

| | |
|---|-----|
| OD REDAKCJI | 4 |
| ADAPTACJE – TEORIA I PRAKTYKA | |
| Brian McFarlane TŁO, PROBLEMY I NOWE PROPOZYCJE | 6 |
| Jarosław Twardosz LISTONOSZ DZWONI JEDNAK WIĘCEJ NIŻ DWA RAZY | 32 |
| KLASYKA LITERACKA W KINIE | |
| Alicja Helman WICHROWE WZGÓRZA MEKSYKU | 52 |
| Joanna Wojnicka ZMYSŁY– FILM LUCHINO VISCONTIEGO OPOWIADANIE CAMILLO BOITO | 63 |
| Małgorzata Radkiewicz PORTRETY DAM | 78 |
| Bronisława Stolarska POTULNA DOSTOJEWSKIEGO, ŁAGODNA BRESSONA | 96 |
| Łucja Demby CO TO JEST SZTOLCOWSZCZYŻNA? KILKA DNI Z ŻYCIA OBŁOMOWA NIKITY MICHAŁKOWA | 110 |
| Waldemar Frąć UWIERZYĆ W KINO REFLEKSJA WOKÓŁ ADAPTACJI FILMOWEJ <i>SOLARIS</i> STANISŁAWA LEMA | 123 |
| Izabela Filipiak KTO ZOSTAŁ ZABITY? <i>LOLITA</i> VLADIMIRA NABOKOVA I ADRIANA LYNE'A | 132 |
| JOYCE I FILM | |
| Suzanne Buchan FANTAZJE FILMOWE. WARIACJE NA TEMAT <i>ULISSESA</i> | 143 |
| Krzysztof Loska JOYCE, SEN I KINO. O ADAPTACJI FILMOWEJ <i>FINNEGANS WAKE</i> | 162 |
| WARIACJE SZEKSPIROWSKIE | |
| Iwona Rentlejš DLACZEGO HENRYK V, CZYLI KRÓTKA HISTORIA TRZECH PREMIER | 172 |
| Aneta Pierzchała PAJĘCZE GNIAZDO. WOKÓŁ <i>MAKBETA</i> AKIRY KUROSAWY | 181 |
| Paweł Łopatka TRZY SPOSOBY NA SZEKSPIRA | 199 |
| Magdalena Łapińska <i>ROSENCRANTZ I GUILDENSTERN NIE ŻYJĄ</i> ŚWIAT DOPOWIEDZEŃ, CIENI I NIEDOPowiedzeŃ | 210 |
| FILM POLSKI – ADAPTACJE | |
| Grażyna Stachówna TRZY SPOJRZENIA PRZEZ OKNO. <i>POŻEGNANIA</i> DYGATA I HASA | 226 |
| Julia Michałowska CHANSON TRISTE. O <i>POŻEGNANIACH</i> WOJCIECHA JERZEGO HASA | 237 |
| Iwona Kolańska NA POCZĄTKU BYŁA KSIĘGA... .. | 244 |
| Piotr Litka ŚMIERĆ BEZ STARYCH DEKORACJI | 256 |
| Natasza Korczarowska OCALIĆ PRZESZŁOŚĆ OD NIEZNACZENIA. <i>DOLINA ISSY</i> TADEUSZA KONWICKIEGO | 263 |

SPIS RZECZY

LITERATURA I ANTROPOLOGIA

| | |
|---|-----|
| Sławomir Sikora | |
| GRANICA I SYTUACJA GRANICZNA W PUSTYNI TATARÓW | 272 |
| Bożena Kudrycka | |
| POD NIEBEM AFRYKI | 289 |
| Elżbieta Wiącek | |
| ADAPTACJA CZY INSPIRACJA? | |
| ŚLADAMI KONTEKSTÓW LITERACKICH <i>TRUPOSZA</i> | 311 |
| | |
| Piotr Dumala | |
| KAFKA, KTÓREGO NIE BYŁO | 322 |
| | |
| Elżbieta Ostrowska | |
| SPRAWOZDANIE Z MIĘDZYNARODOWEJ KONFERENCJI „GENDER – THEATRE – CINEMA” .. | 333 |

OKIEM I UCHEM

| | |
|-------------------------------|-----|
| Marcin Giżycki | |
| AMERYKA ZROBIONA Z KINA | 337 |
| | |
| NOTY O AUTORACH | 342 |

FILM W POLSCE '98 – oprac. Beata Kosińska-Krippner

| | |
|---|-----|
| Filmy polskie (produkcja 1998 r.) | 343 |
| Zagraniczne filmy polskich reżyserów | 346 |
| Udział Polaków w produkcji filmów zagranicznych | 347 |
| Filmy zagranicznych reżyserów zrealizowane w koprodukcji z Polską | 347 |
| Seriale TV | 348 |
| Wytwórnie i Studia filmowe (produkcja) | 354 |
| Polskie premiery filmów zagranicznych | 371 |
| Wyniki krajowych festiwalu i przeglądów filmowych | 376 |
| Nagrody krajowe | 383 |
| Nagrody i wyróżnienia zagraniczne dla polskich filmów i twórców filmowych | 385 |
| Wydawnictwa filmowe | 386 |
| Czasopisma | 387 |
| Muzyka filmowa | 388 |
| Zmarli | 391 |
| | |
| CONTENTS | 404 |
| SOMMAIRE | 408 |