

Od Redakcji	4
TEORIA SZTUKI AKTORSKIEJ	
Piotr Skrzypczak	
OD PANTOMIMY DO METODY.	
UWAGI O EWOLUCJI WARSZTATU AKTORA FILMOWEGO	6
FILMOWE IKONY	
Patrycja Bieszk	
AKTOR JAKO IKONA: „BOGINI SEKSU” I „IDEALNY KOCHANEK”.	
RZECZ O MAE WEST I RUDOLFIE VALENTINO	26
Marek Palka	
VIVIEN LEIGH. ŻYCIE W ZWIERCIADLE SZTUKI	54
Grażyna Stachówna	
GÉRARD PHILIPPE – CZYLI KLUCZ DO WSPOMNIENÍ	69
Rafał Koschany	
CHAPLIN JAKO CHARLIE. OD FIGURY KINA DO FIGURY POETYCKIEJ	82
Iwona Kurz	
ELŻBIETA CZYŻEWSKA. PORTRET DZIEWCZYNY	91
REŻYSER I JEGO GWIAZDY	
Krzysztof Trojanowski	
AKTORKI W FILMACH REALIZMU POETYCKIEGO MARCELA CARNÉ	106
Alicja Helman	
VISCONTI WŚRÓD GWIAZD	116
Barbara Białkiewicz	
MISTRZ I MONICA	134
Izabela Paja	
POD PRESJĄ, ALE W GLORII.	
GENA ROWLANDS W FILMACH JOHNA CASSAVETESA	141
Joanna Spalińska-Mazur	
AKTORZY TODA BROWNINGA	147
AUTOPORTRETY	
Monika Talarczyk	
FILMOWY PORTRET ALLENA	
Z DWOMA AKTORAMI, PISARZAMI I REFLEKSJAMI W TLE	156
Mariusz Dziągiewski	
W POSZUKIWANIU WŁASNEJ TOŻSAMOŚCI.	
FENOMEN DEBIUTANCKICH FILMÓW JERZEGO SKOLIMOWSKIEGO	166
METAMORFOZY	
Iwona Kolasieńska	
KOBIETA, MĘŻCZYZNA, TRZECIA PŁEĆ	
W KINIE RAINERA WERNERA FASSBINDERA	178
Anna Zielińska	
POJEDYNEK Z DEMONEM. O <i>MEFIŚCIE</i> ISTVÁNA SZABÓ	197
Andrzej Michalski	
BEZ AKTORÓW, BEZ RÓL BEZ POSTACI.	
<i>PIENIĄDZ</i> JAKO PRZYKŁAD BRESSONOWSKIEJ „HISTORII PRAWDZIWEJ”	212

Marta Bartkowska ŚWIAT SYMULOWANY, CZYLI ZABAWY NIESFORNEJ LOLI	228
Kinga Gałuszka TRZY AKTORKI W POSZUKIWANIU POSTACI	235
AKTOR SOCREALISTYCZNY	
Marek Hendrykowski REFLEKSJE CZŁOWIEKA MEDIALNEGO	248
Małgorzata Niecikowska SOCREALISTYCZNE AKTORSTWO. POSTULATY I PRAKTYKA	261
ŚLADY OBECNOŚCI	
Barbara Osterloff O AKTORSTWIE ZELWEROWICZA	268
Piotr Liška PANI LAUTMANOWA	282
O TEATRZE ŻYDOWSKIM I IDZIE KAMIŃSKIEJ Z Szymonem Szurmiejem rozmawia Piotr Liška	292
Artur Patek DZIEJE JEDNEJ KARIERY. WŁADYSŁAW SHEYBAL (1923-1992)	296
OKIEM I UCHEM	
Marcin Giżycki SFILMOWANE PIEKŁO	315
KONFERENCJE	
Piotr Sitarski SPRAWOZDANIE Z MIĘDZYNARODOWEJ KONFERENCJI „FILMOWY I TEATRALNY ŚWIAT ANDRZEJA WAJDY” (25 – 28 PAŹDZIERNIKA 2001)	318
KSIĄŻKI	
Irena Sławińska O SZTUCE AKTORSKIEJ	323
Beata Zatońska ZAWÓD – AKTOR	325
Aneta Pierzchała MISTRZ NA SCENIE. REFLEKSJE PO LEKTURZE AKTORA DOSKONAŁEGO. TRAKTATÓW ZEAMIĘGIEGO O SZTUCE NO	328
Piotr Zawojski W GALAKTYCE MCLUHANA	332
NOTY O AUTORACH	336
FILM W POLSCE 2000 (CZ.3) oprac. Beata Kosińska-Krippner	337
SUMMARY	390
SOMMAIRE	396