

## SPIS RZECZY

---

<b>OD REDAKCJI</b> . . . . .	4
<b>OBRAZ W OBRAZIE</b>	
Angela Dalle Vacche KINO JAKO ODRODZENIE MALARSTWA IKONOWEGO ( <i>ANDRIEJ RUBLOW</i> ANDRIEJA TARKOWSKIEGO) . . . . .	6
Elżbieta Wiącek AUTOPORTRET Z CIENIEM . . . . .	26
<b>SŁOWO I OBRAZ</b>	
Mariola Jankun-Dopartowa DIALEKTYKA NARCYZA I IKARA ( <i>CAŁKOWITE ZAĆMIENIE</i> AGNIESZKI HOLLAND) . . . . .	40
Joanna Wojnicka PAN PROUST I JEGO SŁUŻĄCA . . . . .	63
Katarzyna Taras FILMOWY KONTERFEKT WITKACEGO . . . . .	73
Julia Michałowska FILMOWY TOMIK POEZJI – <i>WOJACZEK</i> LECHA MAJEWSKIEGO . . . . .	85
<b>MUZYKA</b>	
Bożena Kudrycka AŻ DO OSTATNIEJ NUTY. OPOWIEŚĆ O FRYDERYKU CHOPINIE W FILMIE ANDRZEJA ŻUŁAWSKIEGO . . . . .	91
<b>FILMOWE AUTOPORTRETY</b>	
Agnieszka Taborska ZMIESZCZANIAŁY KOMUNISTA LUIS BUÑUEL . . . . .	104
Ewa Mazierska MIĘDZY UPOKORZENIEM, NUDA I MĘCZEŃSTWEM – JEAN-LUCA GODARDA PORTRETY FILMOWCÓW . . . . .	111
Konrad Chmielecki TWORZENIE ŚWIATA NALEŻY ROZPOCZAĆ OD ŚWIATŁA. SZKIC DO PORTRETU VITTORIO STORARO NA PODSTAWIE <i>TANGA</i> CARLOSA SAURY . . . . .	123
Anna Grzywacz FILMOWY DZIENNIK INTYMNY ANDRZEJA KONDRATIUKA . . . . .	143
Mikołaj Jazdon SPOTKANIA Z KIEŚŁOWSKIM. O DOKUMENTALNYCH PORTRETACH REŻYSERA . . . . .	162
PORTRETUJĄC INNYCH SZUKAM CZĄSTKI SIEBIE Z Grażyną Banaszekiewicz, reżyserem filmów dokumentalnych rozmawia Mikołaj Jazdon . . . . .	172

## SPIS RZECZY

---

### MIĘDZY WSCHODEM A ZACHODEM

Andrzej Gwóźdź	
EKRANY, STROJE, MIASTA – TOŻSAMOŚĆ...	180
Agnieszka Maria Wasieczko	
WIMA WENDERSA NOTATKI O MODZIE YOHJI YAMAMOTO	187
Aneta Pierzchała	
CZY MISTRZ WALKI MOŻE BYĆ ARTYSTĄ?	
REFLEKSJE O <i>AME AGARU</i> TAKASHI KOIZUMI	195
Małgorzata Radkiewicz	
OSOBISTY NOTATNIK ARTYSTÓW. <i>PILLOW BOOK</i> PETERA GREENAWAYA	207

### SZTUKA ŻYCIA

Joanna Drzazga	
ANTROPOLOGICZNA ANALIZA OBRAZU UCZTOWANIA W DZIELE GABRIELA AXELA <i>UCZTA BABETTE</i>	226

### ANTROPOLOGIA WIZUALNA:

Peter Loizos	
ROBERT GARDNER NA TAHITI ALBO ODRZUCENIE REALIZMU	246

### OKIEM I UCHEM

Marcin Giżycki	
AUTOANIMAPORTRET	267

### KSIĄŻKI O FILMIE

Bogusław Zmudziński <i>W OCZEKIWANIU NA MONOGRAFIĘ ARTYSTYCZNEJ ANIMACJI</i> (Marcin Giżycki <i>Nie tylko Disney</i> )	270
Jacek Ostaszewski <i>RAPORT Z OBLĘŻONEJ TWIERDZY FIKCJI</i> (Tomasz Kłys <i>Film fikcji i jego dominanty</i> )	274

LISTY I POLEMIKI	278
------------------	-----

NOTY O AUTORACH	281
-----------------	-----

SUMMARY	282
---------	-----

SOMMAIRE	288
----------	-----