

OD REDAKCJI	4
WOJNA, IDEOLOGIA, PAMIĘĆ	
Marta Wróbel OSTATNI ETAP WANDY JAKUBOWSKIEJ JAKO PIERWSZY ETAP POLSKIEGO KINA IDEOLOGICZNEGO	6
Paulina Kwiatkowska OBRAZY CZASOPRZESTRZENI W FILMIE <i>PASAŻERKA</i> ANDRZEJA MUNKA	22
Piotr Zwierzchowski CZY <i>SĄSIEDZI</i> OPOWIADAJĄ O SĄSIADACH. FILMOWA WIZJA BYDGOSKIEGO WRZEŚNIA 1939	48
Tomasz Łysak O NIEMOŻLIWEJ WIERZE W DOKUMENT. FOTOAMATOR DARIUSZA JABŁOŃSKIEGO	66
KINO I POLITYKA	
Jolanta Lemann-Zajjček DREPTANIE W MIEJSCU. PROMOCJA FILMU DOKUMENTALNEGO W LATACH 1945-1946	78
Anna Misiak CENZURA FILMOWA PO ZJEŹDZIE W WIŚLE	93
WOJCIECH JERZY HAS	
Waldemar Frąc OBRAZ CZASU W SAMOTNOŚCI. <i>PĘTLA</i> WOJCIECHA JERZEGO HASA	104
Iwona Grodź OSOBLIWA FOTOGENICZNOŚĆ. FOTOGENICZNOŚĆ <i>PĘTLI</i> WOJCIECHA JERZEGO HASA	108
Piotr Litka TYLKO DWIE SCENY. WIZJA GALICYJSKIEGO MIASTECZKA W <i>SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ</i>	130
MASZYNOPIS ZNALEZIONY W KRAKOWIE Z Wojciechem Jerzym Hasem rozmawia Piotr Jaworski	136
JERZY WÓJCIK	
OBECNOŚĆ ŻYWIOŁÓW Z Jerzym Wójcikiem rozmawia Seweryn Kuśmierczyk	140
WE WROTACH ŻYCIA. O FILMIE <i>WROTA EUROPY</i> Z Jerzym Wójcikiem rozmawia Seweryn Kuśmierczyk	151
Jerzy Wójcik, Andrzej Mularczyk WROTA EUROPY (końcowy fragment scenariusza)	158

PRZYGODY Z ANIMACJĄ

Michał Bielawski

OD TANGA DO KAFKI. OD KLASYCZNEJ ANIMACJI DO KINA CYFROWEGO 162

Katarzyna Mąka

ANIMACJA I FILOZOFIA. O ADAPTACJI FILMOWEJ

13 BAJEK Z KRÓLESTWA LAILONII LESZKA KOŁAKOWSKIEGO 173

NOWE KINO, NOWE KONTEKSTY

Ewa Mazierska

POGRAŻONY W KRYZYSIE. PORTRET MĘŻCZYZNY

W POLSKIM KINIE POSTKOMUNISTYCZNYM 182

Katarzyna Taras

KOMU CYFRA SPRZYJA? 196

Kinga Gałuszka

KOCHAM TEN KRAJ. O PEWNYM „MŁODYM” POLSKIM POLKOLENIU 203

Z HISTORII FILMU

Marek Hendrykowski

REYMONT, IZMY I KINO 214

OKIEM I UCHEM

Marcin Giżycki

KINO OSOBNE ANDRZEJA PAWŁOWSKIEGO 226

KSIĄŻKI O FILMIE

Łucja Demby

CUDOWNY KINEMO 233

Sławomir Sikora

ANTROPOLOGIA MEDIÓW 237

NOTY O AUTORACH 245

Film w Polsce 2001 (cz. 3) 246

Opracowała Beata Kosirńska-Krippner

SUMMARY 287

SOMMAIRE 292