

## S P I S R Z E C Z Y

---

OD REDAKCJI . . . . .	4
<b>PARODIA. MIĘDZY INNOWACJĄ A POWTÓRZENIEM</b>	
Konserwatywne transgresje i kanoniczne konkluzje DAN HARRIES . . . . .	6
Woody'ego Allena zabawy z konwencją gatunkową Hollywoodu TERESA RUTKOWSKA . . . . .	25
Casus <i>Żywota Briana</i> albo jak dekonstruować filmową epikę biblijną GRZEGORZ NADGRODKIEWICZ . . . . .	37
Parodystyczna natura przywłaszczeń kodów faktycznych i konwencji w mock-dokumentach BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER . . . . .	47
<b>STRATEGIE ROZŚMIESZANIA. WSPÓŁCZYNNIK CZASU I PRZESTRZENI</b>	
Farmazon. Studium z genologii polskiego kina popularnego MAREK HENDRYKOWSKI . . . . .	74
<i>Wyborny trup</i> i inne zabawy AGNIESZKA TABORSKA . . . . .	93
Komizm w filmach Alfreda Hitchcocka KRZYSZTOF LOSKA . . . . .	98
<i>Carry On</i> za granicą JOHN BANNISTER . . . . .	107
Tatville JÓZEF GĘBSKI . . . . .	120
Gra o człowieka. <i>Swój wśród obcych, obcy wśród swoich</i> Nikity Michalkowa ŁUCJA DEMBY . . . . .	133
Kiedy komedia nie jest komedią. „Komedie” Zhanga Yimou ALICJA HELMAN . . . . .	143
Społeczna architektura blokowisk <i>40-latkek</i> Jerzego Gruzdy i <i>Alternatywy 4</i> Stanisława Barei ZOFIA MIODUSZEWSKA . . . . .	154

## S P I S R Z E C Z Y

---

### **GRY Z WIDZEM**

*Zagraj w to jeszcze raz, Sam.* Kino jako jeden z elementów systemu rozrywkowego

MIROŚLAW FILICIAK . . . . . 170

Zwiastun – fragment historii kina, jeden z gatunków filmowych, element kultury filmowej

JADWIGA MOSTOWSKA . . . . . 181

*Rekonstrukcja*

MACIEJ ROŻALSKI . . . . . 190

5 x 2 – wersja żeńska i męska

SŁAWOMIR SIKORA . . . . . 203

### **OKIEM I UCHEM**

Kino w sieci

MARCIN GIŻYCKI . . . . . 210

### **KSIĄŻKI O FILMIE**

Wyprawa do Soclandu

RAFAŁ MARSZAŁEK . . . . . 215

Filmowcy, księża, zakonnice i sekretarze

TADEUSZ SZCZEPANSKI . . . . . 221

Technologia i antropologia

ROCH SULIMA . . . . . 225

NOTY O AUTORACH . . . . . 231

SUMMARY . . . . . 232

TABLE DE MATIERE . . . . . 236