

SPIS RZECZY

OD REDAKCJI	4
SZTUKA DŹWIĘKU	
Alan Williams HISTORYCZNE I TEORETYCZNE PROBLEMY WPROWADZENIA DO KINA ŚCIEŻKI DŹWIĘKOWEJ	6
Marek Hendrykowski DŹWIĘK NA EKRANIE. PRZEŁOM DŹWIĘKOWY W FILMIE	18
Agata Karpa SONIC FICTION, CZYLI O WSPÓŁCZESNEJ AUDIOSFERZE	31
MUZYKA I FILM	
Piotr Kletowski RYSZARD WAGNER JAKO PREKURSOR SZTUKI KINEMATOGRAFICZNEJ	44
Jeff Smith NIESŁYSZANE MELODIE? KRYTYKA PSYCHOANALITYCZNEJ TEORII MUZYKI FILMOWEJ	57
Iwona Sowińska KILKA TRUDNOŚCI Z HISTORIĄ MUZYKI FILMOWEJ	76
WIDZĘ MUZYKĘ z Zygmuntem Koniecznym rozmawia Łukasz Maciejewski	85
CO SŁYSZYMY?	
Paweł Mackiewicz MUZYKA I EFEKTY AKUSTYCZNE W FILMACH ANDRZEJA WAJDY OKRESU SZKOŁY POLSKIEJ	94
Alicja Helman ZNACZENIE MUZYKI W FILMACH CARLOSA SAURY	110
Marta Piotrowska MUZYKA W FILMACH WIMA WENDERSA	126
Katarzyna Lenarczyk DŹWIĘK W FILMACH DAVIDA LYNCHA	139

SPIS RZECZY

SŁOWO I OBRAZ

BYŁA TO JAKAŚ ODNOWA DLA KAŻDEGO Z NAS
z Adrianną Buraczewską i Romanem Klewinem rozmawia Izabela Tomczyk 158

Izabela Tomczyk
FILMIKOWANIE W TWÓRCZOŚCI MIRONA BIAŁOSZEWSKIEGO 176

Barbara Głębicka-Giza
DOLINA ISSY, LAWY I KRONIKA WYPADKÓW MIŁOSNYCH.
O AUTORSKIEJ TWÓRCZOŚCI TADEUSZA KONWICKIEGO 195

VARIA: Z HISTORII KINA

Anna Mikonis
ŻYCIE FILMOWE WILNA W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM. LATA 1919-1939 211

Barbara Gierszewska
RUCH FILMOWY WE LWOWIE W LATACH TRZYDZIESTYCH 228

OKIEM I UCHEM

Marcin Giżycki
PAUL MORRISSEY – PRAWA RĘKA WARHOLA 249

KSIĄŻKI O FILMIE

Kinga Jelińska
KULTURA I DOŚWIADCZENIE AUDIOWIZUALNE 254

Małgorzata Hendrykowska
NAD MAPĄ ATLANTYDY 259

NOTY O AUTORACH 263

FILM W POLSCE 2002 264

Opracowała **Beata Kosińska-Krippner**

SUMMARY 284

TABLE DE MATIERE 288