

TEORIE FILMOWE

- Gilles Deleuze
 OD WSPOMNIENIA DO SNU. TRZECI KOMENTARZ DO BERGSONA (2) 4
-

ANTROPOLOGIA FILMU

- Dariusz Czaja
 WALTERA FABERA PRZYPADKI 15
 Sławomir Sikora
 FILMOWE SPOTKANIA Z OBCOŚCIĄ 36
 Krzysztof Tyszkiewicz
 PRZEZ KRAJE ZWIERZĄT, BOGÓW I LUDZI –
 PRZYGÓD SCENOGRAFICZNYCH CZĘŚĆ PIERWSZA I... 44
-

PREZENTACJE: JEAN-LUC GODARD

- Andrzej Werner
 TRZY ALBO CZTERY RZECZY, KTÓRYCH SIĘ O NIM DOWIEDZIAŁEM 52
 Jean-Luc Godard
 MYŚLI NIE TYLKO O KINIE 64
-

PREZENTACJE: TRZY KOLORY. NIEBIESKI KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO

- HYMN O MIŁOŚCI – Z I LISTU ŚW. PAWŁA DO KORYNTIAN 78, 82, 88, 106
 ks. Henryk Paprocki
 NIEBIESKI JAK NIEBO 79
 ks. Jan Sochoń
 POKONAĆ ŚMIERĆ 83
 Janusz Gazda
 ZIMNY KOLOR WOLNOŚCI 89
 Zbigniew Benedyktowicz
 DŁUGI FILM O MIŁOŚCI 107
-

NA STYKU KULTUR

- Tadeusz Lubelski
 PRAWDZIWY PARTNER. FRANCUSKA KRYTYKA O KIEŚŁOWSKIM 114
 Janusz Gazda
 POCZUCIE OBCOŚCI I CHĘĆ WTOPIENIA SIĘ W INNOŚĆ.
 PODRÓŻE FILMOWE ROMANA POLAŃSKIEGO 132

POŻEGNANIA: KRZYSZTOF MĘTRAK

Andrzej Werner	
KRZYŚ	154
Krzysztof Mętrak	
SYTUACJA ESTETYCZNA FILMU POLSKIEGO NA TLE KINEMATOGRAFII ŚWIATOWEJ	163
Krzysztof Mętrak	
DZIEŁO OTWARTE CZYLI MIAZGA	170
WSPOMNIENIA POŚMIERTNE	174

FILM I CENZURA

Marta Fik	
Z ARCHIWUM GUKPIIW (3) (ROK 1972)	178

ARCHIWUM: LATA 40.

Ewa Gębicka	
JEŚLI PRZYJEŹDZACIE Z KINEM, TO NIE PROWADŹCIE PROPAGANDY! (KINA OBJAZDOWE W LATACH 1944-1947)	183
SUPLEMENT: DOKUMENTY	193

DOKUMENT I HISTORIA

FILM NIEMIECKI O KATYNIU (1943 r.)	198
FILM SOWIECKI O KATYNIU (1944 r.)	200

BIOGRAFIE

Beata Kosińska	
ALEKSANDER JACKIEWICZ	208

STULECIE KINEMATOGRAFII – 20 NAJLEPSZYCH

ANKIETA	222
Waldemar Chołodowski, Zbigniew Czczot-Gawrak, Seweryn Kuśmierczyk, Andrzej Mularczyk, Maciej Pawlicki, Jerzy Schönbron, Jerzy Skarzyński, Tadeusz Sobolewski, Jacek Trznadel	
ANKIETA-KOMENTARZE	226

CONTENTS	230
SOMMAIRE	231