

Od Redakcji . . . . .	4
<b>MIT W FILMIE</b>	
Alicja Helman ZROZUMIEĆ MEDEĘ. FILMOWE PORTRETY BOHATERKI . . . . .	6
Andrzej Michalski JEAN-LUC GODARD. <i>POGARDA</i> – OBECNOŚĆ BOGÓW . . . . .	21
Don Fredricksen PRZYKŁAD JUNGOWSKIEJ KRYTYKI FILMOWEJ. <i>PATRYCJA, STOJĄC W PRZEJŚCIU WYDAJE NA ŚWIAT SEN LARRY'EGO JORDANA</i> . . . . .	39
<b>MIT ZIDEOLOGIZOWANY</b>	
Paul Coates MARIA, MIT I „INNY”: OBRAZ, KULT I TABU . . . . .	46
Marek Hendrykowski UŚMIECH STALINA CZYLI JAK POLUBIĆ SOCREALIZM . . . . .	65
Łucja Demby <i>I JA URODZIŁEM SIĘ W ARKADII.</i> MIT ROSJI W <i>CYRULIKU SYBERYJSKIM</i> NIKITY MICHAŁKOWA . . . . .	90
Katarzyna Mąka HISTORIA PEWNEGO MITU . . . . .	105
<b>MITY FILMOWE</b>	
Zofia Hadamik FEMME FATALE JAKO BYT FANTAZMATYCZNY. O DEMONICZNYCH POSTACIACH KOBIECYCH W FILMIE W PIERWSZEJ POŁOWIE XX WIEKU I ICH PÓŹNIEJSZYCH REMINISCENCJACH . . . . .	114
Piotr Kletowski SAM PECKINPAH – KRWAWY MORALISTA . . . . .	140
Monika Talarczyk-Gubała SEN O WARSZAWIE . . . . .	152
<b>MIT TWORZENIA, INICJACJI, ŚMIERCI</b>	
Agnieszka Taborska KULT CHWILI PRZELOTNEJ I WIELCY PRZEZROCZYŚCI. NOWE MITY SURREALIZMU . . . . .	172
Jerzy Szyłak PODRÓŻ W WIELKI CHŁÓD . . . . .	182
Urszula Abucewicz O CZERWONYM KAPTURKU ZJADAJĄCYM WILKA . . . . .	207

## SPIS RZECZY

---

Dagmara Rode LUCYFERIAŃSKIE KINO KENNETHA ANGERA . . . . .	225
Iwona Kolańska FILMOWE WIZJE ŹRÓDEŁ MITU O FRANKENSTEINIE . . . . .	250
Piotr Zwierzchowski SMUTEK WIECZNEGO ŻYCIA. FILMOWE WYOBRAŻENIA MITU O NIEŚMIERTELNOŚCI . . . . .	273
Elżbieta Durys RYTUALNE STRUKTUROWANIE DOŚWIADCZEŃ. <i>MĘŻOWIE</i> CASSAVETESA . . . . .	296
Maria Magdalena Gierat TRUMAN, CZYLI PRAWDZIWI CZŁOWIEK . . . . .	311
Magdalena Radkowska <i>A.I.</i> – SZTUCZNA NIEWINNOŚĆ . . . . .	320
Urszula Jarecka BOHATER FILMU ANIMOWANEGO . . . . .	335
<b>OKIEM I UCHEM</b>	
Marcin Giżycki STAN BRAKHAGE (1933-2003) . . . . .	348
<b>KSIĄŻKI O FILMIE</b>	
Barbara Gierszewska <i>MNISZKÓWNA ... I CO DALEJ. WYBÓR TEKSTÓW Z CZASOPISM FILMOWYCH DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO</i> (Alina Madej) . . . . .	352
Tadeusz Lubelski NOWA FALA. O PEWNEJ PRZYGODZIE KINA FRANCUSKIEGO (Tadeusz Szczepański) . . . . .	356
Noty o autorach . . . . .	361
Film w Polsce 2001 oprac. Beata Kosińska-Krippner . . . . .	363
Contents . . . . .	407
Sommaire . . . . .	412