

OD REDAKCJI	4
KONIEC WIEKU, KONIEC KULTURY	
Agnieszka Taborska KONIEC ŚWIATA W PARYŻU	6
Eric Gans KONIEC KULTURY	10
Andrzej Zalewski MEANDRY CZASU TERAŹNIEJSZEGO	23
WIECZNE TEMATY W NOWYM KINIE	
Jerzy Płażewski FILMOWE WIZERUNKI JOANNY D'ARC. ILUSTRACJA ETAPÓW ROZWOJU ŚWIATOWEJ KINEMATOGRAFII	34
Grażyna Stachówna ODNAWIANIE FORMUŁY. MELODRAMAT KOŃCA WIEKU	44
Beata Świętochowska TITANIC JAMESA CAMERONA JAKO BAJKA MAGICZNA	63
PO PRZEŁOMIE POLITYCZNYM	
Katarzyna Wajda GDY BIEDNI POLACY NIE TYLKO PATRZĄ NA GETTO WIELKI TYDZIEŃ ANDRZEJA WAJDY	78
Łucja Demby KONIEC WIEKU XX. BOHATEROWIE FILMÓW NIKITY MICHAŁKOWA W ŚWIECIE NOWOCZESNYCH WARTOŚCI	102
Grzegorz Bubak HISTORIA EUROPY ŚRODKOWEJ. FILMY ISTVÁNA SZABÓ W LATACH DZIEWIĘDZIESIĄTYCH	116
Mikołaj Jazdon DOKUMENTALNE POWROTY	126
WSPÓŁCZESNE NIEPOKOJE	
Małgorzata Radkiewicz ROZMOWY U SCHYŁKU WIEKU	138
Dorota Plat PONOWOCZESNOŚĆ WEDŁUG BESSONA	152
Piotr Kletowski OSTATNI WALC MISTRZA KUBRICKA	161
Dariusz Czaja WIELKI KOD. KILKA UWAG NA TEMAT II	179
Rafał Syska PRZEMOC I NEKROFILIA U BRACI COEN	194

Sławomir Sikora	203
TOREBKA I KRAWAT ALBO PAMIĘĆ WCIELONA (SPRAGNIENI MIŁOŚĆ)	
VARIA	
Anna Misiak	217
DWIE AMERYKI. SKĄD SIĘ WZIĘŁA AUTOCENZURA I SAMOREGULACJA W KINEMATOGRAFII AMERYKAŃSKIEJ. SZKIC HISTORYCZNY	
OKIEM I UCHEM	
Marcin Giżycki	232
OSTATNI CZARNOKSIĘŻNIK ZACHODNIEGO ŚWIATA	
KSIĄŻKI O FILMIE	
Beata Kosińska-Krippner	238
PRZEWODNIK (NIE TYLKO) PO HISTORII POLSKIEJ KINEMATOGRAFII	
Mikołaj Jazdon	240
O POETYCE KINA DOKUMENTALNEGO MIROSŁAWA PRZYLIPIAKA	
Sławomir Sikora	244
OBRAZOWANIE KULTURY. JAYA RUBY'EGO WIZJA ANTROPOLOGII WIZUALNEJ	
NOTY O AUTORACH	
Film w Polsce '2000 (cz. I)	
Opracowała Beata Kosińska-Krippner	
SUMMARY	
SOMMAIRE	