

| | |
|--|-----|
| OD REDAKCJI | 4 |
| NOWE KINO W KRAJU ŚRODKA | |
| Dzieci melodramatu: nie-dramat, pseudo-dramat, melodramatyczna maskarada i dramat dekonstrukcyjny (cz I.) JEROME SILBERGELD | 6 |
| Wiejskie kino Zhanga Yimou ALICJA HELMAN | 23 |
| Wieloznaczność sensów, sens wieloznaczności Analiza przemian stylu Chena Kaige na tle rozwoju Piątej Generacji ANNA MICHALAK | 34 |
| Ciało i płeć w filmach sztuk walki na przykładzie <i>Śmiertelnego pojedynku</i> Ching Siu-tunga GRZEGORZ P. KOWALSKI | 49 |
| BOLLYWOOD | |
| Bollywood. Indyjskie kino komercyjne TATIANA SZURLEJ | 70 |
| Autorstwo i powab romansu VIJAY MISHRA | 89 |
| KINO JAPOŃSKIE. TRADYCJA I NOWOCZESNOŚĆ | |
| Sfilmować duszę – wstęp do historii kina japońskiego Cz 1: I. Okres pierwotny (1895-1923); II. Okres klasyczny (1923-1945) PIOTR KLETOWSKI | 118 |
| Człowiek zurbanizowany. Shinya Tsukamoto i jego filmy AGNIESZKA KAMROWSKA | 138 |
| Społeczne szkodniki Filmowe portrety współczesnej japońskiej młodzieży JOANNA MAZIA | 154 |
| <i>Akira</i> Katsuhiko Otomo. Animacja japońska, animacja globalna MIROSŁAW FILICIAK | 167 |
| Puste miejsca Kino Kiyoshi Kurosawy ANDRZEJ PITRUS | 182 |
| Główne tematy w kinie Takashi Miike TOM MES | 190 |
| Japońskie duchy ANETA PIERZCHAŁA | 199 |

| | |
|--|-----|
| Na marginesie <i>Późnej jesieni</i> Ozu Sposzczenia na temat czasu MACIEJ JANICKI | 205 |
| <i>Á cause du soleil</i> AGATA WĄGIEL | 209 |
| INNE MIEJSCA, INNE KLIMATY | |
| <i>Tokio, Ga</i> , czyli Tokio według Wima Wendersa OLGA RAINKA | 214 |
| Pokrewieństwo smutku i ostentacji: <i>2046</i> EMILIA OLECHNOWICZ | 219 |
| <i>Słyszę hałasujące dzieci</i> , czyli o smutku i czułości w <i>Vive l'amour</i> Tsai Ming-lianga KAROLINA KOSIŃSKA | 230 |
| <i>W imię Boga litościwego, miłosiernego. Kinu, na jego stulecie</i> Autotematyczne filmy Mohsena Makhmalbafa ANNA CHLEBDA | 236 |
| OKIEM I UCHEM | |
| Zen w kinie MARCIN GIŻYCKI | 253 |
| KSIĄŻKI O FILMIE | |
| Fotografia w Indiach SŁAWOMIR SIKORA | 257 |
| Uwiedziona przez obraz EWA MAZERSKA | 264 |
| Wyemancypowana technika, zniewolony człowiek <i>Ku filozofii fotografii</i> Viléma Flussera nareszcie po polsku ADAM MAZUR | 266 |
| Śląska kuchnia kinematograficzna ALINA MADEJ | 269 |
| WYDARZENIA | |
| Andrzej Wajda. Pasja opowiadania kamerą MARYLA HOPFINGER | 272 |
| NOTY O AUTORACH | 276 |
| SUMMARY | 278 |
| TABLE DE MATIERE | 284 |