKA <i>Morze</i> , czyli dlaczego Wiktor jedzie do Londynu JADWIGA MOSTOWSKA	
Między Pragą a Hollywood – kino Jana Svěráka KATARZYNA WAJDA . . . . .	180
Nowe spojrzenie na własne dzieje <i>Życie na podłuchu</i> Floriana Henckela von Donnersmarcka w świetle rozważań społeczno-historycznych EWA FIUK . . . . .	195

## S P I S R Z E C Z Y

---

Droga na Wschód. Inne spojrzenie na <i>Powrót</i> Andrieja Zwiagincewa ADAM TRWOGA . . . . .	209
<b>LITWA</b>	
Idea „prywatnego ekumenizmu” w filmach Tadeusza Konwickiego PRZEMYSŁAW KANIECKI . . . . .	222
Za oknem krzyży – Litwa JANUSZ GAZDA . . . . .	242
Ferment intelektualny w kinie litewskim O kinie, procesie twórczym i własnych filmach z Šarūnasem Bartasem, Audriusem Stonyseem i Valdasem Navasaitisem rozmawia ANNA MIKONIS . . . . .	256
<b>Z FEMINISTYCZNEJ PERSPEKTYWY</b>	
Histeria historii. Wokół <i>Gorączki</i> Agnieszki Holland EWA TONIAK . . . . .	278
Głosy z innego świata Przestrzeń feministyczna oraz intruzja męska w <i>Stokrotkach</i> i <i>Zabójstwie inż. Czarta</i> PETRA HANÁKOVÁ . . . . .	287
Dezserterzy, święci, tyrani i „kreciki” Obraz ojca w polskim i czeskim kinie postkomunistycznym EWA MAZIERSKA . . . . .	300
<b>Z HISTORII KINA POLSKIEGO</b>	
Izabella Teleżyńska. Szkic do biografii ARTUR PATEK . . . . .	314
Film i telewizja w twórczości Jana Marcina Szancera JOANNA STACEWICZ . . . . .	332
<b>OKIEM I UCHEM</b>	
Efekt Goldberga MARCIN GIŻYCKI . . . . .	355
<b>KSIĄŻKI O FILMIE</b>	
Bolesław Matuszewski wraca do Francji. Reedycja tekstów sprzed stulecia ZBIGNIEW CZECZOT-GAWRAK . . . . .	358
Składnica naszych obyczajów TADEUSZ LUBELSKI . . . . .	361
Polska muzyka filmowa i jej konteksty ALICJA HELMAN . . . . .	365
Go Home! Na marginesie książki Marcina Giżyckiego <i>Wenders do domu!</i> ŁUKASZ MACIEJEWSKI . . . . .	370
Świat, który nosi się w sobie ANNA MELON-REGULSKA . . . . .	375
NOTY O AUTORACH . . . . .	379
SUMMARY . . . . .	381
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	387