

## S P I S R Z E C Z Y

---

<b>OD REDAKCJI</b> . . . . .	4
Slavoj Žižek o filmie Hitchcock, Lynch, Kieślowski i inni TERESA RUTKOWSKA . . . . .	5
<b>LABIRYNTY NARRACJI</b>	
<i>Podejrzani</i> Bryana Singera Przypadek kłamstwa narracyjnego JACEK OSTASZEWSKI . . . . .	26
<i>Złe wychowanie</i> Pedro Almodóvara Zagubiony we własnym labiryncie JOANNA BARDZIŃSKA, EDUARDO R. MERCHAN . . . . .	43
Toposy lęku i inicjacji. <i>Lśnienie</i> Stanleya Kubricka KATARZYNA OLSZEWSKA . . . . .	59
Dekonstrukcja <i>Kontraktu rysownika</i> Ramowanie ramy MAGDALENA STROJNA . . . . .	75
<b>SZTUKA OPOWIADANIA HISTORII</b>	
<i>Najważniejsze to kochać</i> O filmowej twórczości Andrzeja Żuławskiego PIOTR KLETOWSKI . . . . .	92
Poetyka nieciągłości i otwartości w filmach Davida Lyncha KINGA JELIŃSKA . . . . .	109
Podróże do kresu możliwości czyli o transgresji w metafilmowym dyskursie François Ozona MARTA BARTKOWSKA . . . . .	126
<b>SŁOWO I OBRAZ</b>	
Zemsta Gombrowiczem podszyta <i>Dziedziczka</i> Williama Wylera i <i>Plac Waszyngtona</i> Agnieszki Holland jako świadectwa lektury tekstu charakterystyczne dla swoich czasów KATARZYNA WAJDA . . . . .	144
Przez udrękę, nieprawość i walkę, ku demokracji amerykańskiej <i>Gangi Nowego Jorku</i> Martina Scorsese a prawda historyczna SŁAWOMIR BOBOWSKI . . . . .	170

## S P I S R Z E C Z Y

---

### **POŻEGNANIA**

Malarstwo to pamiętnik, to wypowiedź intymna Z JERZYM SKARŻYŃSKIM rozmawia IWONA GRODŹ . . . . .	196
---	-----

### **VARIA**

Teoria i historia filmu w Polsce w latach 1945-1990 BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER, ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ . . . . .	203
--	-----

### **FESTIWALE**

Tartuskie wydarzenia filmowe, czyli sok z ananasa syberyjskiego SŁAWOMIR SIKORA . . . . .	228
--	-----

### **OKIEM I UCHEM**

Kino w cieniu pochodów, czyli entuzjaści MARCIN GIŻYCKI . . . . .	235
--	-----

### **KSIĄŻKI O FILMIE**

Ostatni romantyk KRYSTYNA DUNIEC . . . . .	240
---	-----

Antropolog patrzy na fotografię ROCH SULIMA . . . . .	245
--	-----

W poszukiwaniu straconego blasku ŁUKASZ MACIEJEWSKI . . . . .	250
--	-----

NOTY O AUTORACH . . . . .	254
---------------------------	-----

KINO W POLSCE 2002 (cz.3) oprac. Beata Kosińska-Krippner . . . . .	255
--	-----

<b>SUMMARY</b> . . . . .	279
--------------------------	-----

<b>TABLE DE MATIERE</b> . . . . .	284
-----------------------------------	-----