

SPIS RZECZY

OD REDAKCJI	4
HISTORIA FILMU	
Elżbieta Ostrowska	
KOBIECY GŁOS W NIEMYM KINIE	6
Urszula Jarecka	
MATKI, ŻONY I BACHANTKI....	
PORTRETY KOBIET W FILMACH D.W. GRIFFITHA	17
W PERSPEKTYWIE FEMINISTYCZNEJ	
Krzysztof Loska	
KOBIETA I KINO – KILKA UWAG O FEMINISTYCZNEJ TEORII FILMU	28
Tania Modleski	
FEMINIZM A SIŁA INTERPRETACJI: KILKA ODCZYTAŃ KRYTYCZNYCH	34
KOBIETY W FILMIE – PEZENTACJE	
Iwona Kolaśńska	
TAJEMNICA KOBIECOŚCI I KLĘSKA POZNAWCZA MĘSKIEGO AUTORYTETU: <i>LUDZIE-KOTY</i> JACQUESA TOURNEURA	50
Marcin Składanek	
UWODZENIE – STRATEGIA KOBIECOŚCI. ANALIZA BOHATERKI <i>SZALONEGO PIOTRUSIA</i> JEAN-LUC GODARDA	68
Andrzej Zalewski	
O KIMŚ INNYM	80
Marta Niemczewska	
KOBIECA POWIEŚĆ INICJACYJNA. ODCZYTANIE <i>DZIWNYCH LOSÓW JANE EYRE</i> NA PODSTAWIE KSIĄŻKI CHARLOTTE BRONTE ORAZ EKRYNIZACJI TEJ POWIEŚCI W REŻYSERII FRANCO ZEFFIRELLEGO	88
Izabela Filipiak	
SPRAWDZIĆ SIĘ W OBSZARZE LEGALNOŚCI. <i>G.I. JANE RIDLEYA SCOTTA</i>	101
Jacek Ziemek	
LULU W OPTYCE MASKULINISTYCZNEJ	107
Ewa Mazierska	
PŁEĆ W FILMACH WONGA KAR-WAIA	123
Beata Kosińska-Krippner	
W POSZUKIWANIU IDEAŁU KOBIECOŚCI – <i>M. BUTTERFLY</i> DAVIDA CRONENBERGA	135
KINO KOBIET – PRZENTACJE	
Mariola Jankun-Dopartowa	
RZECZYWISTOŚĆ ODNALEZIONA	150
Małgorzata Radkiewicz	
W RYTMIE TANGA	168
Maria Zmarz-Koczanowicz	
KOBIETY O KOBIETACH W POLSKIM DOKUMENCIE	187
Aleksander Kwiatkowski	
KINO KOBIECE W SKANDYNAWII, CZYLI O TYCH PANIACH	195
PŁEĆ W KULTURZE	
Jurij Łotman	
OBRAZ ODWRÓCONY	204
OKIEM I UCHEM	
Marcin Giżycki	
KINO WDEŁUG GUY DEBORDA	233
NOTY O AUTORACH	238
SUMMARIES	239
SOMMAIRE	244