

## S P I S R Z E C Z Y

---

|  |     |
|--|-----|
| OD REDAKCJI . . . . .  | 4   |
| <b>RZECZYWISTOŚĆ W OBRAZIE. OBRAZ W RZECZYWISTOŚCI</b>   |     |
| Filozoficzne okna albo kłopoty z rzeczywistością<br>SŁAWOMIR SIKORA . . . . .  | 6   |
| Estetyka <i>mise-en-scène</i> kontra estetyka <i>mise-en-page</i><br>albo o dwóch estetykach obrazu elektronicznego<br>KONRAD CHMIELECKI . . . . .               | 16  |
| Konstrukcja – reprodukcja. Grafika, fotografia i film w konstruktywizmie polskim<br>MARCIN GIŻYCKI . . . . .   | 31  |
| Ruch i bezruch w obrazie. Relacje między obrazem filmowym Wernera Herzoga<br>a malarstwem barokowym w świetle teorii André Bazina<br>JOANNA SARBIEWSKA . . . . . | 45  |
| Spektakle kina w przestrzeniach architektury<br>KATARZYNA WALETKO . . . . .  | 52  |
| Badanie kina. Pytanie o medium w wybranych filmach Jean-Luc Godarda<br>z początku lat osiemdziesiątych<br>MATYLDA SZEWCZYK . . . . .                             | 64  |
| <b>REALNOŚĆ ZAKWESTIONOWANA</b>  |     |
| Rzeczywistość vs komputer. Efekty cyfrowe a filmowa ontologia<br>SYLWIA GALANCIĄK . . . . .  | 82  |
| Joela Schumachera głos w sprawie <i>snuff movies</i><br>GRZEGORZ NADGRODKIEWICZ . . . . .  | 96  |
| Analizując efekt rzeczywistości w filmach Dogmy<br>PETER WUSS . . . . .  | 118 |
| Różyczka i karma dla psów. Dwie dzisiejsze tezy o wkładzie Orsona Wellesa<br>JERZY PŁAŻEWSKI . . . . .   | 137 |
| <b>DOKUMENT A RZECZYWISTOŚĆ</b>  |     |
| Dialektyka powierzchni i głębi w filmie dokumentalnym<br>MIROŚLAW PRZYLIPIAK . . . . .   | 146 |
| Życie pośmiertne nazistowskiej propagandy.<br>Powojenne filmy dokumentalne o getcie warszawskim<br>TOMASZ ŁYSAK . . . . .  | 163 |
| Krytyczne uwagi na temat antropologii wizualnej<br>BARBARA KEIFENHEIM . . . . .  | 177 |
| <i>Mock-documentary</i> a dokumentalne fałszerstwa<br>BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER . . . . .  | 190 |

## S P I S R Z E C Z Y

---

### FOTOGRAFIA W FILMIE

- Fotografie w roli głównej. O polskim filmie ikonograficznym ze zdjęć  
MIKOŁAJ JAZDON . . . . . 212
- Fundament pamięci – o „fotograficznej powieści” Chrisa Markera  
ANDRZEJ PITRUS . . . . . 231
- Zdjęcia najgorsze. O filmie *Fotografia jest sztuką trudną* Andrzeja Barańskiego  
PIOTR MARECKI . . . . . 237

### O OBRAZIE FOTOGRAFICZNYM

- Fotografia i fetysz  
CHRISTIAN METZ . . . . . 246
- Fragment – Fetysz – Fotografia  
MARIANNA MICHAŁOWSKA . . . . . 255
- Między jawą a snem. Fotografia surrealistyczna  
AGNIESZKA TABORSKA . . . . . 267
- Wypukłe lustra i Ameryka z tektury. Fotografie Lee Friedlandera  
TOMASZ SZERSZEŃ . . . . . 290
- Nowi dokumentaliści  
ADAM MAZUR . . . . . 299
- Kina w drodze  
ANDRZEJ GWÓŹDŹ . . . . . 312

### Z HISTORII KINA POLSKIEGO

- Antoniego Bohdziewiczza życie i sprawy  
MAŁGORZATA HENDRYKOWSKA . . . . . 320

### OKIEM I UCHEM

- Sny, które można kupić za pieniądze  
MARCIN GIŻYCKI . . . . . 344

### KSIĄŻKI O FILMIE

- W pułapce mediów  
EWA MAZIERSKA . . . . . 351
- Tajemnice *Persony*  
TADEUSZ SZCZEPAŃSKI . . . . . 355

- NOTY O AUTORACH . . . . . 360

- SUMMARY . . . . . 362

- TABLE DE MATIERE . . . . . 368