

TEORIE FILMOWE

- Gilles Deleuze
 OD WSPOMNIENIA DO SNU. TRZECI KOMENTARZ DO BERGSONA 4
-

POGRANICZA FILMU

- Marcin Czerwiński
 MIT 14
- Zbigniew Benedyktowicz
 POSTACIE MITU 29
-

ANTROPOLOGIA FILMU

- Don Fredericksen
 SACRUM I PROFANUM W FILMACH ROUQUIERA 48
- Monika Sznajderman
 INNA TWARZ BŁAZNA 58
-

KINO LAT 90-TYCH

- Mirosław Przyłipiak
 ELEKTRA NA WAKACJACH. FUNKCJA RETROSPEKCI W FILMIE *DZIKOŚĆ SERCA* 64
-

WIEK XX

- Fritz Göttler
 ŚWIAT UTRACONY I ŚWIAT ODBUDOWANY. FILMOWCY I DYKTATORZY 74
- Krzysztof Lipka
METROPOLIS 85
-

PREZENTACJE: GRZEGORZ KRÓLIKIEWICZ

- Grzegorz Królikiewicz
 ANALIZY FILMOWE: *DO UTRATY TCHU* GODARDA 92
- FILMY, KTÓRE NIE POWSTAŁY: *TAJNY AGENT* WG CONRADA 103
- MÓJ TAJNY AGENT*
 (z Grzegorzem Królikiewiczem rozmawia Bronisława Stolarska) 103

EKSPLIKACJA REŻYSERSKA	111
Tadeusz Peiper – UKŁAD ROZKWITANIA	114
FRAGMENT SCENARIUSZA <i>TAJNEGO AGENTA</i>	117

FILM POLSKI: LATA 60-TE

Krzysztof Zanussi	
WYWOŁYWANIE ZŁYCH DUCHÓW	120
Alina Madej	
„WSZYSTKO ODBYŁO SIĘ NAGLE I PRZERAŻAJĄCO ZWYCZAJNIE”	137
SUPLEMENT I – DOKUMENTACJA: PISANO O FILMIE POLSKIM	155
SUPLEMENT II – Jan Rybkowski: <i>RASSENSCHANDE</i> (scenariusz filmowy)	163

FILM I CENZURA

Marta Fik	
Z ARCHIWUM GUKPPIW (2): V-XII 1971	181
Urszula Biel	
CENZURA I KONTRCENZURA W POLSCE MIĘDZYWOJENNEJ	188

BIOGRAFIE

Aleksander Jackiewicz	
MOJE ŻYCIE W KINIE (3)	198

STULECIE KINEMATOGRAFII – 20 NAJLEPSZYCH – ANKIETA 210

Wojciech Chyła, Ryszard Ciarka, Aleksander Jackowski, Bożena Janicka, Władysław Jewsiewicki, Andrzej Kołodyński, Beata Kosińska, Tadeusz Lubelski, Stefan Mo- rawski	
ANKIETA – KOMENTARZE	211

NOTY O AUTORACH 220

CONTENTS 222

SOMMAIRE 223