

# SPIS RZECZY

OD REDAKCJI . . . . .	4
Stefan Morawski	
KINO ETOSU CZY AKCJI . . . . .	5
<b>POLSKIE WYBORY</b>	
Robert Piłat	
WARTOŚĆ MILCZENIA . . . . .	10
Seweryn Kuśmierczyk	
WSTĘGA MÖBIUSA JAKO CZASOPRZESTRZEŃ DZIEŁA FILMOWEGO (NA PRZYKŁADZIE <i>PĘTLI</i> WOJCIECHA JERZEGO HASA I <i>ZABICIA CIOTKI</i> GRZEGORZA KRÓLIKIEWICZA . . . . .	20
Anne Guérin-Castell	
DWOISTA FORMA <i>SZYFRÓW</i> WOJCIECHA JERZEGO HASA. PRAWDA DO ROZSZYFROWANIA . . . . .	42
Agnieszka Kulig	
ETYKA W FILMACH KRZYSZTOFA KIEŚLOWSKIEGO . . . . .	53
<b>HOLOCAUST I CODZIENNOŚĆ OBOZU KONCENTRACYJNEGO</b>	
Piotr Litka	
POLACY I ŻYDZI W <i>ULICY GRANICZNEJ</i> . . . . .	60
Marty Fairbairn	
ETYKA PRZEDSTAWIANIA. ROZMOWA Z PETEREM KASSOVITZEM, TWÓRCĄ <i>JAKUBA KLAMCY</i> . . . . .	75
Maurizio Viano	
<i>ŻYCIE JEST PIĘKNE</i> , HOLOCAUST I ŚMIECH – RECEPCJA I ALEGORIA . . . . .	83
Marta Wróbel	
METAFORYZACJA RZECZYWISTOŚCI LAGROWEJ W FILMIE <i>KORNBLUMENBLAU</i> LESZKA WOSIEWICZA . . . . .	96
<b>ZROZUMIEĆ „DRUGIEGO”</b>	
Ewa Kolańska	
ESTETYKA WYNATURZEŃ I OBSESJA ROZKŁADU. OBRAZ CIAŁA W FILMACH LUISA BUŃUELA . . . . .	114
Aneta Pierzchała	
BUTELKA I SZNUREK Z BIELIZNĄ. NA MARGINESIE <i>DRYFUJĄCYCH TRZCIN</i> I <i>OPOWIEŚCI</i> <i>TOKIJSKIEJ YASIJURO OZU</i> . . . . .	136
Małgorzata Burzyńska-Keller	
<i>SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ</i> WOJCIECHA JERZEGO HASA W KONTEKŚCIE TRADYCJI JUDAISTYCZNEJ . . . . .	154
Magdalena Wiącek	
LICZY SIĘ TYLKO ŻYCIE. WITALISTYCZNY DUALIZM ABBASA KİAROSTAMIEGO . . . . .	165
Ewa Mazierska	
JAKBY FRANCO NIGDY NIE BYŁO . . . . .	186
<b>ETYKA DOKUMENTALISTY</b>	
ŻEBY NIE BOLAŁO z Marcelem Łozińskim rozmawia Katarzyna Jabłońska . . . . .	196
TRANSMISJA Z CUDZEGO ŻYCIA z Wojciechem Szumowskim rozmawia Katarzyna Jabłońska . . . . .	205
<b>ETYKA VERSUS ESTETYKA</b>	
Urszula Jarecka	
CZY „ŚWIĘTOŚĆ” TEMATU USZLACHETNIA DZIEŁO? POZAARTYSTYCZNE KRYTERIA OCENY DZIAŁA FILMOWEGO . . . . .	214

Ewa Mazierska	
OD ESTETYKI I ETYKI DO HERMENEUTYKI KINA . . . . .	223
Maria Gołębiowska	
LAURENT JULLIER – PYTANIA O POSTMODERNISTYCZNE KINO . . . . .	237
<b>FOTOGRAFIA I ANTROPOLOGIA</b>	
Sławomir Sikora	
FOTOGRAFIA I PAMIĘĆ . . . . .	250
<b>OKIEM I UCHEM</b>	
Marcin Giżycki	
TRZEJ ARTYŚCI ŚWIATŁA I PRZESTRZENI . . . . .	273
<b>KSIĄŻKI O FILMIE</b>	
Tadeusz Szczepański <i>Jak w zwierciadle</i> (Lech Sokół) . . . . .	277
Andrzej Gwóźdź <i>Pejzaże audiowizualne. Telewizja – wideo – komputer, Obrazy i rzeczy. Film między mediami</i> (Piotr Zawojski) . . . . .	282
Jacek Ostaszewski <i>Film i poznanie. Wprowadzenie do kognitywnej teorii filmu; Rozumienie opowiadania filmowego</i> (Andrzej Gwóźdź) . . . . .	286
NOTY O AUTORACH . . . . .	289
<b>FILM NA ŚWIECIE '99</b> (oprac. Beata Kosińska-Krippner) . . . . .	291
SUMMARY . . . . .	391
SOMMAIRE . . . . .	396