

S P I S R Z E C Z Y

OD REDAKCJI	4
STARE KINO, NOWE KINO	
Maria Gołębiowska	
MONTAŻ I PRZESTRZEŃ ATRAKCJI	6
Sean Cubitt	
TECHNIKI CYFROWE I FILMOWE EFEKTY SPECJALNE	21
Marcin Giżycki	
KINO ROZSZERZONE PO TRZYDZIESTU LATACH	36
KONIEC KINA?	
Anne Friedberg	
KONIEC KINA – MULTIMEDIA I ZMIANA TECHNOLOGICZNA	42
Thomas Elsaesser	
KINO CYFROWE: NOŚNIK, WYDARZENIE, CZAS	55
Vivian Sobchack	
SCENA EKРАНU – POSTRZEGANIE FILMOWEJ I ELEKTRONICZNEJ „OBECNOŚCI”	75
Ryszard W. Kluszczyński	
GODARD, SHAW, MIKAMI: PERSPEKTYWY WIDZENIA	93
NOWE PROBLEMY, NOWE ESTETYKI	
Roy Ascott	
MOISTMEDIA ART, CZYLI „SZTUKA WILGOTNYCH MEDIÓW”. <i>KIEDY JAGUAR ZAMIESZKA Z BARANKIEM</i>	102
Olivier Grau	
NOWE OBRAZY Z ŻYCIA. RZECZYWISTOŚĆ WIRTUALNA, SZTUKA GENETYCZNA I TRANSGENICZNA	108
Söke Dinkla	
PLYNNOŚĆ DZIEŁA. KU NOWEJ FORMIE DZIEŁA SZTUKI	120
George Lellis	
PORTRET W FILMIE, WIDEO I INTERNECIE. KILKA AKSJOMATÓW, PORÓWNAŃ I PRZYKŁADÓW	133
Annick Bureau	
DYSTRYBUCJA UTOPII. <i>NET ART, WEB ART</i>	144
Barbara Kita	
TELEWIZYJNY PALIMPSEST	152
Ewa Mazierska	
REALITY TV – PRÓBA ANALIZY	160
CZŁOWIEK I MASZYNA	
Marie-Luise Angerer	
ŻYCIE JAKO EKРАН? ALBO: JAK UCHWYCIĆ WIRTUALNOŚĆ CIAŁA?	178
Jarosław Lubiak	
INTERFEJS – CZŁOWIEK VERSUS MASZYNA	188
Piotr Krajewski	
MEDIACJA-MEDIALIZACJA	213

S P I S R Z E C Z Y

Andrzej Gwóźdź EKRANY ŚWIATA	221
Wojciech Chyła OD OBRAZÓW ARTYSTYCZNYCH DO OBRAZÓW MEDIALNYCH	230
Bogusław Dziadzia EKTRAN SZTUKI – EKTRAN KONSUMPCJI	241
Marcin Składanek INTELIGENTNY AGENT – TEORIA I PERSPEKTYWY	248
KOMPUTERY. ŻYCIE JEST GRA	
Grahame Weinbren PANOWANIE (SONIC, C'EST MOI)	260
Piotr Sitarski ZAGRAJ W TO JESZCZE RAZ. POWTARZALNOŚĆ W GRACH KOMPUTEROWYCH	277
Zbigniew Wałaszewski JA WAMPIR (<i>DRACULA, C'EST MOI</i>)	285
OD TEORII DO PRAKTYKI	
Edward A. Shanken SZTUKA W EPOCE INFORMACJI. TECHNOLOGIA A SZTUKA KONCEPTUALNA	302
Lev Manovich AWANGARDA JAKO <i>SOFTWARE</i>	323
Machiko Kusahara JAPŃSKOŚĆ I UNIWERSALIZM. WSPÓŁCZEŚNI JAPŃSCY ARTYŚCI SZTUKI MEDIÓW I DZIEDZICTWO KULTUROWE JAPONII	337
Georg Schöllhammer EXPORT-IMPORT	342
Geert Lovink. CENTRUM MEDIALNE SARAI	347
OKIEM I UCHEM	
Marcin Giżycki KONIEC KINA CZY KONIEC KULTURY?	356
POŻEGNANIA	
Marcin Giżycki BUSTER KEATON FILMU ANIMOWANEGO. WSPOMNIENIE O JANIE LENICY (1928-2001)	362
NOTY O AUTORACH	364
FILM W POLSCE 2000 (cz. 2) (oprac. Beata Kosińska-Krippner)	367
SUMMARY	406
SOMMAIRE	412